

# المائة

في القديم والحديث

الجزء الثالث

سلسلة أبحاث إيمانية

١٠





المَرْأَةُ  
فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

# جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سوريا - بناء صمدي وصالحه  
هاتف: ٢٩٥٥٠١ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



سلسلة بحوث اجتماعية

١٠

١٠٤٠ / ١٠٤٠

١٠٤٠ / ١٠٤٠

١٠٤٠

# المِرَاة

في القديم والحديث

الجزء الثالث

تأليف

عمر رضا كحالة

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

يبحث الجزء الثالث من كتابنا « المرأة في القديم والحديث »، المباحث الآتية :  
المرأة في الحرب والسلام ، والمرأة والأعمال الاقتصادية والمهنية ، والمرأة  
في البر والإحسان ، المرأة في حقلي التربية والتعليم ، دور المرأة في الثقافة  
العامة ، دور المرأة في العلوم ، رحلات نسائية استطلاعية وعلمية ، دور  
المرأة في الفنون ، ودور المرأة في الآداب .

وقد بذلنا الجهد في لَمِّ شمل هذه المباحث وجمعها وتنسيقها وعرضها  
على جمهور المطالعين والباحثين بهذا الشكل ، لتكون سهلة النوال ، جزيلة  
المباحث ، ونرجو أن ينتفع بها القراء والباحثون ، ويهدينا الله سبيل الرشاد  
والفلاح .

عمر رضا كحالة

٢٩ شوال ١٣٩٩ هـ  
دمشق : ٢٨ أيلول ١٩٧٩ م





## المرأة في الحَرْبِ وَالسَّلامِ

خاضت المرأة قديماً الحروب ، وقاد بعضهن الجنود ، أو أشرفن على قيادتهم ، وذلك تبعاً لطبيعة الأمم ومناخها وظروفها الخاصة بها .

فقد كان لطبيعة شبه جزيرة العرب مناخ وتركيب مجتمع من الاعراب والعرب ، أثر بارز في تكوين حياتهم الاجتماعية ، ذلك قبيل الإسلام وفي صدره وبعده ، ولا سيما الأعرابيات منهن يخرجن مع المحاربين منهم ، فيحرضنهم على القتال والاستبسال ، أو يداوين جراحهم أو يساعدنهم أثناء الحرب فيما يحتاجون إليه من قضاء حوائجهم . منهن : حليلة بنت الحارث ابن أبي شمر الغساني أحد ملوك عرب الشام ، وفُكَيْهَة من بني عوار من بني مالك بن ضبيعة . وفاطمة بنت الوليد بن المغيرة ، وهند بنت عتبة أم معاوية بن أبي سفيان . وأسماء بنت أبي بكر الصديق ، وأسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية ، وأمية بنت قيس أبي الصلت الغفارية ، وأم الحارث الأنصارية ، وأم حكيم بنت الحارث المخزومية ، والربيع بنت مُعَوِّز بن عفراء الأنصارية ، ورقيدة الأسلمية . وأم زياد الأشجعية ، وأم سليم بنت ملحان بن خالد . وأم ستان الأسلمية ، وصفية بنت عبد المطلب ، وعمرة بنت علقمة الحارثية . وأم مطاع الأسلمية ، ونُسَيْبة بنت الحارث

الأنصارية ، وأزدة بنت الحارث بن كلفة ، وخولة بنت الأزور الكندي ، وغزالة زوجة شبيب بن يزيد الخارجية ، وأم وهب بنت عبد (١) .

وكانت أردجا ملكة كيلوكري في بلاد الطوالسي وهي من بلاد الصين أو تابعة لها في عسكرها نسوة وخدم وجوار يقاتلن كالرجال ، وكانت تخرج في العساكر من رجال ونساء ، فتغير على حدودها وتشاهد القتال وتبارز الأبطال حتى قيل إنها وقع بينها وبين بعض أعدائها قتال شديد ، وقتل كثير من عسكرها وكادوا ينهزمون ، فدفعت بنفسها وخرقت الجيوش حتى وصلت إلى الملك الذي كانت تقاتله فطعته طعنة كان فيها حتفه ، فمات وانهمز عساكره . وجاءت برأسه على رمح فافتداه أهله منها بمال كثير (٢) .

وهناك عدد من النساء اللاتي خضن الحروب أو حرضن عليها كيجان دارك المولودة في ٦ كانون الثاني ١٤١٢ م وغيرها ممن قاتلن في ساحات الوغى ، وهن يرتدين ألبسة الرجال كالأختين Fernig, thérèse Figuer وغيرهما من النسوة اللاتي خضن الحروب أو شاركن فيها كالقطعات النسائية الفرنسية التي اشتركت في فتح بلاد داهومي من أفريقية الغربية (٣) .

هذه بعض النماذج من اشترك النساء في الحروب والغزوات منذ القديم ، مما يثبت أن النساء كن يشتركن فيها أو يقدمها وهن على منصة الحكم والسلطان.

---

(١) انظر ترجماتهم مفصلة في المرأة في عالمي العرب والاسلام لعمر رضا كحالة ١٥٢/١ - ١٧٢ .  
(٢) ابن بطوطة : المرحلة .

(٣) Larousse de xxe siècle - Femme, Couvreur  
A. ( Mademoiselle ) : La femme aux différents époques de l'histoire, Rousseau : Contrat social .

وأما النساء في التاريخ الحديث والمعاصر ، فقد اشتركت النساء جنباً إلى جنب مع الرجال في ساحات الوغى وأبلين فيها بلاءً حسناً .

فكانت النساء في كانتون بالصين سنة ١٩٢٧ م يشتغلن بالسياسة كالرجال ويحاربن في صفوفهم ، وقد لعبت المرأة الصينية في الحرب الأهلية التي كانت تنشب حتى هذا العام ، دوراً هاماً . حتى أن الأخبار الأخيرة تفيد أن السيدة سويات سن زوجة الزعيم الصيني قد عينت من قبل الحكومة الكانتونية حاكمة على مدينة كانتون ، وهي من شهرات النساء في تلك البلاد ، وقد ظلت مدة من الزمن على رأس الحركة النسوية هناك <sup>(١)</sup> .

ومن النساء المحاربات في الصين الآسة فوفونج ، وقد أطلقوا عليها اسم جان دارك الصينية ، لأنها كانت تقود النساء المحاربات في الصين ، وقد أظهرت شجاعة حيرت الألباب <sup>(٢)</sup> .

ونشر كاتب أميركي لإحصاء قام به أثناء إقامته في الصين ، فجاء فيه : إن سبعين ألف امرأة صينية اشتركن في الحركة الوطنية سنة ١٩٢٧ م ، وحاربن في صفوف الجيش الجنوي ، وقد أثنى الكاتب على شجاعة المرأة الصينية ، وقال : إنها حاربت بإقدام غريب ، ولإنها كثيراً ما كانت تحمل الرجال على الثبات ، وتحول دون انهزام الجيش <sup>(٣)</sup> .

ومنهن القائدة الصينية (ماي تيه سوا) فكانت تحارب سنة ١٩٣٨ م على رأس فرقة مؤلفة من ٥٠٠ فتاة من مقاطعة « كواني » ضد الغزاة اليابانيين ، ويبلغ عمر هذه الفتاة ٢٢ عاماً ، وهي ابنة تاجر كبير في كوانسي ، انضمت

---

(١) مجلة المصور عدد ١١٨ سنة ١٩٢٧ م .

(٢) المصور عدد ١٢٨ سنة ١٩٢٧ م .

(٣) المصور عدد ١٤١ ، سنة ١٩٢٧ م .

إلى الجيش عند ابتداء الحرب بعد أن أنهت دروسها العالية في معهد كوانسي ، وقد استبسلت في عدة معارك ، وأظهرت مقدرة حربية فائقة أثناء أعمال الدفاع عن سوشو فرقيت إلى درجة ضابط . وفي خلال المعارك التي دارت حول « ثانشنغ » رقيت أيضاً إلى رتبة قائدة فرقة « وقد اشتركت في كل الأعمال الحربية التي جرت على طول خط لونغاي بعد احتلال اليابانيين لسوشو (١) » .

وأثرت الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) في نساء العالم تأثيراً محسوساً « فاشتركت المرأة في بعض البلدان الأوربية المتحاربة ، فعملت المرأة الفرنسية على مساعدة الجيش في تجنيد الرجال فحلت النساء في مهن كثيرة قد خلت بسبب التحاق الرجال بالجيش كالأعمال الجوية والسكك الحديدية في الداخل والخارج والمصارف والمتاجر والمزارع ومعامل النسيج والتمريض هذا بالإضافة إلى تشجيع الرجال على الالتحاق بالجيش بعبارات مؤثرة مثيرة (٢) .

فأخذت المرأة الانكليزية تعمل في مصانع السيارات والمعامل الحربية والأعمال الصحية ومعالجة ومكافحة الأوبئة والجروح الجسيمة وتضميدها ، ودخلت لإدارة البرق والبريد والهاتف ومصانع الحديد والفولاذ ، وفي الحملة فقد اشتغلت نساء انكلترة في هذه الحرب بأعمال الرجال التي شغرت بالتحاقهم بالجيش (٣) .

وبمناسبة الأزمة الألمانية التشيكية التي وقعت في أيلول سنة ١٩٣٨ م ، صدرت دعوة في ٢٨ أيلول ١٩٣٨ م في لندن بالحاجة إلى ٢٥ ألف متطوعة

---

(١) صوت الشعب عدد ٤ ايلول ١٩٢٨ م .

(٢) بيهم : المرأة في التمدن الحديث .

(٣) بيهم : المرأة في التمدن الحديث .

من النساء ، منهن ٢٠٠٠ برتبة ضابط و ٢٣٠٠٠ نفر للعمل في الدفاع السليبي ضد الغارات الجوية .

وسعت الحكومة الفرنسية سنة ١٩٢٨ م لوضع قانون يخولها تجنيد النساء في أيام الحرب . كما تجند الرجال ، فعارض مجلس الشيوخ في هذه الفكرة معارضة شديدة ، مقررأ أن مركز المرأة هو البيت ، وقال أحد أعضاء المجلس : إن كل أب ذي عائلة مقاوم فكرة تجنيد النساء للخدمة العسكرية ، فإنه يجب أن لا تفعل المرأة شيئاً من هذا القبيل مكرهه ، بل يترك لها الخيار في سلوك المسلك الذي تريده ، فإذا شاءت أن تخدم الخدمة العسكرية فلها أن تقدم عليها من تلقاء نفسها <sup>(١)</sup> .

واشتهرت الكونتس مار كفلس سنة ١٩٢٧ م كقائدة للثوار الإيرلنديين ، فكانت تلبس دائماً ثياباً بلون العلم الإيرلندي ، وسميت من أجل ذلك الكونتس الخضراء ، لأن العلم الإيرلندي أخضر اللون وهي أول امرأة انتخبت لعضوية مجلس العموم البريطاني <sup>(٢)</sup> .

وأما المرأة الروسية ، فإن مساواتها في الحقوق اضطرتها لأن تشترك بمصائب الحرب كلها مع الرجل <sup>(٣)</sup> .

وانخرطت الكثيرات من الروسيات في الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) في صفوف الجنود ، فألفن فرقاً خاصة ، وقد أسر الألمان منهن بعضاً . من فرقة « الموت » التي أبليت بلاءً حسناً ، وكان اسم مؤلفة الفرقة ماريا باتشكاريفا ، وعدد نساها ألفان وثمانمائة امرأة من جميع الطبقات ،

---

(١) مجلة المصور عدد ١٨٣ سنة ١٩٢٨ م

(٢) مجلة المصور عدد ١٤٨ سنة ١٩٢٧ م .

(٣) بيهم : المرأة في التمدن الحديث .

فكانت منهن الأميرة والفلاحة والرفيعة والوضيعة : لا فرق بينهن ولكنهن يحاربن جنباً إلى جنب مع الجنود الآخرين (١) .

وأخذت حكومة السوفيات تدعو السيدات إلى القيام بتمارين رياضية وعسكرية استعداداً للطوارئ ، ولكي تشترك السيدات مع الرجال في الدفاع عن البلاد إذا اقتضى الحال (٢) .

ومن ثم أنشأت حكومة السوفيات الروسية في الجيش الروسي كتيبة مؤلفة من النساء : وهن يتعلمن فيها جميع الحركات العسكرية ويشتركن في المناورات الحربية أسوة بالرجال .

وان تلك الكتيبة اشتركت في سنة ١٩٢٩ م في حفلة العرض السنوية التي أقيمت في موسكو بحضور رؤساء حكومة السوفيات ، فارتدت النساء ملابس الجنود الرجال ، وتقلدن السيوف والبندقيات ، واشتركن بنجاح في معظم تلك المناورات (٣) .

وبانت القوى النسوية سنة ١٩٣٠ م تؤلف في الجيش الأحمر جانباً ثابتاً من الاحتياطي وتعنى حكومة السوفيت بصيغ سكان البلاد جميعاً حتى القرويين منهم بالصبغة العسكرية في صورة لا مثيل لها في كافة بلاد العالم . وتزعم وزارة الحربية السوفيتية أن الحرب الأهلية أثبتت صلاحية المرأة للخدمة العسكرية .

وفي المدارس الحربية الروسية تتلقى الفتيات تعليماً عسكرياً صحيحاً وتتعلم استعمال بنادق المشاة والمدافع الرشاشة ، وفي كل صيف تجري

---

(١) المروسة عدد ٣٠ يونيو ١٩٢٦ م.

(٢) مجلة المصور عدد ١١٠ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) المصور عدد ٢٢٦ سنة ١٩٢٩ م.

مناورات تشترك فيها طالبات المدرسة الحربية والمتحمسات منهن للخدمة العسكرية يلدرن على المدفعية ويتخرج منهن طويحيات. ولقد أصدرت وزارة الحربية من عهد قريب مرسوماً يفتح الباب لمن تعلم منهن في المدارس العسكرية الفنية العليا لشغل مراكز رئيسية في القيادة .

ويقول الخبراء إن في مكتبة روسيا أن تجد وقت الحاجة جيشاً مؤلفاً من ٢٠٠,٠٠٠ من المسترجلات الحمر <sup>(١)</sup> .

وتقدمت مئات من الفرق النسائية سنة ١٩٣٨ م ، من « كوانغسي معلنة استعدادها الانضمام إلى الفيلق الخامس والذهاب إلى ميادين القتال <sup>(٢)</sup> » .

وكان بين القوات الروسية التي قاتلت الألمان سنة ١٩٤١ م في منطقة منسك كتيبة كاملة من الأمازونيّات الروسيّات ، تعرف باسم كتيبة ستالين الثانية والعشرين وهي مؤلفة من الفتيات والنساء اللواتي تختلف أعمارهن بين الثامنة عشرة والثلاثين <sup>(٣)</sup> .

وألفت سنة ١٩٢٨ م الفرقة النسائية في الجيش الفنلندي <sup>(٤)</sup> .

على أن الحرب العالمية الأولى لم يجد في أميركة الفراغ في الأعمال التي أحدثته في أوربة ، غير أن نساء الولايات المتحدة الأميركية ما قصرن عن سواهن في خدمة الإنسانية ، ولا سيما لما انتهى الأمر بجمهوريةتهن للدخول

---

(١) البلاغ الأسبوعي عدد ٩ يوليه سنة ١٩٣٠م.

(٢) صوت الشعب ببيروت عدد ١ نيسان سنة ١٩٣٨م.

(٣) الحرب الجديدة المصورة عدد ٩٨ سنة ١٩٤١م.

(٤) مجلة المصور عدد ١٩١ سنة ١٩٢٨ .

في ساحات الوغى ، وذلك بدون تمييز بين الطبقات ، توزعن الأعمال واهتممن بإعداد المعدات <sup>(١)</sup> .

غير أن هناك دعوات في الولايات المتحدة تدعو إلى تجنب انخراط النساء في الخدمة العسكرية « منها دعوة صدرت عن عقيلة توماس أديسون المخترع الأميركي تدعو المرأة فيها إلى الرجوع إلى المنزل قبل أن تنهار دعامة المنزل إلى الأبد إلى أن قالت المرأة في تيار العمل قد أفقدها جاذبيته <sup>(٢)</sup> .

وقد تطوع سنة ١٩٢٧ م عدد كبير من النساء في صفوف الثوار في جمهورية نيكاراغوا الأميركية . حيث يحارب الأحرار لانتزاع الحكم من المحافظين ، فتألفت من النساء المتطوعات فرقة خاصة كانت تقودها السيدة « ناتاليا جارسيا » وقد أبليت المحاربات بلاء حسناً في الهجوم على مدينة سيناندي حيث أصيب ١٦ منهن بجروح بليغة . وقتلت السيدة ناتاليا جارسيا في المعركة أمام المدينة <sup>(٣)</sup> .

وفي كل يوم من أيام سنة ١٩٣٦ م نبأ من أسبانية عن اشتراك المرأة في الثورة الإسبانية ، وحملها السلاح إلى جانب الرجل دون وجل ولا خوف وبين أولئك السيدات المشاركات في القتال من يفقن الرجل تطرفاً وعنفاً . . .

وهناك فريق من الآنسات يتولين الآن إطلاق المراتليوزات والمدافع ويطاردون الثوار بالطائرات قاذفات القنابل في السر في هذه الحماسة التي تجد مثلها حتى بين نساء روسيا .

---

(١) بيهم : المرأة في التمدن الحديث .

(٢) السياسة الأسبوعية سنة ١٩٣٠ م .

(٣) مجلة المصور عدد ١٢٦ سنة ١٩٢٧ م .



إن السر في ذلك كما يقول الكاتب الفرنسي جان مارتين : إن فتيات إسبانية اللاتي بلغن سن ١٨ و ٢٠ أنهن نشأن في جو مشيع بروح الثورات والانقلابات السياسية فتملك حب الثورة قلوبهن وتغلغل في عروقهن . وقد جاءت السينما فقصت على البقية الباقية عندهن من الطهارة والعفاف وتحلين عن الديانة والتقييد وعن كل ما كان مألوفاً دارجاً من قبل .

وصار عيباً على الفتاة عندهن أن تمشي على خطط والدتها، ولم يبق لأبيها نفسه قول يقوله في سلوكها<sup>(١)</sup> .

وأما دور المرأة في الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م)، فيختلف عنه في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) وما سبقها من حروب في العصور السابقة ، أجل ان التاريخ حافل بصفحات رائعة من البطولة تعزز بها المرأة ، ولكنها قصص فردية لنساء معدودات ، فلقد كان الرجل بالأمس يخرج إلى الميدان للقتال وتظل هي في البيت ترعى الأولاد وتعنى بهم أو تقوم بما تستطيع القيام به من أعمال كان يؤديها الرجل قبل خروجه للحرب .

أما المرأة في الحرب العالمية الثانية ، فقد لعبت دوراً خطيراً لا يقل شأناً عن دور الرجل ، الرجل يقف في الصفوف الأولى يقاتل ، وهي في الصفوف الخلفية تشد أزره وتمده بالمؤن والذخائر وتلهب من حماسه وتذكئها ، بل تكون وبنات جنسها صفوفاً من الاحتياطي المدرب لسد ثغرات الصفوف الأولى إذا جد الجدد .

وفي هذه الحرب قد خلعت المصانع من العاملين فيها ، وأقفررت الحقول من زارعها . ترى المرأة قد شغلت كل هذه نقضت عنها رداء البيت واستمدت

---

(١) جريدة الايام بدمشق عدد ١١٧٤ تاريخ ١٦ آب ١٩٣٦ م.

من ضعف الأنوثة قوة ، فهي في المصانع تقوم بالصناعات الميكانيكية الدقيقة بمهارة ونشاط وحنكة ، وهي في الحقول تزرع وتحصد تستعمل في ذلك الآلات الزراعية بجملة تامة ، وهي في الطرق تقود السيارات بدرجة ومهارة . وهي في ميدان المواسة تتفقد الجرحى بثيابها البيضاء ، تضمد الجروح بيديها وتواسي المصابين فتتلاشى آلامهم في ثنايا ابتساماتها الوديدة ، وهي في ميدان الحرب تحسن حمل السلاح وتجدد الرمي وتقود الطائرات الحربية ، وهي في البحر كالبحارة سواء بسواء .

وفي انكلترا سنة ١٩٤٠ م جيش من النساء يربو على العشرين ألف فتاة وامرأة في سن السادسة عشرة فما فوق ، يتألف من فرق احتياطية مدربة خبير تدريب على أعمال الجندية والطيران والبحرية ، هذا غير اللواتي إمتهن مختلف الأعمال الشاقة والدقيقة والفنية . وكذلك الحال في فرنسا (١) .

وورد أن عشرين ألف امرأة تعمل سنة ١٩٣٩ م في الدفاع الوطني البريطاني (٢) .

وأما المرأة الفنلندية في الحرب العالمية الثانية فقد فرضت عليها الخدمة العسكرية الإجبارية ، أسوة بالرجال ، فعلى كل امرأة بين العشرين والستين من عمرها أن تؤدي الخدمة العسكرية ، سواء في المعامل الحربية أو في المستشفيات والدواوين ، حتى في الجيش المحارب .

وكان يطلق على هؤلاء المجندات اسم « لوتاسي » جمع لوتا وقد سمين كذلك تبعاً لاسم فنلندية حسنة كانت في الحرب التي خاضت البلاد الفنلندية

---

(١) مجلة الهلال عدد مارس ١٩٤٠ م .

(٢) منارة الشرق عدد ١٦ تشرين الاول ١٩٣٩ م .

غمارها في عام ١٧٨٨ م ، فكانت تتبع زوجها الذي كان صاحب مقصف « كاتين » لبيع الحاجات للجنود ، حتى إذا مات زوجها حلت محله في هذه المهنة الخطرة ، ويبلغ عدد هذا الجيش النسائي سنة ١٩٤٠ م نحو مائة ألف (١).

### المرأة والسلام العالمي :

اهتمت نساء العالم أجمع بمسألة توطيد السلام في العالم وتجنب الحروب . وكان من أعجب مناظر جنيف في مؤتمر نزع السلاح ، موكب النساء الموفدات من جميع البلدان للاحتجاج على التسليح والمطالبة بترعه ، وكن يتأبطن رزماً ثقيلة الحمل تحتوي على عرائض : فيها أسماء خمسة ملايين ونصف مليون امرأة يتمين إلى ١٤ جمعية نسائية دولية لنزع السلاح .

وتكلمت المس ونجمان الأميركية بالنيابة عن ٤٥ مليوناً من الأعضاء وأبانت خطورة الدعوة التي تقوم بها النساء في جميع العالم طلباً للسلام .

ولما انتهت من كلامها مشى في قاعة الاجتماع ٤٠٠ امرأة وألقين الرزم التي يحملنها ، وفيها أسماء النساء الموفدات على العرائض ، وفي أثناء هذا الزحف قرأت اثنتان منهن أسماء بعض اللواتي وقعن على العرائض في مختلف البلدان ، وبين النساء اللائي وقعن عليها مليونان في انكلترا ومليون في فرنسا ومليون في ألمانيا و ٣٠٠ ألف في سويسرا (٢) .

وأما اتحاد النساء العام للحرية والسلام . فأخذ يسعى لتعزيز السلم بواسطة جمعياته ومجتمعاته . فأنشأ عصبة الأمم الإنسانية لأجل السلام والحرية عدة

(١) مجلة الاحد عدد ٤٥ سنة ١٩٤٠ م .

(٢) مجلة الاخاء ٨/٨ ، ٨٠٩ .

مجتمعات كان شعارها أن الشرائع والقوانين يجب أن تحمل محل الحروب في تسوية الخلافات الدولية (١) .

وقامت النساء في انكلترا سنة ١٩٢٦ م بمظاهرة عظيمة في سبيل السلام العام ، اشترك فيها نيف ومئة ألف امرأة قدمن إلى لندن ماشيات من أنحاء البلاد فقممن بمظاهرة هائلة ونصبن عشرين منصّة للخطابة ألقىت فيها الخطب بطلب منع الحروب في العالم (٢) .

وفي أيلول سنة ١٩٣٠ م ، قدمت إلى جامعة الأمم عريضة من ست جمعيات نسائية تمثل ٤٠ مليون امرأة في ٥٦ دولة ، تظهر فيها ارتباطاً من ميل الناس المتزايد إلى تقدير الإمكان لنشوب حرب جديدة ، وتستحلف الجامعة بحفظ عهدة السلام العام (٣) .

وممن تزعمن المطالبة بالسلام العالمي السيدة جين أدمس رئيسة الاتحاد النسائي الدولي للسلام ، وكان عمرها ٧١ عاماً سنة ١٩٣٢ م . وقد منحت جائزة نوبل للسلام تقديراً لخدماتها في سبيل توطيد السلم العالمي (٤) .

أما جائزة السلام فلم يفز بها من الجنس اللطيف إلا اثنتان هما برنادي سوتنر النمسوية وجيم أدمس الأميركية .

فالأولى نشرت سنة ١٨٩٢ م كتاباً عنوانه « ليسقط السلاح » حملت فيه حملة عنيفة على الحرب كان لها صدى بعيد وما برحت طول حياتها تكافح الروح الحربية والتعصب الجنسي وكل ما يسبب الحقد والشفاء في

---

(١) بينهم : المرأة في التمدن الحديث .

(٢) مجلة العروسة عدد ١٤ يوليو ١٩٢٦ م .

(٣) مجلة الحارس سنة ١٩٣٠ م .

(٤) مجلة المصور عدد ٣٧٧ سنة ١٩٣٢ م .

الجنس البشري وكانت حياتها مثال النبيل وماتت سنة ١٩١٤ م قبل أن  
تفجر الحرب الأوربية وتشاهد فظائعها وويلاتها .

أما الأخرى فهي كاتبة اجتماعية ولدت سنة ١٨٥٩ م ، وابتدأت أعمالها  
السلمية الاجتماعية بتأسيس « هول هوس » وهو مؤسسة اجتماعية ما تزال  
حتى اليوم أشهر مؤسسة اجتماعية من نوعها في الولايات المتحدة . وفي سنة  
١٩١٥ م ذهبت إلى هايا حيث ترأست مؤتمر السلم النسائي وظلت حتى وفاتها  
سنة ١٩٣٥ م رئيسة الرابطة الدولية النسائية للسلم . أما أشهر مؤلفاتها فعنوانه  
« آراء جديدة في السلم » (١) .

---

(١) العصبة العدد ٤ سنة ١٩٣٩ م ، ص ٣٤٩ .

## المرأة والأعمال الاقتصادية والمهنية

### مقدمات ومباحث عامة :

خضعت المرأة في بدء التاريخ لسلطان الرجل لما كانت لا تستطيع اكتساب معاشها لأن الرجل كان يحصل على قوته ومعاشه بوسائل وسلاح لم يكن عند المرأة مثلها ، فسلح الرجل في تلك العصور كان يقتصر على قوته التي منحه إياها مركزه الطبيعي ، فاستخدمها في سبيل كسبه ومعاشه ، وأنفق على المرأة لعجزها وضعفها .

ثم تحررت المرأة تحريراً لم يمشِ غالباً على سنة النشوء والارتقاء ، فأوقعها في كثير من فساد الأنظمة الاقتصادية ، وأدى بها إلى مزاحمة الرجل مزاحمة كادت تكون من خصائصه التي كان يشغلها من قديم الزمان ، والتي لا تتناسب مع نعومة بشرتها وعدوية نفسها ورقة شعورها .

قال أغوست كونت في كتابه « النظام السياسي على مقتضى أصول الفلسفة الحسية » : يجب على الرجل أن يغذي المرأة ، هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الإنساني . وهو كقانون يلائم الحياة الأصلية المترتبة للجنس المحب للنساء » .

وهذه القاعدة التي تريك أخشن الاجتماع تتحسن وتكمل على قدر رقي النوع الإنساني . فإن كل الترقيات المادية التي تتطلبها الحالة الراهنة للنساء

تستحيل إلى لزوم تطبيق هذا القانون الأساسي بالدقة ، ويجب أن تحدث نتائجه رد فعل على كل العلاقات الاجتماعية وبالأخص بالنسبة لأجر العمالة .

هذا القانون الذي يلائم الميل الفطري ، يرتبط بوظيفة النساء الشرقيات بصفتهم عاملاً حياً للآلة المولدة للحركة ، وهذا الإجبار لإجبار الرجل على تغذية المرأة ، يشبه ذلك الإجبار الذي يقضي على الطبقة العاملة من الناس بأن تغذي الطبقة المفكرة منهم ، لتستطيع هذه أن تتفرغ باستعداد تام لأداء وظيفتها الأصلية ، غير أن واجبات الجنس العامل من الجهة المادية نحو الجنس المحب هو أقدس من ذلك تبعاً لكون « الوظيفة النسوية تقتضي الحياة المنزلية » ، ولكن بالنسبة للنساء فإنه ذاتي .

وقال الفيلسوف « فورييه » وهو من أشد أنصار حرية المرأة ما يأتي :  
ما هي حالة المرأة اليوم ؟ إنها لا تعيش إلا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألمّ الرجل بجميع أنحائه ، أما المرأة فيراها الناس منكبة على أشق الأعمال ، فما هي إذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟ المغزل أم جمالهن إذا كان هن جمال ؟ نعم أن حيلتهن الوحيدة هي السفاه العلني والسري ليس إلا وهي الحيلة التي تنازعهن الفلسفة فيها للآن ، هذا هو الحظ التعس الذي أبلّغنهن إليه « هذه المدنية وهذا الاستعباد الزوجي » الذي لم يفكرن للآن في مهاجمته ، هل يمكن أن نرى ظلاً من العدالة في حظ النساء ؟

وقال جيوم فريرو : إنه يوجد في أوربة كثير من النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال وبلتجنن بذلك إلى ترك الزواج بالمرة ، وأولاء يصح تسميتهن بالجنس الثالث . أي أنهن لسن برجال ولا نساء لما فاتهن للأول طبيعة وتركيباً ، وللأخريات وظائف وأعمالاً . ثم قال : وقد ابتدأ علماء العمران يشعرون بوخامة هذا الأمر المتأني للسنة الطبيعية ، فإن هاته النسوة لمزاحمتهم للرجال

صار بعضهن عالة على المجتمع لا يجدن ما يشتغلن به ولو تمدى الحال على هذا المنوال لنشأ منه خلل اجتماعي عظيم الشأن .

وتقول مجلة المجلات في مجموعة سنة ١٨٩٧ م : إن كثيراً منهن يشتغلن في أقسى الأعمال ولا ينلن إلا ما يساوي عشرين سنتيماً في اليوم ، وليس شكل ماكلهن إلا العيش المطبوخ مع ثقل أوراق الشاي .

كل هذا لكونها لا تقوى على مزاحمة الرجل أبداً ، فتراها كلما همت بموضوع فيه بعض خير لها زاحمها الرجل فيه واستعان على سبق في تحسینه بقوة جلده وصبره حتى في الخياطة وتزيين الرأس .

وقال جول سيمون Jules Simon : النساء قد صرن الآن نساكات وطباعات الخ . . . وقد استخدمتهن الحكومة في معاملها ، وبهذا قد اكتسبن بعض درهمات ، ولكن في مقابل ذلك قوضن دعائم عائلاتهن تقويضاً ونعم أن الرجل صار يستفيد من كسب امرأته ، ولكن بإزاء ذلك قلّ مكسبه لمزاحمتها له في عمله .

وقال صموئيل سميلز في كتابه الأخلاق : إن النظام الذي يقضي بتشغيل المرأة في المعامل مهما نشأ عنه من الثروة ، فإن نتيجته كانت هادمة لبناء الحياة المنزلية ، لأنه هاجم هيكل المنزل وقوض أركان العائلة وفرق الروابط الاجتماعية . فإنه بسلبه الزوجة من زوجها صار بنوع خاص لا نتيجة له إلاّ تسفيه أخلاق المرأة ، لأن وظيفة المرأة الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية كترتيب مسكنها وتربية أولادها والاقتصاد في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات العائلية ، ولكن المعامل سلبتها عن كل هذه الواجبات بحيث أصبحت المنازل غير منازل وأضحّت الأولاد تشب على غير التربية الحقيقية لكونها تلقى في زوايا الإهمال وأطفأت المحبة الزوجية . وخرجت



المرأة عن كونها الزوجة الطريفة والقرينة المحبة للرجل ، وصارت زميلته في العمل والمشايق ، وبانت عرضة للتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع الفكري والأخلاقي الذي عليه مدار حفظ الفضيلة<sup>(١)</sup> .

وذكر Herris قول بعضهم أن القرن العشرين صار قرن المرأة وعلى كل حال فإن الحرب الحالية (١٩١٤ - ١٩١٨ م) سجلت المرأة في تاريخها حوادث عظيمة الشأن ذات أهمية كبرى ، حيث مارست الحياة الاقتصادية والصناعية على مصراعها ، فقد لوحظ عدد من النساء تجارات وبناءات وعاملات في السكك الحديدية وجبايات لأموال الدولة وموظفات في البرق والبريد ، وسواقات للأوائل الصناعية والمحركات الميكانيكية ، حتى عملن في كثير من دوائر الدولة المدنية والعسكرية كمؤسسات أركان الحروب والتموين والصحة ودوائر المعامل على اختلاف أنواعها<sup>(٢)</sup> .

وجاء في المتكطف تحت عنوان المرأة والمعمل ما يأتي : إن أضرار وقوف المرأة الطويل في المعمل ، وذلك لما كان صغر عظام الكعب والقدم في المرأة على الخصوص يتمتع معه حمل الأثقال الباهظة ، وكانت ركبتها تشريحياً ليست مساوية لركبة الرجل من حيث احتمالها للضغط العمودي ، وكانت عضلات ساقها أضعف قوة منها في ساق الرجل كانت فيها نسبة العد بين الجذع والطرفين أقل منها في الرجل أي كلما طال مدى الساعد عن الثقل ازداد قوة على حمل الثقل ، وبالعكس فلذلك تتحول قوة حمل الساقين إلى الظهر ، وعليه فكل عمل يدعو المرأة إلى إطالة الوقوف مؤذٍ لها ، إذ أن ضغط جميع الثقل الذي تحمله ، يصرف إلى قسم من بدنها حيث تزدهم

---

(١) عمر رضا كحالة : التحليل العلمي للمرأة وهو مجموعة مقالات نشرت في جريدة الف باء بدمشق في تموز سنة ١٩٣٠ م .

Edward Herriot : Créer II .

(٢)

الأجهزة الحيوية فتشعر بتعب حول عظم الفخذ من حمل تلك الأثقال فيورثها ذلك احتقاناً في جميع الأعضاء المحيطة به ، لأن عادة الوقوف والوقوف على قدم واحدة يضيق دائرة العظم الفخذين « وأكثر ما يحصل هذا التضيق اللواتي لم تكن أعضاؤهن الفسيولوجية قد تكاملت واشتدت قبل دخولهن المعامل ، فإنه قد علم الإحصاء أن متوسط أعمارهن يختلف بين السادسة عشرة والعشرين . وهو في الرجل العامل بين الخامسة والعشرين والثلاثين .

أما انخراط بدن الفتاة إلى هذا الحد ، فلا تظهر آثاره في غالب الأمر إلا بعد خروجهما من المعمل وتزوجها . وأما المتزوجات فلنهن يلبثن في المعامل على حال الوقوف الآنف الذكر إلى ما قبل الولادة بساعات قليلة ، ولذا كانت حوادث الإسقاط في نساء المعامل أكثر منها في غيرهن ، وكثيراً ما يتعسر هن المخاض فيلجأن إلى استعمال الآلات ، وفي تلك الولادة من الولايات ما فيها ، ولا تقتصر أضرار هذا الوقوف على نساء المعامل بل أنها تشمل أيضاً المستخدمات في حوانيت التجارة .

وأما أضرار الجلوس في مقر واحد قد لا تقل أضرار هذا الجلوس عن أضرار ذاك الوقوف ، فإن قلة الحركة البدنية تضعف قوة الرئتين ، فيقل بذلك إفراز السموم من البدن على ما هو معلوم ، وأن هذا الضرر الأخير ينتهي بعاملات المعامل إلى فليج القناة الهضمية والإخلال بوظيفة الإفراز مما يشمل أذاه سائر البدن ، حتى يتأتى عنه علل المستيريا وتوقف الوظائف الجنسية إلى فقر الدم العام (١) .

ويستفاد من إحصاء قام به أحد العلماء ، إن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر ، وإن خمسين في المئة من النساء العاملات هن

---

(١) مجلة المقتطف ٥٣٧/٤٣ - ٥٤٣ .

دون الخامسة والعشرين ، وخمسين تختلف أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والأربعين <sup>(١)</sup> .

وقال Paul. V. في عام ١٦٠٧ م : لكي تجذب الفتيات للكتابة والعمل في مختلف شؤون الحياطة وغيرها ، أن يعتنى بتربيتهن أحسن تربية <sup>(٢)</sup> .

وقال Flury مؤكداً لفكرة Comanus في تعليم الفتيات تدبير المنزل وشؤونه وحفظ الصحة العامة <sup>(٣)</sup> .

وذكر فليلون في مؤلفه « تربية البنات » : أنه يجب على المربي أن يجعل نصب عينيه قبل كل شيء التربية الدينية <sup>(٤)</sup> .

وقام Hippel في ألمانة فنشر سنة ١٧٩٢ م كتاباً فطالب فيه بحقوق النساء ، وناقش وجادل في سبيل ذلك ، معارضاً للفكرة القائلة بتدني الجنس النسائي عن جنس الذكور وتفوقه .

واقترح منح النساء الحرية ، وأن تفتح أبواب العمل أمامهن ، ويقبلن حتى في الحياة السياسية .

ولكي يطبق ذلك عملياً ، فمن المناسب قبل شيء آخر ، أن ييسأشر بإصلاح تربيتهن . فيستحسن أن يتلقى الجنسان تربية موحدة حتى سن البلوغ ، كما يجب أن يتعلمن علوم الاقتصاد المنزلي وعلم التغذية وغيره ذلك مما يعود على المنزل بالخير الجهم <sup>(٥)</sup> .

---

(١) المصور عدد ١١١ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) (٣) (٤) (٥) Louis Frank : L'éducation domestique des Jeunes filles .

وقدم N. A. J. germain تقريراً إلى المسؤولين في بلجيكة في قضية تعليم الشؤون المنزلية في المدارس الأولية للبنات فكان على غاية من الحكمة والأهمية (١).

ولاحظت السيدة Johanne Christiansen : انه يوجد كثير من طالبات الطب ، فقد كن لا يتحملن الدروس التي كانت تلقى عليهن ، اللهم إلاّ اللاتي منحن طبيعة فائقة تؤهلن لذلك ، وهن نادرات حيث تتطلب دراسة حادة وقوة شكيمة وصحة جيدة يساعد ذلك على تحطّي تلك العقبات .

وإني أظن لو أن الطالبات أنفسهن فكن ملياً لاخترن مهنة تدبير المنزل ، وكانت أسلم وأجلب للسعادة والهناء هن ، على العكس من اللاتي تخرجن وحزن على شهادات في الطب ، وعملن في تلك المهنة الضائية : فأصبحن بذلك غير سعيدات .

وقال Walfred Palmgren Munch : إذا سئلت عن رأي المهنة العلمية الصالحة للنساء ، فأقول : إن عدد الطالبات ذوات القابلية والمؤهلات للاختصاصات العلمية ، هن قليلات العدد وغير منتجات في هذا السبيل . وإذا توفرت هن المواهب المطلوبة للمهنة العلمية ، فيكن سعيدات في اتجاهاتهن وهن يثبات في أعمالهن .

قالت السيدة Clara Black : إن الاقتصاد الاجتماعي يجب أن تستفيد منه الطالبة ، وذلك خلال دراستها استفادة صحيحة وواقعية ، فإن العوائق والصعوبات التي تلاقيها وتعرض سبيلها في اقتصارها على الدراسة الحقوقية

---

(١) Louis Frank : L'éducation domestique des Jeunes filles .

في كلية الحقوق مثلاً بخلاف النساء اللاتي استطعن الحصول على مراكز اقتصادية تناسبهن وتمتحن مع مواهبهن كالوظائف المصرفية والمكاتب الإدارية والأعمال الخاصة ، حيث أن المزاخمة بين الجنسين أصبحت قوية جداً ، يتعذر على النسوة أن يساوين الرجال ، في أمور خصائصهن ، ولا تؤهلن مواهبهن لمساواة الرجال أو مزاحمتهم في هذا السبيل .

وتنصح المحامية Emilio Buchwald أن تكون الدراسات والطالبات بأن يتعلمن قبل شروعهن بدراسة الحقوق ، تدبير المنزل ، لان تلك الدراسة توافق أغلب النساء ، باستثناء زمرة قليلة منهن أولعت بدراسة الحقوق ، وبالرغم من ذلك فإنهن لا يكتفين ويقتصر علمهن على ممارسة المحاماة فقط . بل أن معظمهن يتركن المرافعة أمام القضاء ، وينتسبن إلى دواوين الوزارات والمحاكم البحرية والتجارية ، وبهذا الانتساب يصرفن النظر عن ما تعلمته في كلية الحقوق من القوانين والتشريعات. وختمت قولها :  
إني لا أعتبر النساء ذوات مواهب وصفات تؤهلن للعمل في مهنة المحاماة ، لأنهن لا يتمكن من قضاء الوقت اللازم لدراسة القضايا المعروضة على المحامين ، ولذا فإني أرى من الصواب أن تصرف المرأة النظر عن تعلم الحقوق والاستعاضة عن ذلك بدراسة تدبير المنزل <sup>(١)</sup> .

وبرى ولز الانكليزي : إن المرأة خلقت ضعيفة الجسم والتركيب لا تقدر على تحمل الأعمال الشاقة ومزاولتها كالرجل ، وإن الطبيعة إنما أعدتها بهذه الكيفية لتقصر مهمتها على إدارة البيت وتربية الأطفال ، فعليها أن تتصرف بكليتها نحو هذه الغاية السامية التي خلقت لها وأن تجعل سعيها موجهاً نحو إغراء الرجل وحمله على الزواج منها ، وبذلك تصبح شريكة له في سرائه

---

K . A . Wieth Knudsen : Le conflit des sexes dans (١)  
l'évolution sociale .

وضرائه ، ومساهمة معه في حلو الحياة ومرها ، أما إذا وكلت أمر بيتها وإعالة أطفالها إلى من يقوم بهما تحت إشرافها ، وكانت فيها مواهب القدرة على العمل والتفوق على الرجل فلا بأس من أن تمارس ما هي كفؤ له من الأعمال على أن يكون ذلك لها من الأحوال الشاذة لا قاعدة مطردة ، ويقف وزر في هذا الموضوع موقف الحيرة والتردد (١) .

وكتبت المس مارغريت بوفيلد وزيرة العمل في وزارة العمال البريطانية السابقة ، قالت : هل يجوز أن تأخذ الفتاة أجراً أقل من أجر شاب لا شيء سوى أنها ربما تتزوج ، فيقطع الزواج حبل عملها ، قد يبدو عجيباً أن يفكر أحد مثل هذا التفكير ، ولكنه مع هذا حقيقة واقعة ، فإن أكبر ما يجتمع به الذين يفرقون بين الرجال والنساء في قيمة الأجور ، إن الفتاة قد تقع في حب رجل ، فيغير الحب من نظرتها إلى عملها ، ويقلل اهتمامها به وأنه في أكثر الأحوال تترك الفتيات المستخدمات والعاملات وظائفهن وأعمالهن عند الزواج .

ولا ينكر أحد صدق ذلك ، ولا يأخذ على الفتاة أن تترك عملها كي تتزوج لكي تنفرغ لتدبير شؤون بيتها وتربية أولادها ، ولكن من الظلم أن فتاة تؤدي عملها بدمية وأمانة ينقص أجرها طول الوقت لمجرد الاحتمال بأن تحب يوماً أحد الرجال ، فيقل اهتمامها بوظيفتها ، فهي تدفع دائماً غرامة تنقطع من مرتبتها عقاباً لها على هذا الاحتمال الذي ربما لا يقع .

وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لا ينقص أجر الشاب أيضاً لأنه ربما يقع في حب فتاة ، فيشغله هذا عن الاهتمام بعمله للدرجة الكافية ، يقولون إن الرجل حين يحب ويعزم على الزواج تزيد عنايته بوظيفته أو مهنته لأنه سيتفقد منها على أسرته الجديدة ، وأنه لا يفكر في تركها بسبب الزواج كما تفعل

الفتاة المستخدمة ، فلنفرض أن هذا صحيح ولكنه ليس مبرراً لأن تنقص أجور الفتيات .

إني أنادي بأن تبذل الفتاة كل نشاطها في العمل مثل الشاب سواء بسواء ، ولكن في الوقت نفسه لا أوافق قط على أن يقل أجرها عن أجره في حالة تساوي الكفاءة والجهد المطلق من كل منهما .

وكتبت مس إيثل مانين : والآن أكره بإخلاص هذا الصنف من النساء الذي يجاهر بأنه يكره بنات جنسه ويود جاهداً لو كان رجلاً ، هذا الصنف الذي يكاد يملق نفسه بأمل كاذب حين يحاول أن يقلد الرجل في كل شيء ، أكره هؤلاء اللاتي يكدن يعلنن حرباً ويحمن من وقت لآخر على ما يسمينه ظلم الرجل ويحرصن دائماً على أن يرينه ماذا تستطيع المرأة أن تعمل<sup>(١)</sup> .

وقالت جليكن : بلغ التنافس بين الرجال والنساء وكسب العيش والبحري وراء الرزق أشده ، وتكاكأت النساء على أبواب المصانع والمعامل والحرف والمتاجر وزاد ذلك عن حد المعقول .

إن النساء قد انتقلن من حال إلى حال ، انتقلن من الخمول إلى العمل ، ومن البطالة والاعتماد على الرجال إلى البحري في مضماري التحصيل والاستقلال وأن شكوى الرجال حققة من بعض الوجوه ، فهي حققة من حيث كون النساء ضيقن عليهم مجال الأعمال وقللن مقدار الأجور ، ورضين بالزهد من المكافأة والعوض ، لأن الرجل ذا العيال الذي ينفق قواه في سبيل تحصيل حاجاته ، لا يقنع بما يكفي واحدة من النساء لا يعول عليها أحد في جلب العيش والكساء .

---

(١) السياسة الأسبوعية عدد ١٢٤ سنة ١٩٢٨ م.

وإن التناظر قائم بين الرجال والنساء على كسب العيش ، وأقول الآن هذا التناظر إنما هو صورة من صور النفور المستحكم للحقات بين الفريقين لأنه لما كان الرجل مستأثراً بتحصيل العيش وكسب الدراهم ، كان صاحب السلطان على المنزل يصرف أموره على ما يشاء ويهوى .

أما الآن فأصبحت المرأة في كثير من الأمكنة صناعة اليدين « تكسب عيشها بعرق الجبين كالرجل ، فهو يرى أن سلطانه عليها أخذ في الزوال <sup>(١)</sup> .

وقال جميل بهم : كان من نتيجة مشاركة الجنس اللطيف الجنس القوي في تحصيل العلم ومجاراته في التأليف والاختراع أن تتطرق للعمل بعلمه ومزاحمة زميله اقتصادياً .

ولقد تنبه بعض المصلحين منذ أوائل القرن التاسع عشر إلى مغبة هذه المزاحمة ، فعملوا إلى صرف النساء إلى أعمال صناعية خفيفة يعملنها في منازلهن ولا تضر في صحتهن ولا بترية أولادهن ، ولكن عبثاً حاول المحاولون في المزاحمة الاقتصادية الشديدة بين الأفراد وبين الأمم ، عملت على دفع النساء إلى المعترك الحيوي غير مراعات ما يلائم حياة جنسهن وحالة أجسامهن ، وما انتهى القرن التاسع عشر إلاّ بلغ عدد الكاسبات عند الأمم مبلغاً جسيماً .

وشرع عدد الكاسبات العاملات في الازدياد المطرد بالقرن العشرين ، وفي التسرب إلى مختلف المهن : ففي مصانع الطنافس ومعامل المعادن والورق والتجليد والبواخر حتى في المصانع الزجاجية المشهورة بأذاها للصحة وأمثالها فضلاً عن الأعمال التي تحتاج لسواعد الرجال كسوق العربات ووظيفة الشرطة وغيرها ، صرن يزاحمن الرجال غير ملتفتات إلى تقليد ، وغير

---

(١) جليكن : الحال والمال في سياسة ربات الجمال .



مشفقات على صحة وجمال ، وإذا بالحرب العامة الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) قد اشتعلت فالتهمت الرجال بقدر ما زادت في الحاجات انقصت من العمال .

حينئذ استأسد طباء النساء وبدافع الحاجتين الذاتية والوطنية تقدمن غير هيايات ولا وجلات من كل الأضرار الفكرية على السواء لسد الفراغ أياً كان ومهما كان ، وفضلاً عن الممرضات والموظفات والعاملات والصانعات ، رؤي منهن حمالات وبحارات وسائقات سيارات وميكانيكات وحدادات وأمثال ذلك (١) .

وعقد مؤتمر نسوي دولي بباريس في السادس والعشرين من يولييه سنة ١٨٣٦ م : للنساء ذوات الأعمال والمهن . واستمرت أعماله أسبوعاً ، وقد اجتمع فيه نحو مائتي مندوبة ، يمثلن أربعاً وعشرين دولة ، وأقيم احتفال رسمي لتكريم المندوبات في وزارة الخارجية الفرنسية ، وكان أهم الموضوعات التي ألفت في المؤتمر خطاب السيدة فرنسيس بوكنس وزيرة العمل في الولايات المتحدة الأمريكية ، تحدثت فيه عن الحكومة والعمل ، وتناول المؤتمر كثيراً من المسائل والموضوعات المتعلقة بالمهن والحرف التي تزاو لها المرأة وحقوقها في ذلك الميدان وما تصدره الأمم المختلفة من القوانين في هذا الشأن (٢) .

وجاء في السياسة الأسبوعية ما يأتي : ليس هناك من شك في أن اشتغال الفتيات بالمهن التي كان الرجال يزاولونها من قبل من أهم أسباب البطالة في انكلترا .

وقد كان طبيعياً أن ينشأ عن ذلك أزمة للبطالة بين الرجال لإقبال الفتيات

---

(١) محمد جميل بيهم : المرأة في التمدن الحديث .

(٢) مجلة الرسالة بالقاهرة عدد ١٦٤ سنة ١٩٣٦ م .

الانكليزيات على الأعمال ومناقستهن للرجال ولتشجيع الحكومة وأصحاب الأعمال دخولهن وتفضيلهن على الرجال ، وصاحب العمل يرضى بأن يحل في الوظيفة الشاغرة فتاة نشيطة على أن يحل فيها شاب لعدة أسباب اقتصادية هامة ، فهو يرى أن الفتاة تقنع بمرتب قد لا يرضى الشاب بضعفه ، وهو يرى أيضاً أن الفتاة أقل نزوعاً للتمرد والإضراب من الشاب ، كما يرى فيها من الأناة والصبر ما لا يتوفر في الشاب .

وإن عدد العاملات في فرنسا وأميركة وانكلترة وأكثر البيئات الصناعية الأخرى . يزيد وينمو كل عام عن سابقه زيادة كبيرة ، وقد أصبحت الفتيات يفضلن العمل على الزواج ، والمهنة الخارجية عن إلزام البيت ، فشأ عن ذلك أن قلت أهمية الزواج في نظر كثيرات من الفتيات بعد أن وجدن في العمل لذة تكفلهن حياة رغيدة ، وبعد أن لمسن في العمل تلك الحرية التي لا يجدنها في الزواج ، فرى من هذا الجانب أن العمل أضرم بذوق الفتاة ضراً بليغاً ، وجعلها تنظر إلى البيت والزواج كأحد آثار الماضي العتيقة التي تنفر منها .

وهذه الظاهرة الأخلاقية التي نتجت عن إقبال الفتيات على الأعمال لا يقتصر ضررها على انهيار دعامة الأسرة فحسب ، بل أن مضار كثيرة تنشأ عن هذه الظاهرة وتبدو اليوم ( ١٩٣٠ م ) جلية في أكثر البيئات الصناعية .

فالفتاة العاملة التي تقضي سحابة يومها كأداة ناصبة في المكتب أو المعمل تنجح في المساء إلى أخذ قسط من الراحة ، فتعتمد إلى الأندية والمقاهي والمراقص لتشبع رغبات نفسها في اللهو والعبث ، سواء أكانت تلك الرغبات صالحة أم سيئة ، وهي لا يمكن أن تكون صالحة إذ أن لون الحياة التي تحياها يقضي عليها بأن تنغمر في حمأة الرذيلة فتتردى بين أدرانها لإشباعاً وإرواء لحنون الشباب وطيشه .

والبيئات الصناعية زاخرة بذلك ، فالعاملات هن اليوم مصدر الخطر على الأخلاق لاندفاعهن في ذلك التيار المخيف الذي ينوي بشابهن وجماهن وبعنصره : ثم لا يلبث أن يتركهن عاطلات من الجمال والنشاط .

وتأثير العمل في العاملات لا يقتصر على الناحية الأخلاقية فحسب ، بل هو يتناول الناحية الصحية أيضاً<sup>(١)</sup> .

وجاء في هلال سنة ١٩٢٢-١٩٢٣ م . تحت عنوان المرأة والصنائع ما يأتي : فلقد استدعت هذه المدنية نفقات وافرة ، أصبحت بمقام اللزوميات ، نفقات أخرت ميعاد الزواج ، كما أنها جعلت مورد رب العائلة دون الكفاية فاحتاج إلى معونة أهله في الكسب ، ولذلك فقد شرع النساء يتقدمن تدريجياً لطلب الأعمال الاقتصادية . حتى بلغ عدد الكاسبات في أوائل القرن العشرين في أربع عشرة حكومة . عددها ماكس تورمان أربعين مليوناً من ١٥٠ مليون امرأة .

وأما المضار الصحية لذلك فهي أفعل في المتروجة منها في العزباء ، وحسبها أن تمنعها عن الواجبات الزوجية والأمومة . وناهيك بما تفعله في أولادها أجنة كانوا أم أطفالاً . وقد لاحظ المدققون في هذا الموضوع كثرة الوفيات بين أطفال العاملات .

وقد نشط بعض الباحثين في أوائل القرن العشرين « فهب في فرنسا فرنسد آنجر ونادى بضرورة تعليم البنات صنائع يزاولنها في بيوتهن فتحمين من الهجرة ومغبتها . وقال : إن راتب الرجل ومورده في الزراعة لم يعودا يكفيان ، أو هما يكفيان بعسر العائلة القروية ، فصار من الواجب

---

(١) مجلة السياسة الاسبوعية عدد ٢٣٩ سنة ١٩٣٠م .

إذن أن يضاف إلى دخل الرجل مورداً آخر مهما يكن قليلاً ، يسد عجزاً في النفقات ويتم ذلك بتدريب النسوة على اتخاذ مهن يزاولنها في بيوتهن فتغنينهن عن الهجرة وفراق القرية .

على أن الدول الأخرى غير الفرنسية لم تغفل أيضاً عن ذلك المشروع كلاً من النمسة وروسية ، كان يبذل المساعدات المالية لتنشيط المهن المنزلية .

وإن انكسرت قد امتازت أيضاً في نسوة من علية القوم تولين بأنفسهن تنشيط هذه المهن البيئية .

ولكن اهتمام الدول جاء متأخراً وضعيفاً ، فلم ينجح النجاح المطلوب ، بل استمر جيش النساء يزحف من القرى والبيوت إلى المعامل والأسواق .

ورأى الأميركان أن من الفطنة أن يربوا بناتهم قبل أن يتزوجن كالذكور من حيث التعليم والاستقلال الذاتي ، كعلوم الطب والتمريض والتخصص في تربية الأولاد والفنون الجميلة كالتصوير والرسم والموسيقى والصنائع البيئية كالخياكة وصنع السجاد وعمل الحلويات . كل ذلك وأمثاله يصلح للنساء ويفيدهن في المستقبل سواء تزوجن أم لا (١) .

وخطب أليوت خطاباً عن المرأة جاء فيه : إن المرأة لا تجد السعادة التامة في احترافها المهنة وليس الارتزاق هو غرضها الأسمى الذي ترمي إليه ، فالنساء يضطرون اضطراراً إلى مزاوله الأعمال ولا يرغبن في مزاوله حرفهن ومهنهن طوال حياتهن وكثيراً ما نرى المرأة تهجر عملها وتخل منه . وهذا الهجرة لا يشينها .

---

(١) مجلة الهلال ١٢٢٣/٣١ - ١٢٢٦ .

والغرض الأساسي من التعليم النسوي العالمي لإعداد المرأة للحياة الزوجية الموفقة من نواحيها المتعددة : البدنية والعقلية والرياضية .

إننا لا نعد النساء للارتزاق ، ولكننا نعدهن للحياة العائلية ، فإذا لم يسعدهن الحظ في الزواج ، فلا مناص لإذن من الإقدام بمرأة على الأعمال الحرة الشريفة ، وليس من شين على المرأة أن تستقل استقلالاً اقتصادياً .

ولكن يجب تسليحها بالعلم الصحيح قبل الإلقاء بها في معمة الحياة الصناعية والتجارية والفنية ، وفي إمكانها إشهار هذا السلاح في وجه كل من يريد الانتقاص من حقوقها أو الاعتداء على كرامتها<sup>(١)</sup> .

وقال بعضهم : كانت المرأة حتى قرن مضى تخشى الخروج من منزلها وحدها حتى في أوربة وأميركة ، حيث كانت قد بدأت تنسم قليلاً من نسيم الحرية .

أما اليوم فقد تغيرت الأحوال ، وأصبحت المرأة تنافس الرجل علناً ، وتنازعه السيادة في جميع مناحي الحياة .

وبعبارة أخرى إن المصانع والمعامل كانت المعادل الأولى التي بدأت المرأة بغزوها . والتي كانت جبهة الرجال المنيعه .

على أن النساء اللواتي قمن بتلك الغزوة كن من الطبقة الفقيرة ، وبمرور الزمن تبعتهن نساء الطبقة المتوسطة ، وقد غزت المعادل الاقتصادية والتجارية وأمعنت في غزواتها بالتدريج حتى بلغت حداً بعيداً .

---

(١) مجلة الدهور سنة ١٩٣٢م .

وانضم إلى هذه الطبقة فيما بعد طبقة النساء المتعلّقات ، وهن آخر من نزل إلى ميدان المنافسة ، وبتزولهن أصبحت النساء في المهن والصناعات المختلفة في انكلترة وفرنسة وروسية والتزوج والولايات المتحدة فقط بحسب إحصاء سنة ١٩٢٠ م زهاء أربعين مليون امرأة .

وقد زاد عدد الألمانيات اللواتي يشغلن المهن والأعمال المختلفة في سنة ١٩٢٠ م على أحد عشر مليوناً ونصف مليون امرأة ، وبلغ عددهن في اليابان في السنة الماضية (١٩١٩ م) سبعة ملايين امرأة ، منهن ستة ملايين يقمن بالأعمال الزراعية .

وهكذا قل في سائر بلدان العالم ، فقد كانت غزوة المرأة لمعاقل الرجل بعيدة المدى جداً ، نعم أن الغزوة كانت أعظم في الميادين الصناعية والاقتصادية ولكنها لم تكن أقل أثراً في ميادين المهن الحرة ، ففي اليابان اليوم ثلاثون ألف ممرضة وقابلة قانونية ، وثلاثمائة طبيبة وسبعون محامية .

وفي أميركة بحسب إحصاء سنة ١٩٢١ م زهاء ٢٧٦ ألف امرأة يشتغلن بالمهن الحرة أي بزيادة ٧٥ في المئة على عددهن قبل الحرب ، وهؤلاء يشغلن مناصب في شركات التأمين ومصلحة البريد والمجلس النيابي والمجالس التشريعية والمحاماة والأدب ودور الكتب العمومية والفنون الجميلة والتعليم .

وإذا نظرنا إلى بريطانيا العظمى ، نجد أنه منذ ستين سنة أي في سنة ١٨٧٠ م لم يكن فيها سوى طبيبة واحدة ، وأما اليوم ففيها أكثر من ألف وثلاثمائة طبيبة . وأكثر من ١٨٧ ألف معلمة وعشرين ألف من حاملات الشهادات العلمية العليا .

وما يصدق على أميركة وانكلترة بهذا الاعتبار يصدق نسبياً على معظم

بلدان العالم المتمدن : وأن هذا الانقلاب الخطير قد كان له تأثير عظيم في النساء المتزوجات ، فقد كثر عددهن وأصبح عظيماً<sup>(١)</sup> .

وقال بعضهم : إن أعظم الأسباب التي دفعت بالمرأة إلى الاسترجال في جميع أنحاء العالم الغربي هي الحرب (١٩١٤ - ١٩١٨ م) التي دفعت الرجال إلى ميادين القتال واضطرت الحكومات إلى استخدام المرأة في الذخيرة عندما اضطر أصحاب المصانع والمكاتب إلى استخدامها بدل الذين تجندوا : ولكن الكساد الذي أعقب الحرب في أوربة جعل المصانع والمكاتب تستغني عن عدد كبير من النساء المستخدمات فيها ، بينما الرخاء الذي تمتعت به الولايات المتحدة الأميركية عقب الحرب فتح باب الاستخدام للمرأة على مصراعيه ، فأقبلت تعمل خارج المنزل يمحها على ذلك الربح المتزايد والأجور العظيمة التي تجعل المرأة المتوسطة سواء أكانت آتسة أم متزوجة تتمتع بأوفر حظ من الرفاهية ، بل الترف<sup>(٢)</sup> .

وجاء في المقتطف تحت عنوان النساء والطب ما يأتي : ذهب أكثر الشعوب القديمة إلى أن الطب صناعة وضعها الآلهة وعلموها للبشر ، ويظهر مما جاء في أساطير المصريين واليونانيين : إن الآلهات كن يستعملن الطب كآلهة فقد زعم المصريون أن أسيس أخت أوسيرس وامراته كانت حاذقة في التطبيب واصطناع الأدوية حذاقة بليغة .

وزعم اليونانيون أن هيجيا ابنة اسكولابيوس إله الطب كانت إلهة الصحة وعبدوها كذلك ، وكانوا يشخصونها بعذراء بشوشة قابضة بإحدى يديها حية تأكل من كأس في يدها الأخرى ، فهذه الأساطير ونحوها تشير إلى أن النساء كن يستعملن الطب في العصور الحالية .

(١) السياسة الاسبوعية عدد ١٦٥ سنة ١٩٢٩ م.

(٢) مجلة الهلال عدد ١٠ سنة ١٩٢٩ م.

وفي التوراة دليل قاطع على أنهم كن قابلات يولدن منذ عصور إبراهيم الخليل ، ومع ذلك فلا علم لنا بامرأة درست الطب درساً قانونياً قبل اغنودس الآثينية التي كانت قبل الميلاد بنحو ثلاثمئة سنة .

وكانت شريعة اليونان تحرم على العبيد والنساء تعلم الطب ، فترت اغنودس بزي الرجال ، ودخلت المدرسة الطبية ودرست على هيروقليس أشهر مشرحي الأوائل .

ولما أكملت دروسها جعلت تطب في أثينة وهي متكرة بزي الرجال ، فكسبت مالا وافراً وحازت شهرة بعيدة ، فحسدها أطباء أثينة وأتهموها بخيانة النساء اللواتي تطيبهن ، وشكروها إلى الدولة ، فأتي بها إلى أريوس ياغوس فلم يجد سبيلاً لتبريرها ، أقرب من إظهار أنها امرأة ، فلما رأى خصومها ذلك لجأوا إلى الشريعة القاضية بحرمان النساء والعبيد من تعلم الطب ولكن النساء الأثينيات الشريفات انتصرن لها وأنقذنها من العقاب .

وكانت الشرائع الرومانية تحظر على النساء تعلم الطب والعمل به كالشرائع اليونانية ، ومع ذلك فقد نشأ من هاتين المملكتين نساء كثيرات بالطب ، مثل فينا ريت أم سقراط وأولبيا وسوتيرا فافيليا واسباسيا ، وأن فابيولا الرومانية التي كانت في القرن الرابع المسيحي هي أول من أنشأ المستشفيات ومرضى المرضى بها إلا أن سلس الذي كتب في أوغسطس قيصر في السنة الأولى للميلاد يذكر أن المستشفيات كانت في أيامه .

ولما انتقل العلم إلى العرب بُعيد انتشار الإسلام ، وقام منهم الأطباء . برع بعض نساთهم أيضاً بالطب : فقد قيل : أن أبا القاسم الإشبيلي الجراح الشهير كان يستعين على تطبيب النساء ببعض النساء المتعلّقات صناعة الجراحة وأن الشيخ الرئيس ابن سينا ذكر في طب العيون قطرة ركبته لها امرأة خبيرة بصناعة الطب .



ولما انتشرت المسيحية وأقيمت أديرة النساء في بلدانها، صارت الراهبات يطبن بجانباً رحمة بالمساكين ، فاشتهر منهن كثيرات مثل هلديز وهلدغارد التي ألّفت كتاباً في المواد الطبية .

وذكر أوردريكس فيتالس في تاريخه المؤلف سنة ١١٣٠ م أن أحد روساء الأديرة ، وكان بارعاً بالعلوم الطبيعية ، ولا سيما الطب زار سلازيم سنة ١٠٥٩ م ليتأظر أهلها في بعض المسائل الطبية ، فلم يجد أحداً يقف معه في ميدان الجدل إلا امرأة ، وكانت نساء سلازيم مشهورات بالطب وتركيب الأدوية ، وألف بعضهم كتباً في الطب مثل أبيلا ومركور يادي .

وقد اشتهرت مدارس إيطالية الجامعة بتعليم النساء العلم والطب أكثر من غيرها من المدارس ، فإنه كان في مدرسة بولونية الجامعة في القرن الثالث عشر امرأتان الواحدة أستاذة للفلسفة ، والأخرى أستاذة للغة ، وخرج من مدرسة بادوا الجامعة كثيرات من العالمات الشهيرات مثل إيلناكرنا ، والتي كانت تعرف الفرنسية والإسبانية واللاتينية واليونانية والعبرانية والعربية ، وكانت بارعة في الموسيقى والتصوير والفلسفة والرياضيات والفلك واللاهوت ، ولما بلغت الثانية والثلاثين من عمرها قلدتها مدرسة بادوا لقب دكتور في الفلسفة.

ومن النساء اللواتي تعلمن الطب واشتهرن بالعلم في إيطالية لورا كاترينا التي درست الفلسفة والطب والرياضيات والطبيعات على أشهر علماء زمانها ، ولما بلغت الحادية والعشرين من عمرها « طلب منها أن تخطب خطبة فلسفية في محفل حافل بالعلماء . وكان المترشح على ذلك المحفل الكردينال لبريتيني الذي صار بعدئذ بابا ، والكردينال غريمالدي ، ولما خطبت الخطبة اعترض عليها سبعة من العلماء على جاري عادة تلك الأيام ، فأجابتهم باللاتينية وأفحمتهم ، فنالت لقب دكتور وأعطيت محلاً في مجمع الفلسفة . ثم عينتها الدولة أستاذة للطبيعات ونقشت وساماً عليه صورتها تذكراً لذلك ، فابشت

في هذا المنصب ٢٨ سنة ، وكانت المجامع العلمية تتسابق إلى انتخابها عضواً فيها .

ومنهن حنة مورندي التي ولدت في بولونية بعد لورابسي بخمس سنوات ، فأتقنت علم التشريح ، فدعاها غالي الجراح لتدريس التشريح في مدرسة لعلم الولادة : فلبت طلبه وقد ذاع صيتها في أقطار أوربة ، وتقاطر عليها الطلبة من كل فج . ودعتها انكلترة وروسية لتعلم فيهما ، فأبت ، وليت في بولونية ، ثم عينت أستاذة للتشريح في مدرسة بولونية الجامعة ، وهي أول من مثل الأوعية الشعرية والأعصاب الدقيقة بالشمع ، ولم تزال مصنوعاتا في بولونية .

ولو شئنا أن نعدد أسماء اللواتي أخذن لقب دكتور في الطب من مدرسة بولونية وبادوا وبافيا وفرارا وغيرها لطال بنا المجال فوق الاحتمال ، فحسبنا ما مضى دليلاً على نجاح نساء إيطالية في العلم عموماً وفي الطب خصوصاً .

أما في فرنسة فقد ورد في كتابة كتبت في القرن الرابع عشر انه لم يكن يباح للجراحين ولا للجراحات بممارسة الجراحة إلا بعد أن يجتازوا ويجتزن الامتحان المدقق ، وهذا دليل على أن النساء كن يشتغلن بصناعة الطب هناك في ذلك العصر ، وكان يرخص لمن بالاشتغال فيه شرعاً .

وأما في إسبانية فيظهر من سجلات مدارس قرطبة وسلامنكة أن هذه المدارس قد منحت لقب دكتور في الطب لكثيرات من النساء اللاتي درسن فيها .

وقامت في جرمانية طبيبات كثيرات في الطب ، أما بلاد الانكليز فلا يظهر انه قامت فيها طبية درست الطب درساً قانونياً قبل هذا العصر <sup>(١)</sup> .

---

(١) مجلة المقتطف ٢٨/٧ .

وجاء في محل آخر من المقتطف تحت عنوان النساء والطب ما يأتي :  
كانت النساء المصريات واليونانيات يشاركن الرجال في الخدم الدينية ، وقد صار منهن كاهنات ، ولذا كن طبيبات أيضاً ، فالمرضى كانوا يقصدون العرافة التي كانت في ذلك الحين في معبد دلفي ، وكانت الشاعرة آنيثا من أهل القرن الثالث قبل المسيح كاهنة في معبد اسكولابيوس ، وجاء في رواية المؤرخين القدماء أنها أعادت البصر إلى كفيف من أهالي نويآكت .

وكثر في العصر اليوناني الروماني عدد النساء الطبيبات في بلاد اليونان العظمى ، ويقال لها اليوم إيطالية الجنوبية ، وكانت اليونانيات يتخرجن في مدرسة سالرن طبيبات ويذهبن إلى رومة بعد إنهاء دروسهن .

وإن الآثار التنقيبية غنية بالشواهد التي تبين كثرة الطبيبات في رومة ، وقد عُثِرَ على قبور أقيمت تذكراً لبعض الطبيبات ، وكان بين الرومانيات اللواتي تدين بالدين المسيحي نساء يزاولن الطب ، ومن جملتهن تيودوسيا أم القديس بركوبويوس التي حازت شهرة بعيدة في الطب والجراحة .

والقديسة نيسرات البيزنطية التي كانت معاصرة للملك اركاديوس المتضلعة من الطب التي شفت القديس يوحنا فم الذهب ، من سقام في معدته ، والقديس الموما إليه يكثر من ذكرها في رسائله مضمناً إياها آيات شكرانه ومقرأ بإحسانها .

وأما الطبيبات في القرون الوسطى فيقول وينهولسد المؤرخ الألماني في كتابه عن النساء الألمانيات في الأعصر المتوسطة ، إنه كان عند الجرمانيين كاهنات يتلون الصلوات ويمنحن البركات ويخططن الطلاسم ويستعملن الأدوية والعلاجات ويناجين الآلهة .

والاعتقادات الخرافية تروي شيئاً كثيراً عن النساء الطبيبات والأساطير الألمانية البطولية تقص أخبار نساء متوحشات تدعوهن نساء الغابات والمياه : وما هن إلا أرواح عليمات بفن الطب .

أدت النساء الجرمانيات خدماً جليلة لأبناء جلدتهن بمزاولتهن الطب لما ظعنوا عن بلادهم زاحفين على الجنوب ، حيث أصلوا نار الحرب فبذلن السعي في معالجة المرضى وتضميد جروح ضحايا المعارك .

وكان في بلاد غاليا ( اسم فرنسة قديماً ) كثيرات من النساء كاهنات يمارسن الأمور الدينية ويشفين الأمراض ، وقد حفظت فرنسة وألمانية المسيحيتان هذه التقاليد قروناً عديدة ، وفي أشعارهما القديمة ذكر لها .

وكان من عادة أهل أوربة أيام الحروب الإقطاعية أن يدرسوا بناتهم الموسرات مبادئ الطب ، وقليلاً من فن الجراحة ، ولا سيما تضميد الجروح ، وكانت هذه الدروس تفيدهن في معالجة آبائهن وأزواجهن الذين كانوا يحاربون ويلعبون ألعاب شجاعة تعرضهم لتففضض الأعضاء ، ولم تقف منافعهن عند هذا الحد ، بل أن أيادي الحور ربات القصور كانت تضمد جراحات الفرسان الغرباء منكوبي الحروب الذين كانوا يطلبون المعالجة . وكان هذا من الأسباب التي أطلقت لسان فرسان ذلك العهد بالثناء على النساء حتى اتخذوهن موضوع شكرانهم وقبلة حبيهم .

كان علم الطب في ذلك الزمان يحصل بالمزاولة والاستخدام عند طبيب من الأطباء ، لأن الكليات في أوربة كانت قليلة جداً ، ولم يكن فيها فرع لدرس الطب . ولم يكن في باريس في القرن الثالث عشر سوى ثمانى طبيبات تعرف أسماؤهن حتى اليوم .

وكانت الأديرة حتى غروب شمس القرن الثاني عشر مسرحاً لسيدات

فاضلات ومعهداً لراهابات بمن شذا فضائلهن ، وقد جُبن الآفاق وعطر ذكاء  
معارفهن وعلمهن الأقطار ، وطبق صيتهن المعمورة نخص بالذكر القديسة  
جرترودة التي كانت تعلم الراهبات سجينات الأديرة اللغة اليونانية والشعر  
والموسيقى ، والقديسة ليوبا المقرمة بالعلوم التي لم تكن تترك الكتب إلا حينما  
تتلو صلاة الفرض .

وهزفينا مؤلفة الروايات المحزنة وهرادا من أهالي لنديريك التي اشتغلت  
بالآداب اللغوية ، وحازت فيها القدر المثل ، وفي عدادهن القديسة هلدكاردا  
الشهيرة بين نساء أوربة ، فإنها كانت تهتم بالطب اهتماماً كبيراً حتى أنها  
نالت احترام معاصريها جميعهم وتركت سفرين جليلين في الطب يحتويان  
على مبادئ اختراعات في العلم الحديث ، وهي التي وصفت أولاً حوادث  
دورة الدم ، وقالت في تعليمهن أن الدماغ مركز الحياة ، ولم يكن يعرف في  
ذلك القرن من وظائف الدماغ إلا التزر القليل ، وبينت تأثير الأعصاب  
والنخاع في سيرة الحياة ، ومن يسر تأليفها يظهر له أنها اقتصت علم التشريح  
والفسيولوجية وفاق معاصريها طراً .

والظاهر أن الطب كان من الدروس التي تعلم في الأديرة . فقد قال  
مونتا لمبرت : إن كثيرات من الراهبات كن يجمعن بين المعلومات العمومية  
في معالجة الجروح وعلم النباتات المختلفة والفوائد التي تنتج منها لشفاء الأمراض

وأما الطب والنساء في الأزمنة المتأخرة فإن القرون الوسطى التي نعدها  
قروناً متسكعة في ظلمات الجهل والتوحش ، قروناً سادت عليها الخرافات  
والأوهام كانت آهلة بالنساء الطبيبات أكثر من الأزمنة المتأخرة ، وقد حافظت  
إيطالية دون سائر ممالك أوربة على تقليد الاحترام والاعتبار لخدام العلم من  
أي جنس كانوا واقتصت كلياتها آثار مدرسة سالرن التي ارتقت في بعض  
الأحايين حتى ضاهت مدرسة الاسكندرية ، وكانت تقبل النساء لدرس

الطب ، وقد أذاعت هذا الأمر تروتلا العاملة البعيدة الصيت التي ورد ذكرها في أبيات لشاعر فرنسوي قديم ، وذكر سيرتها الدكتور رانزي النابولي بعدما عثر على قسم مما خطته يدها .

وفي خزانة الأوراق الملكية بنابولي شواهد تخص نساء سالرن اللواتي كن يزاولن فن الطبابة والجراحة ، وغيرهن من النساء اللواتي أكسبن كليات بولونيا وبادوا صيتاً بعيداً كلور روئابوكشي الشهيرة ، وحنة مانزوليني التي علمها زوجها هذا الفن ، ولما ترملت اختارتها كلية بولونيا للتعليم فيها ، وجعلت عضواً في كلية كلماتين سنة ١٧٣٨ م ، فانتشر اسمها في كل أوربة ودعتها ميلان ولندن وبطرسبرغ مناوبة لتحل ضيفاً في كليتها .

وأما المكتب الطبي الباريسي والنساء الطبييات ، فلما كانت حنة مانزوليني بالغة أوج الشهرة الأوربية ، كان عدد الطبييات قد قل في فرنسا ، وأهميتهن هوت من شاق عزها إلى دركات دها .

ونرى تاريخ كلية باريس مملوءاً منذ القرن الثاني عشر بالشواهد التي تظهر للعيان أخبار الحرب العوان التي أصلى نارها المكتب الباريسي الطبي ضد الطبييات ، وفي نوفمبر سنة ١٣١١ م سنت الحكومة الفرنسية قانوناً يحظر على النساء مزاوله الجراحة قبل أن يقدمن امتحاناً أمام فاحص من ذوي الخبرة .

وفي سنة ١٣٢٠ م اشهر مكتب باريس الطبي الحرب على النساء الطبييات ، غير أن الأوامر بقيت مدة طويلة لا يعمل بها لأنها لم تجد منفذاً لها ولكن بعد مكافحة طويلة فاز المكتب بالنجاح فوزاً مبيتاً .

ولما كان آخر القرن السادس عشر لم يبق في فرنسا من النساء الطبييات إلا بعض جراحات كن منسوبات إلى هيئة الجراحين المستقلين عن المكتب

الطبي ، ولهذا كن بعيدات عن نفوذ المكتب ، بيد أن الهيئة المذكورة دارت عليها الدائرة وتلقت ضربة هائلة ، وبعد ما كان الجراحون في منزلة واحدة مع الأطباء ، هبطت منزلتهم وتحددت وظائفهم حتى انه لم يبق لهم شيء من مميزات الأطباء على الإطلاق .

وأما الطبييات في القرن الثامن عشر فقد ازدهر العلم في أوربة في هذا القرن ، وكانت العادة عند السيدات سنة ١٧٨٠ م أن يضعن في ردهات الاستقبال قاموساً في التاريخ الطبي ومقالات في الطبيعات والكيمياء . وكن يحضرن الاختبارات العلمية ، ويأخذن دروساً في الطبيعات سنة ١٧٨٦ م رخصة للحضور في مكتب فرنسة Collège de France ، وفي القرن الثامن عشر كانت المركيزة فوير Voyer تحضر في العمليات الجراحية ، والكونتس كوني Coigny تشرح بيدها ، ولكن ثلاث نساء نلن القدر المثل في الدروس الطبية ، وهن : الآتسة بهرون والسيدات دركونفيل ، ونكر ، أما الآتسة بهرون Béhéron فقد ولدت في ضواحي باريس سنة ١٧٣٠ م وتوفيت ولها من العمر ٥٨ سنة ، وكانت منذ صغرها شديدة الميل إلى علم التشريح .

وكان لمدام دركونفيل Mme D'Arconville ولع في علم تركيب الأبدان ، فاشتغلت بالطب وأبقت تأليفاً في الدرجة الأولى من الأهمية ، وذلك في المواد الغفنة والمضادة للعفونة .

وأما السيدة نكر فهي مصلحة المستشفيات الفرنسية .

وإن زمرة من النساء الفاضلات أورثن في عهد الكونتس شنشور حوالى ١٦٣٨ م كليات إسبانية صيتاً حسناً . وبينهن من تربعن على بساط التعليم ، ولما كان الكلام على الطبييات فلا يسعنا إلا أن نذكر على الأكل مدام سابكو Sabuco التي خلقت تركة علمية كبيرة وهي عدد كبير من الكتب تفتخر بها النساء الطبييات كما تفتخر إسبانية .

وأما الاكتشافات الطبية في القرن الثامن عشر في عهد الملك هنري الخامس .  
فقد أعلن قانون بمنع النساء من مزاوله الطبابة ، ومن تتجراً منهن على مخالفة  
هذا القانون يحكم عليها بالسجن ، وقد استثنى من تبعة هذا القانون بعض  
نساء شهيرات مثل اللادي حنة هالكوت Anne Halkott وإليصابات  
كونتس Elisabeth Contesse of Kent اللتين تعلمتا هذا الفن ليس لمزاولته  
بل رغبة فيه ، ولهاتين السيدتين فضل يذكر فيشكر .

وكان القدح المعلى في الجراحة في القرن الثامن عشر للنساء الانكليزيات .  
وقد حفظ لنا التاريخ اسم كاترينا بولر Katherina Bowler التي  
اشتهرت كثيراً ، وحنة اسطيغان التي اكتشفت سنة ١٧٣٣ م دواء ناجعاً  
للحصاة ، وقد اشترى منها المجلس النيابي هذا العلاج ب ١٢٣,٠٠٠ فرنك ،  
وكان هذا العلاج يقوم في أحوال كثيرة مقام العملية الاعتيادية التي كانت  
مخطرة في ذلك الحين ، وقد أفاد هذا الاختراع فرسة فائدة جليلة ، ولو من  
باب العرض ، فإن الفرنسيين شرعوا يحللون ذلك العلاج فتوصلوا إلى  
استعمال ماء فيشي المعدني .

وفي القرن الثامن عشر كان في بولونية طبية مشهورة اسمها مدام هلبير  
Halpir ولدت نحو سنة ١٧١٨ م ، وسافرت إلى القسطنطينية وقصدها  
المرضى وكانت تعالج النساء والرجال من علية القوم ، وصارت طبيبة القصر  
السلطاني مصطفى .

وأما النساء الطبيبات في القرن التاسع عشر فيحق لهذا القرن أن يلقب  
بقرن الطبيبات ، لأن عددهن كثر فيه جداً ، ففي أزمنة الثورة الفرنسية ،  
وفي منتصف القرن المذكور لم تعرض مسألة الطبيبات على بساط البحث  
إلا نادراً .

ففي سنة ١٨٦٦ م استأذنت مدام مادلين برز Madelaine Brés في فرنسا



المعلم ورتز في حضور دروس الطب ، وقد كانت منذ نعومة أظفارها مائلة إلى الاعتناء بالمرضى ، فدرست الطب ، ولما عرضت المسألة على المعلم ورتز طلب منها الشهادات التي يوجبها القانون للدارسي الطب ، ولما لم تكن حائزة عليها ، قال لها : حينما تتالين الشهادات المذكورة أقبلك بطيبة خاطر ، ولما كانت سنة ١٨٦٨ م عادت إليه بشهادات في الآداب والعلوم ، ومنذ ذلك الحين فتحت جامعة باريس أبوابها للرجة لقبول النساء في درس الطب ، ولا تزال تعطي كل سنة دبلومات عديدة لدكتورات فرنسيات وأجنبيات مما لا يظفر به في بلادهن ، ولم تلاق النساء هذه المرة في فرنسا صعوبات وعقبات كبيرة ، لأن الأفكار كانت مهياة لقبول ذلك ، وإن ممارسة النساء للطب قديمة في فرنسا كما سبق القول ، ولم يكن الأمر كذلك في سائر الممالك.

ومنهن إليصابات بلاكول فقد ولدت في برستول بانكلترة سنة ١٨٢١ م ، وهاجرت إلى أميركة ودرست الطب في مدرسة جنيفيا في ولاية نيويورك، ونالت الدبلومة الطبية سنة ١٨٤٩ م وفي سنة ١٨٥٧ م أسست مستشفى ومدرسة طبية للنساء في نيويورك .

وبقيت النساء خمسا وعشرين سنة يكافحن في انكلترة حتى قبلن في المدارس الطبية ، وكان الشأن الأكبر في ذلك لمس إليصابات غارت Elisabeth Jarett فلنهما درست الطب في باريس ، ولما رجعت إلى انكلترة ودت كثيرات من الفتيات أن يقتدين بها ، ويكرهن المدارس الطبية الانكليزية على قبولهن ، وفي مقدمتهن مسز جكس بليك .

وفي عام ١٨٧٧ م تألفت جمعية من نساء على القوم لإنشاء مدرسة طبية للنساء فأجيز حيثئذ قبول النساء في الامتحان الطبي ، ولم تأت سنة ١٨٨٨ م حتى صار في انكلترة سبع مستشفيات سلمت إدارتها للنساء ، وبلغ عدد الطبييات سنة ١٨٨٩ م ٧٤ طيبة .

وأما المرأة الهندية والتطبيب فقد عهدت انكلترة إلى لادي دفرن بتأسيس المعاهد الطبية في الهند ، فرأت بعض الطبييات الأمريكيات قد وصلن إلى تلك البلاد وزاولن صناعة الطب فيها .

وفي سنة ١٨٨٦ م شرع الانكليز في تأسيس معاهد تطبيب النساء في الهند ، وأنفقت الجمعية الوطنية ٣,٨٠٠,٠٠٠ فرنك في غضون سبع سنوات لإقامة المستشفيات للنساء الهنديات ، وعاجلت ٤١٦,٠٠٠ امرأة ، وصار لهذه الجمعية ٩٤ مستشفى سنة ١٨٩٩ م . فيها ٣٥ دكتورة من مدارس أوربة وأميركة و ٧٥ دكتورة من مدارس الهند ، ولتلك الجمعية ٣٩ بعثة طبية منتشرة في أقطار الهند ، والمكتب الطبي هناك دأب في تعليم النساء صناعة الطب .

وأما بلاد النمسة والطبييات . فقد بقيت تلك البلاد حتى سنة ١٨٩٠ م مانعة تدريس النساء في مدارسها الطبية وحظرت على الطبييات اللواتي درسن في المدارس الطبية الأجنبية أن يطبن فيها ، ولما احتلت البوسنة والمهرسك تغيرت الحال ، فأسست الكونتس ده كالي مستشفى للنساء المسلمات في سراجفو .

وأما الطبييات في الممالك الإسلامية ، ففي سنة ١٨٩٣ م صدرت لإرادة سنية في البلاد العثمانية تجيز للطبييات ممارسة الطب . ووجدت طبييات في لبنان ودمشق وطرابلس الشام ويافا وبغداد والقطر المصري ، وكذلك في جلفا ويزد من بلاد إيران ، وأسست جمعية انكليزية مستشفى في طنجة من المغرب الأقصى عهسدت إدارته إلى مس بريز Breeze . وعين أمير أفغانستان مسز هملتون طبيية لعائلته .

ويزداد عدد البعثات الطبية النسائية في الشرق الأقصى يوماً فيوماً ، وكل أطباء مستشفى مرغريت وليمسن في شتغاي من النساء .

وأول طبيبة روسية نالت الدبلومة من دولتها مدام رازي كوتلور وفاسليمه نوروف المسلمة وجعلت مقرها مدينة تاشكزند .

وأول طبيبة هندية انتدياجوزهي فقد ولدت سنة ١٨٦٥ ، وسافرت سنة ١٨٨٣ م إلى الولايات المتحدة ونالت الدبلومة الطبية سنة ١٨٨٣ م<sup>(١)</sup> .

وقال جيللمان : إن التقدم الاقتصادي إنما صار بفضل مجهودات الرجل ، أما التقدم الاقتصادي الذي أحرزته المرأة ، فقد كان في العصور الحالية التي لا تكاد تذكر في التاريخ ، ولو لم يرق الرجال بالأعمال الاقتصادية إلاّ بقدر ما تفعل النساء اليوم لوقفت هذه الحركة الاقتصادية ، وأن العمل الذي تقوم به النساء اليوم يتسنى للرجال القيام به . ولا يقتضي ذلك إلاّ أن يتأخر عدد كبير من العمال الرجال أشواطاً إلى الوراء عوداً إلى تلك الحالة الأولى . ولكن العمل الذي تقوم به الرجال لا يتسنى للنساء القيام به إلاّ بعد الكد والنصب أجيالاً عديدة .

إن الرجال يمكنهم طهي الطعام وغسل الملابس وكنس البيوت ، كما تفعل النساء ، ولكن جميع الآلات الحديثة وإدارتها والملاحة في البحار والقيام بأعباء الحكومات ، كل هذه الأعمال لا يتسنى أن تقوم بها المرأة خير قيام كما يقوم بها الرجل .

وليس ذلك ناشئاً من نقص في مواهب المرأة الطبيعية بالنسبة لهذه الأعمال أو لعدم مقدرة وراثية في جنس دون آخر . وإنما نشأ ذلك عن حال المرأة الحاضرة التي تمنعها من بلوغ هذه الدرجة الاقتصادية ، إن الذكر من بني الإنسان سبق المرأة ألوقاً من السنين من هذه الوجهة الاقتصادية .

---

(١) مجلة المقتطف ٢٢٩/٤١ - ٢٣٦ ، ٤٤٦ - ٤٤٩ .

إن الحالة الاقتصادية في أية أمة وفي أي عصر ، تتوقف على مقدرة الرجل . وإذا نظرنا إلى الحوادث الإفرادية يتأكد لنا صدق هذا القول . فإننا نجد الرجال من العامل إلى رب الملايين تعمل النساء لهم ، الأول لنسج الملابس والآخرون تشتغل نساؤهم بتنسيق الجواهر ونحو ذلك .

إن الترفه والترف وضروريات الحياة التي تتمتع بها المرأة ليست إلا من عمل الرجل . فإذا تركت المرأة شأنها للقيام بأعباء ذاتها ، هناك تتجلى حاجتها الاقتصادية إلى مساعدة الرجل ومؤازرته . ولا يمكن لأحد أن ينكر هذه الحقائق الملموسة ، وهي أن وجود المرأة الاقتصادي يتوقف على الرجل بوجه عام .

إن العمل الذي تقوم به الزوجة في قعر دارها جزء من واجبها الفني ، لا خدمة تؤديها ، فامرأة الرجل الفقير التي تعمل عملاً شاقاً في بيتها الصغير إذ تقوم بجميع لوازم العائلة ، وامرأة الرجل الغني التي تحسن تدبير بيته ، كل منهما تستحق الأجر على قيامها بواجبها خير قيام .

ولننا نشاهد اليوم في هذا التطور الإنساني حالين من أحوال النفس : الأول الاقتصاد على زوجة واحدة ، وهذا أسلم عاقبة للهيئة الاجتماعية والرابطة الزوجية .

إن درجة الضعف والكآبة التي عرف بها النساء ، وعدم مقدرتهن على الوقوف أو المشي أو الجري أو القفز ، وغير ذلك من الأمور التي يمتاز بها الرجال . كل ذلك جعل للرجال عليهن درجة ، وإن النساء القدرات النشيطات العاملات لسن أردأ حالاً من غيرهن من الأمهات ، وأن نزاجة المرأة تظهر جلبة في الأمور الجسمانية التي تقوم بها كما يظهر ضعفها النسبي .

وهذه الحقائق موضحة في كتاب أمثال جميع الأمم الرجل من القش

يساوي امرأة من الذهب ، الرجل والمرأة والشيطان هم ثلاث درجات :  
التفضيل ، المرأة الباكية تستحق الإشفاق بقدر ما تستحقه الأوزة الحافية القدم .

ولما بدأ الرجل يطعم المرأة ويدافع عنها بدأت تدريجياً أن تكف عن  
إطعام نفسها والدفاع عن ذاتها ، ولما حال بينها وبين نمو مواهبها الطبيعية .  
استسلمت لذلك ، فلما صار أكبر نصير لما انصاعت لنفوذه وسلطانته .

ولما تقدمت المدنية صار إطعام الأنثى الضعيفة قانوناً مرعياً بالتدريج حتى  
أن كبيرات النساء يطعمن بواسطة أقاربهن .

على أن المرأة تعتبر علة الشرور في هذا العالم . على أن المرأة لم تترك حرة  
في حريتها ، إنها لم تتمتع من أن تعمل ، ولكنها تشجع بأن تأخذ وليست  
بصانعتها ونشاطها الطبيعي أو قوتها الحقيقية : كما أن عملها هذا لا يقاس  
به ربحها .

إن للحياة مهمتين : حفظ النفس وحفظ النفس البشري ، والمرأة أصلح  
للأولى من الرجل ، وهي تحمل عبء الثانية برمته تقريباً لوحدها .

أجل فإن مهمة الذكر قصيرة جداً حيال الزمن الطويل الذي تقتضيه  
المرأة في إنتاج الذرية والخدمات التي تقوم بها بعد أن تلد أطفالها ، إن حفظ  
النوع البشري هو مهمة المرأة . بل انه يكاد ينحصر فيها ، ولكن التجارب  
دلت على انه من صالح بني الإنسان أن يكون لهم والدان بدلاً من واحد  
فقط ، وعلى ذلك فإن المساواة الجنسية قد تقدمت ببطء ، وإن الرجل هو  
اليد العاملة في هذا العالم ، وكانت الروابط الجنسية الاقتصادية ضرورية للطرفين  
حين يقوموا بمهمتهما خير قيام .

إن أحسن القران ما عقد بين أحسن الأفراد . وإن أحسن الأفراد الذين

يوجدون اليوم من الجنسين قد أضرت بهم العلاقة الاقتصادية الحديثة في مسألة  
القران . تلك العلاقة التي حصرت النشاط والعمل في الرجل دون المرأة ،  
وعلى ذلك فينبغي أن تقابل حركة نهضة النساء بالاستحسان والتحييد من كل  
رجل مفكر بعيد النظر ، وهي أحسن ما أنتجت أفكار هذا الجيل .

إن شعارها هو المساواة أمام القانون « أعني أن تنال المرأة نصيبها من  
الحرية السياسية ، على أن الغرض الأساسي لتلك الحرية كان ولم يزل المساواة  
في الحالة الاقتصادية والحرية ، وما دامت الحياة تتطور فإن علاقة الجنسين  
معرضة للتشوش والتغير ، والحياة الاجتماعية لا تستثنى من هذه القاعدة « وانه  
إذا تحرر الفرد . وكان ذلك داعياً لارتباطه بغيره من الأفراد « وما دام  
الإن يتبع للأب الديني ، فلا سبيل إلى الديمقراطية إذ أن الديمقراطية  
معناها حرية الفرد .

وما دامت العلاقة الجنسية الاقتصادية تجعل العائلة بيت القصيد التي ترمي  
إليه ، ومن أجله تبذل جميع الجهود ، فلا سبيل إلى تحسين المجاميع ،  
ولكن إذا تحررت النساء فصرن من العوامل الاقتصادية الاجتماعية سهل  
التوفيق الاجتماعي بين الطرفين ، وأخذ كل منهما نصيبه من الحياة ، لأن  
إذا نلن هذه الحرية وذاك الاستقلال توطلدت الرابطة بينهما وبين الرجال .

أما اليوم فإن المرأة أخذت تحل مكاناً رفيعاً في هذا العالم ، فلقد منحت  
شأواً خاصاً . علاوة على ما لها من تأثير الجمال ، وهي لا تقع اليوم بمجرد  
أن تعيش . بل أنها تعمل وهي بعملها تبرهن على شجاعته وجلدها وقوتها  
وبعد نظرها وقوة إرادتها في تنفيذ المشروعات التي تحكم تدبيرها ، ان لها  
أفكاراً وأغراضاً ترمي إليها وإن صادفها الفشل .

إن تقدم الديمقراطية الشخصية قد أحدث تغييراً لا مناص فيه في بناتنا

وأبنائنا ، فإنه ليس كل البنات يرغبن في الحياة ، بل ان كثيرات منهن لا يعرفنها ، وما العائلة إلاّ وحدة اقتصادية وسياسية معاً « وشأنها اليوم غير شأنها بالأمس ، فالعلاقات التي تربط بالأخت وأبناء العمومة أخذت في الانحلال بوجه عام ، وحلت محلها روابط أخرى تدعو إلى التحسين ، وإن الذين يعارضون في شغل المرأة بحجة أن ذلك مسابقة للرجل أو مقاومة له ، ينظرون إلى العمل بأنه وسيلة كسب المال فقط ، هؤلاء يجب عليهم أن يتذكروا أن العمل الإنساني هو قيام القوى الإنسانية بمهمتها ، وأن العمل لا يكسب المرء سروراً فقط ، بل انه يكسبه صحة ، وليست الطبقات الدنيا هي التي مرغمة على العمل ، بل اننا نجد العاملين من بين الطبقات الغنية .

وحيث أن المرأة هي الشطر الأهم في إنتاج الذرية « فينبغي أن تكون أكثر احتراماً ، وبصفتها رسول الحب الذي هو الوجود فهي أساس نمونا جميعاً.

وهي بصفتها أول يد عاملة تعتبر الحجر الأساسي في النجاح في العمل « وهي بصفتها أول وآخر مربّي للإنسان ، فهي التي تشكله بالأشكال التي تشاؤها وليس الرجل إلاّ صورة من تصرفاتها .

وإن المرأة تقوم بنصف الواجب في تدبير عيش الطفل ، ويجب أن يموت الآباء الذين يهملون أولادهم . والعالم مشفق عليهم بدلاً له من أن يعيشوا وهو ناقم منهم .

إن واجب الأم هو أولاً إنتاج الذرية التي تكون مثلها أو أحسن منها . وأن تسلم هذه الذرية للأيدي التي تتناولها من بعدها على أحسن حال ممكن .

وإن الأم الإنسانية غير متعلمة ولا مجربة « استعداداً للقيام بواجبها ، فإننا لا نزال نحترمها من أجل هذه الوظيفة ، ولا يمكننا نكران عدم استعدادها

لذلك فإن عدد وفيات الأطفال والأمراض الكثيرة التي يصابون بها ، دليل محسوس على هذه الحقيقة .

إن العائلة هي مجموع اجتماعي أو وحدة أو حكومة صغيرة . وهي تحل محلاً رفيعاً في تطور الهيئة الاجتماعية بصرف النظر عن علاقاتها الزوجية.

والقبيلة هي النظام الاجتماعي الذي يلي العائلة ، وهي تحاكي العائلة في علاقاتها وأحوالها يتوقف مدارها أيضاً على أحوال اقتصادية <sup>(١)</sup> .

وورد في الهلال الصادر سنة ١٩٢٩ م ما يأتي : حدثت في الثلاثين أو الأربعين سنة الماضية جملة تطورات اقتصادية واجتماعية ، كان لها أثر واضح في حياة المرأة ، وكانت الحرب الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) من أكبر العوامل التي رفعت شأن المرأة الاقتصادي ، وبذلك رفعت شأنها الاجتماعي وأثرت في تكوين الأسرة بحيث يمكننا أن نقول : إن ازدياد الطلاق الآن يعزى إلى الحرب وذلك عندما جند الرجال وأرسلوا إلى ميادين القتال ، احتاجت المصانع والمكاتب ، بل مصالح الحكومات أيضاً إلى أن تستخدم المرأة لكي تقوم بأعمال الرجال ، وبهذه الطريقة تعلمت المرأة أعمال الرجال في أوربة وأميركة ، وذوقت حلاوة الكسب والاستقلال المالي ، فلما انتهت الحرب استمرت المرأة في أعمالها ، ولم ترجع إلى منطقتها البيتية كما كانت قبل الحرب .

ونشأ من ذلك أن شعرت المرأة بقدرتها على الكسب وعلى أن تعيش مستقلة عن الرجل ، فلما عاد الجنود عقب الحرب إلى أوطانهم أقبلت المرأة على الزواج مستخفة بهذا العقد الخطير ، ويرجع استخفافها هذا إلى أنها لا تخشى الطلاق . بل كانت تحضر إلى المحاكم تطلب الطلاق إذا رأت من

---

(١) جيلجسان : المرأة والاقتصاد .



الزوج أقل المفوات نحوها معتمدة على أنها ستجد في ميدان الأعمال الحرة ما يمكنها أن تعيش بكدها ، ولذلك كثر الطلاق .

، وإن روسية وأميركة أي الولايات المتحدة قطران مختلفان في النظام الاقتصادي جد الاختلاف ، بل هما تقيضان في ذلك ، فروسية شيوعية لا تعترف لأحد الأفراد بحق الامتلاك والولايات المتحدة يقوم نظامها الاقتصادي على تقديس الفرد في الامتلاك .

ولكنهما مع هذا التناقض يشتركان في شيء واحد وهو حرية المرأة في العمل الحر والكسب لنفسهما ، بل حثهما على ذلك ، فالمرأة في روسية وأميركة حرة تنزل على قدم المساواة مع الرجل في الكسب .

ولكن الطلاق في روسية مع كثرتة وتفشيته أقل مما هو في الولايات المتحدة ، والسبب في كثرة الطلاق في هذين القطرين هو الحرية الاقتصادية التي نالتهما في كليهما .

وتفشي الطلاق هذا ووهاء الرابطة الزوجية برهان على ما يقوله الاقتصاديون من أن الأسرة هي كتلة أو وحدة اقتصادية تتأثر بجميع ما يطرأ على المرأة أو الرجل من الاعتبارات الاقتصادية في مركز كل منهما .

وأما أوربة الغربية الشمالية ، فكانت انكلترة مهد الحركة الصناعية في العالم ، وإذا نحن استثنينا روسية والولايات المتحدة ، فإننا لا نجد أمة ارتقت فيها المرأة مثلما ارتقت في انكلترة .

ففي انكلترة اتخذت حرفة التعليم بل احتكرته دون الرجال ، وفيها أيضاً ظفرت المرأة بالتعليم في الجامعات وظهرت فيها النزعة إلى المساواة مع الرجال في حقوق الانتخاب والتصويت ، والأقطار الأوربية التي تقع في الشمال

الغربي كلها تقريباً تنحو نحو انكلترة في المساواة بين الرجل والمرأة .

وأما في أوربة الوسطى واللاتينية « فلدون هذه الأمم في النظر للمرأة ، فالفرنسيون أكثر الأمم شهامة في معاملة المرأة ، ولكنهم لا يؤمنون بالمساواة ، ولكن المرأة في فرنسا تراحم الرجال في الأعمال الحرة فتتولى البيع والحساب في المتاجر الكبرى .

ويمكن أن يقال بوجه الإجمال إن مركز المرأة عند الأمم اللاتينية دون الرجل <sup>(١)</sup> .

ومن مآثر النساء إنشاء جرائد كثيرة وتحريرها بدون مساعدة الرجال . فإن أول جريدة يومية في العالم أنشأتها إلبصابات مالت في لندن سنة ١٧٠٢ م وكانت تدبرها وتحررها بهمة ونشاط عظيمين .

وأول جريدة في رودابلا ند أنشأتها امرأة اسمها حنه فرنكلين سنة ١٧٣٣ م بمساعدة ابنتها ، وعينت جريدتها في تلك الولاية بنشر الإعلانات الرسمية وطبع الإجراءات المحلية نظراً لحسن إنشائها وصحة روايتها .

وفي سنة ١٧٧٦ م أنشأت سارة غودارد جريدة أميركية وكانت تحررها بنفسها زمناً إلى أن اشتركت معها أخريات ، وبقيت هي صاحبة الامتياز ، وقامت في أميركة نساء كثيرات حررن جرائد مهمة ففقن بعض الرجال في نشاطهن وبراعتن <sup>(٢)</sup> .

ومن المهن التي أنشئت في عالمنا الحديث الشرطة النسوية « فقد أنشئت بلندن أولاً ، وذلك في سني الحرب العالمية ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) لمراقبة

---

(١) مجلة الهلال عدد ٧ سنة ١٩٢٩ م .

(٢) مجلة المقتطف ٣٦٧/٨ .

الآداب العامة بين نساء الطبقة الفقيرة وإرشاد هؤلاء النسوة إلى عمل شريف يرتزقن منه ، ولمواساتهن في آلامهن وإسعافهن في نكباتهن .

وانتقلت فكرة هذا النوع من الشرطة النسائية إلى ألمانيا في عام ١٩٢٣ م ، لما أرسلت الحكومة البريطانية إلى كولونية المقاطعة الألمانية التي كانت محتلة حتى بعد سنة من أعضاء الشرطة النسوية الانكليزية .

ولما وقفت حكومة الريخ أي الحكومة الألمانية على نظام هذه الشرطة النسائية . استعانت بهؤلاء الانكليزيات على إنشاء قسم الشرطة النسوية ، ويبلغ عدد المتدربات في سلكه حتى سنة ١٩٣٠ م من الألمانيات الصميمات ١٢١ يقمن بواجبهن في ١٧ مدينة ألمانية .

ومن ثم اهتمت حكومتا بلاد السويد والنرويج بإنشاء شرطة نسوية أطلق عليها اسم شرطة الشقيقات .

وأما في استرالية الجنوبية ، فلا يزيد عدد القائمات بمهمة الشرطة النسوية عن ١١ شرطية ، وفي القارة الاسترالية ٢١ شرطية .

كما اهتمت حكومة أفريقية الجنوبية بإنشاء هذا النوع من الشرطة ، فكان عدد أعضائه خمس .

واهتمت أيضاً الحكومة اليونانية بشأن الشرطة النسائية كما أنشئ هذا النوع من الشرطة النسائية في مدينة لوس أنجلوس سنة ١٩١٠ م (١) .

وجاء في الهلال تحت عنوان تعاطي الزوجة الأعمال الحرة ما يأتي : قلما يتصفح الإنسان صحيفة أميركية ، إلا ويرى فيها علامات السخط والتأفف

---

(١) مجلة العروسة عدد ٥ فبراير ١٩٣٠ م .

من الأزواج لإقبال زوجاتهم على الأعمال الحرة ، وليس من شك في أن دخول المنزل سيتضاعف ، ولكن الزوجة تهمل منزلها إهمالاً تاماً ، حتى أن الزوجين يعيشان على الأطعمة المحفوظة بالعلب أو يأكلان معظم الوجبات في المطاعم . وذلك لأنه ليس للمرأة وقت يمكنها من الطبخ .

وهناك من الأزواج من يستند في سخطه إلى المصلحة العامة ، فيقول : إن ما تربحه المرأة من عملها لا تدخره وإنما تنفقه في الملاهي وكماليات اللباس ، ثم أن عملها يقلل الفرص المتاحة للرجل حتى يعمل لكي يعيش<sup>(١)</sup> .

وقال Dreyfus - Brisac : لا جرم أن النساء يتحلين بصفات رفيعة من العواطف النفسية والقلبية مما يؤهلن أن يكن مربيات فاخرات في المدارس الأولية ، لأن التربية فيها تتطلب ذوقاً رفيعاً ودقة ملاحظة وتضحية ونكران الذات ، مما يجعلها بتلك الصفات تسمو على الرجل وتبزه في هذا المضمار .

غير أن إدارة مؤسسات التعليم الثانوي تتطلب معرفة واسعة وتطبيقاً عملياً عظيماً ، مما لا تتمتع المربيات بذلك إلا صفوة منهن<sup>(٢)</sup> .

وذكر P. Mobécoust : إن العوامل المؤثرة في النظام الاجتماعي تصادف في جميع الأصناف من الجماعة البشرية ، عقبات تفوق سير ذلك النظام الطبيعي .

ونأمل أن تزول تلك العقبات في المستقبل ، ولكن مع الأسف يظهر أن هذا المستقبل بعيد المنال والتحقيق .

---

(١) مجلة الهلال عدد ٢ ، سنة ١٩٢٨ م .

Edmond Dreyfus - Brisac : L'éducation nouvelle. (٢)

فمثلاً إن المرأة الغنية لا ترغب إرضاع طفلها لكي تتمكن من الانفتاح على الحياة العامة ، وهي بذلك غير معذورة مطلقاً ، لما تتطلبه واجباتها بشأن طفلها والعناية به .

أما هناك عوامل قاهرة تقف عقبة في سبيل أداء مهمتها نحو طفلها ، بسبب ممارستها مهنة حرة أو تجارة خاصة أو عامة ، وغير ذلك مما لا يمكنها من القيام بإرضاع طفلها والعناية به ، حيث يكن مستخدمات في المحلات التجارية والمؤسسات الإدارية والمعامل والمصانع ، أو يكن خادمت لا يستطعن بأن يتركن المساكن أو المنازل التي يخدمن فيها منذ الصباح حتى المساء لكي يكسبن عيشهن ، وغيرهن من النسوة ، ولذا فيجب حمايتهن وتوفير الوقت اللازم للعناية بأطفالهن وخدمتهم كإرضاعهم ، مما حدا بالمشرعين لأن يدرسوا هذه القضايا ويبدلوا الجهد لإيجاد الحلول التي تأمن من هذا الخلط الاجتماعي ، فسنت قوانين في كثير من البلدان كسويسرة منذ ١٨٧٧ م وألمانية سنة ١٨٨٥ م والدانيمارك وإسبانية وفرنسة وغيرها من بلاد العالم المتحضرة <sup>(١)</sup> .

وذكر Paul Jaultier : إن النساء اندفعن بأنفسهن زرافات وجماعات اشغل وظائف وممارسة مهناً مختلفة الأنواع ، حتى أن الفتيات اللواتي هن في يسر ورخاء بالنسبة لغيرهن : فقد تعلمن مهنة أو شغلن وظيفة كضاربة على الآلة الكاتبة أو صانعة للقبعات ، أو عارضة للأزياء ، أو خياطة ومنهن من أصبحن طبيبات ومهندسات ومعلمات ، ومارس بعضهن التجارة والصناعة والأعمال المصرفية ، حتى انك لترى من النسوة سائقات للسيارات ومفتشات عليها وميكانيكيات لها ، مما يشاهد هذا التطور السريع منذ الحرب . ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) مما قلب مفاهيم العادات والأخلاق التي كانت سائدة

---

P. Mobécoust : Conférences pratiques sur  
l'alimentation des nourrissons.

قبل ذلك ، وطورتها تطوراً جذرياً وأساسياً مما يسترعي الانتباه والدرس لما حدث <sup>(١)</sup> .

ووصف Charles Jide النساء وحالاتهن في المعامل . وما يتبع ذلك من خلل ومصاعب في الحياة الاجتماعية ، فقال : إن ذلك قد هدم معقل الأسرة وقوضها ، هذا بالإضافة إلى الأخطار التي تلحق بالفتاة الصغيرة والمرأة العاملة التي تتعرض لأخطار إسقاط حملها ، أو ولادة ولد مشوه أو قريب من الميت : كل ذلك بسبب المطالبة بمساواة المرأة للرجل في الشؤون الاقتصادية ، وتحقيقها كثيراً من تلك المهن والأعمال ، بالرغم من مخالفة بعضها لطبيعة المرأة ووظائفها <sup>(٢)</sup> .

وذكرت Contesse De tramac : إنه إذا وجه سؤال إلى كثيرات من نساء العالم ، ما هي أمنيتهن في هذا الوجود ، فيجب أنهن يرغبن حب التزين ، حيث المرأة المتأنقة تشغل بالها الزينة ، وأن تكون متزينة ، لتصبح امرأة موظف أو مالي أو ضابط أو طبيب ، أو محام أو أستاذ أو فنان أو تاجر الخ . . . من المناصب التي ينظر إليها عامة الشعب نظر اعتبار واستحسان .

هذا إذا كانت المرأة في دور الفتوة والشباب والحسن والجمال وذات رفاهية وظرف ، أما إذا كانت على العكس من ذلك ، فهي قبيحة ومسنة ، يهملها المجتمع طبعاً ولا يكثرث بها .

أما المستخدمة في المؤسسات الإدارية والتجارية ، فيجب أن تكون متعلمة جداً ، وأن خبزها بالرغم من تعلمها هذا يكون منغمساً بعرق أتعابها وسكب دموعها ، وباختصار يكون الشقاق نصيبها في هذه الحياة .

---

Paul Jaultier : Les morrus de temps.

(١)

Charles Jide : Cours d'économie politique, II .

(٢)

وأما العاملة في المعمل أو المصنع أو في إحدى الغرف فالحمل وحده هو المحرك والداعي لوجود هؤلاء النسوة اللواتي يعانين الشقاء حتى في أقصى مظاهره المشؤومة ، حيث أن الأجور غير كافية ، وتبدل العمل ، وتحول العاملة إلى صنف آخر من العمل حسب رغبة المعلم أو المشرف على العمال . وذلك بسبب كساد الصنف الذي كانت العاملة تعمل فيه ، وفي ذلك من العناء والكد المتواصل المصحوب بالغم والضيق ، مما يجعل المرأة تهزل رويداً فرويداً فتدبل ملاحظتها ونعومتها وفتوتها وصباها بصورة لا تعوض <sup>(١)</sup> .

وقال جان كتيدي : إن مأساة المرأة اليوم يراها الإنسان بين الآلاف من هؤلاء العاملات ممن لم يتدرين تدريياً خاصاً ، بل يشغلن مراكز لا يكفي أجرها لمعيشة الضنك مع تعليل النفس بآمال كاذبة من حيث إشغال مراكز أسمى في المستقبل <sup>(٢)</sup> .

وقيل : إن الرجل يعمل العمل المادي ، والمرأة تعمل الروحاني ، الرجل ينهك في السعي إلى الرزق والنجاح المادي مؤتمراً بأمر الطبيعة للقيام بأود الحياة الجسمانية ، والمرأة تنهك بالجهد مؤتمرة بأمر الروح للقيام بأود الحياة الروحانية ، وكلاهما يشتركان بالتمتع بحاصل عمليهما ، وذلك منذ نشأ الإنسان وأخذ يرقى في سلم المدنية .

وكرر سنة ١٩٢٦ م استخدام الفتيات في البواخر الكبيرة ، وبنوع خاص في البواخر التي تسافر بين أوربة وأميركة ، وقد عهد في تلك البواخر إلى فتيات بالقيام بأعمال البيع والمخازن الصغيرة . حيث توضع تحت تصرف المسافرين جميع أنواع الحلوى والسجائر ، ويوجد أيضاً في كثير من تلك البواخر فتيات يقمن بأعمال لا يقوم بها عامة إلا الرجال كقص الشعر والحلاقة

---

(١) Contesse De tramar : A La conquête de bonheur .

(٢) السياسة الأسبوعية عدد ١٤٩ سنة ١٩٢٩ م .

والمرضات كثيرات على ظهر تلك البواخر ، ثم أن الصرافة ومديري الحركة في حاجة دائمة إلى فتيات مستخدمات في إحدى البواخر (١) .

وأما المرأة وسياسة السيارات فقد ذكر العالم الفسيولوجي كرابول : إن الجهاز العصبي عند المرأة يجعلها غير صالحة لسياسة السيارات ، فيجب إذاً أن تمتنع عنها امتناعاً تاماً . وقال ذلك على أثر حادثة سيارة كانت إحدى السيدات سببها (٢) .

وأختم هذه المباحث بملخص ما قلته ونشرته في أحد أعداد جريدة ألف باء الدمشقية ، الصادر في تموز ١٩٣٠ م تحت عنوان : المرأة والاقتصاد ، فقلت : يجب على أولي الأمر أن يعلموا بناتهم صنائع وأعمالاً تتناسب مع مركزهن الطبيعي لتتمكن الفتاة من الاستفادة منها إذا اضطرتها إلى ذلك صروف الدهر . وأصابها نكباته ، كفقر نزل بها أو طلاق فرقها عن زوجها أو قبحها الذي كان حائلاً بينها وبين الزواج ، وإذا كانت جميلة ولم تخطب فظلت عازبة الخ..

يجدر بالفتاة أن تتعلم فن تربية الأطفال وتعليمهم ، وهذا الفن صنعة شريفة في ذاتها ، لها تأثيرها الخطير في كيان العائلة ، وهي عدا عن نفعها الجليل تمكن المرأة من كسب ما تعيش به عيشة هنيئة راضية .

وهناك أيضاً فن التعليم المدرسي . فعليها أن تتعلمه وتتقنه اتقاناً يخولها أن تتلقى في المدارس التي أنشئت للبنات دروساً مستمدة من درس عميق وموافقة لطبيعة البنات ومفيدة لمستقبلهن بشرط أن تكون قوانين تلك الدروس وأصولها تخالف أساليب التدريس ومناهج التعليم القديم المتبعة في مدارس البنين ما دام جنس المرأة والرجل لا يتساويان من حيث التركيب الفسيولوجي

---

(١) مجلة المصور عدد ٨٤ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) مجلة المصور عدد ١١٥ سنة ١٩٢٦ م.



والبيسكولوجي ، وأن الفروق الحاصلة بينهما هي بيولوجية وحبوية لا يمكن تغييرها .

قال فلون : وبما أن وظيفة النساء في الهيئة الاجتماعية غير وظيفة الرجال ، فينبغي أن يقمن هن بتعليم بنات جنسهن ٥١ .

إذن يجب على المدارس الفاتحة أبوابها للبنات أن تهنيء برنامجاً يتفق مع أمزجتهن وغرائزهن : ويعني بما يلزمهن من الوسائل في مستقبل حياتهن الاقتصادية والاجتماعية .

ويحذر بالفئة أن تتعلم أيضاً فن التوليد والتمريض وتتنق أصولهما إتقاناً يجعلها لا تحتاج إلى الأطباء من الرجال ، ولا بأس أن يتعلم عدد من البنات ويدرسن الأمراض ويتخصصن بها ، فذلك مما يساعد المرأة على إتقان وظائف التمريض وإنما العواطف الوجدانية التي تتحلى بها نفسها من رحمة وحنان ورقة الخ . . . تلك العواطف التي تمتاز المرأة بها على الرجل وتجعلها أجل نفعاً منه لخدمة المرضى .

وهناك كثير من الصناعات والحرف التي تلائم طبيعة المرأة ، تمكنها من أن تأمن شر مستقبلها الاقتصادي الذي ربما ساقها إلى الدعسارة والفحشاء فتبيع عرضها بأبخس الأثمان .

إن الناظر إلى معظم النساء عندنا الآن يجدهن مبذرات ينفقن الأموال الطائلة على أمور تافهة لا توازي قيمتها ما أنفقن في سبيل نيلها ، وقد تستوي في ذلك المتعلمة والجاهلة والغنية والمعمدة . كل واحدة منهن حسب يسرها وعسرها وقد ما نجد أمامها من أموال ، لا تبالي إن كانت مستدانة أو لا . فالمرأة عندنا لا يهيمها غالباً إلا أن تقلد المرأة الغربية بأزيائها وتنوع طراز لباسها ، وحبذا لو عم هذا التقليد خيره وشره ، ووجد في البلاد حركتان

مقابلتان ، ودعوتان تتصارعان : دعوة الإسراف والاقتصاد ، فيبدأ الإسراف  
يخفي يوماً عن يوم أمام دعوة الاقتصاد ، ذلك الإسراف الذي ينذر البلاد  
بالإفلاس ويهددها بأخطار جمة ، ويلحق بها أزمات اقتصادية يصعب على  
الاقتصاديين حلها .

ليست عاقبة التقليد الغربي الوخيمة بأشد ضرراً من كثير من العادات  
والثقافات التي تقضي على المرأة ، بأن تقلد غيرها ، فترغم زوجها على إقامة  
حفلات زفاف وولائم تكلفه نفقات طائلة لا قبل له باحتمالها ، غير مبالية  
بالعناء الذي يتكبده في هذا السبيل . لأن همها الوحيد القيام بتلك الواجبات  
المقدسة والعادات التي يوجبها عليها ذلك الوسط الفاسد الذي ترعرعت فيه  
والذي قضى عليها بالتقليد الأعمى دون أن تدري مضاره الكثيرة .

وإذا أردنا أن ننقل إلى المرأة والاقتصاد المنزلي ، ونحدث عنه ونشرح  
موقفها منه يمكننا أن نقول : إن المرأة عندنا لا تعرف غالباً للاقتصاد المنزلي  
معنى ، وإن عرف بعضهن ممن تعلمن شيئاً ، فلا يعرفن إلاّ التزير اليسير  
الذي لا يفي بحاجة البلاد ولا يسد ذلك الفراغ الناشيء عن جهل المرأة وسوء  
إدارتها .

إن التدبير المنزلي هو من أعظم الوظائف وأجدرها بالاعتناء ، ولا يستحق  
ذلك التدبير إلاّ بتعليم الفتاة أصول وفروع ذلك العلم والاعتناء الشديد بتطبيق  
ما قرأته وتعلمته ، ولا يكون جليل الأثر إلاّ إذا اهتم ولاية الأمور بمدارس  
البنات اهتماماً فائقاً يؤدي إلى تقوية هذه الدروس القيمة التي لها مساس عظيم  
بمستقبل الفتاة التي يتوقف عليها مدار النظام المنزلي ، لأن المنزل الفاسد النظام  
والاقتصاد ، يكون عرضة لمصائب شتى ، ويقع ذووه في أزمة مالية ، أما  
المنزل الذي يدار بحصافة وتبصر فترفرق عليه السعادة فضلاً عن اغتباط  
الناس بالسيدة التي تدبر دفته .

قال سيرون : إني أعتبر العائلة والمملكة سيان ، وخير وسيلة لإثراء ثروتهما هو الاقتصاد ، وبدونه لا عائلة ولا مملكة .

ويستحسن بنا بعد أن ذكرنا المرأة وأعمالها الاقتصادية والصناعية والمهنية بصورة عامة ، أن نفرّد بعض الأمم والدول التي قامت المرأة فيها بنشاط اقتصادي ومهني وقد رتبنا ذلك حسب حروف المعجم .

### المرأة الأرجنتينية :

للمرأة الأرجنتينية البالغة سن الرشد أكانت عازبة أو متزوجة أو مطلقة أو أرملة أن تمارس جميع الحقوق التي يعترف بها القانون للرجل البالغ .

كما أنه يمكنها من دون أن تحصل على إجازة من القضاة أو من زوجها ، أن تمارس أي صناعة كانت مع الإدارة ، وأن تحتفظ بمرتبتها أو معاشها أو ثمار عملها . ولها أيضاً أن تدبر ممتلكاتها وتتصرف بها أو أن تتخلص منها وتبيعها إذا وجدت أنها عبء عليها .

ولها أن تشترك في شركات مدنية أو تجارية متعلقة بصناعتها ، أو بالشركة المساهمة التي تنضم إليها .

والمرأة الأرجنتينية الحق في بيع ما يكون ثقلاً عليها من الممتلكات التي حصلت عليها قبل الزواج أو بعده ، إما بطريق الهبة أو بالإرث أو بالحق القضائي الذي خص بها بسبب فسخ العقد الزوجي .

وهي تمتلك أيضاً حق إدارة ممتلكات أولادها المولودين لها من زواج سابق . وذلك من دون أن يكون ريعها الطبيعي والمدني ملتحقاً بما يخص بالزواج الثاني .

ولها أن تترافع أمام القضايا المدنية أو الجنائية التي تؤثر في شخصيتها أو ممتلكاتها أو في شخصية وممتلكات أولادها القاصرين من زواج سابق .

ويحق للمرأة الأرجنتينية بموجب إجازة قضائية أن تحفظ في إبان مدة الزواج بممتلكات زوجها الخصوصية لإدارتها ، وكذلك إدارة ممتلكات أولادها القاصرين الذين دون الثامنة عشرة ، إذا كان الزوج غير مالك حريته بحكم قضائي لا تقل مدته عن سنتين إذا لم يكن للمرأة مورد آخر .

وإذا كانت ممتلكات المرأة الأرجنتينية الخصوصية لا تسد ديون زوجها أو ممتلكات الزوج لا تسد ديون المرأة ، فإن أحد الزوجين يتحمل تبعه ديون الزوج الآخر ، إذا ثبت أن أموال تلك الديون أنفقت على حاجات العائلة وتعلم الأولاد وتهذيبهم<sup>(١)</sup> .

#### المرأة الإسبانية :

مارست المرأة الإسبانية مختلف الأعمال الصناعية والإدارية أسوة بأختها المرأة الأوربية ، فكانت الآتسة فكتوريا أول محامية إسبانية رافعت أمام القضاة . وذلك في ٢٠ مايو ١٩٢٥ م .

كما أن السيدة فكتوريا كنت المحامية الإسبانية الانكليزية الأصل التي عينتها الحكومة الإسبانية مديرة عامة للسجون الإسبانية<sup>(٢)</sup> .

#### المرأة الألمانية :

كانت المرأة في ألمانيا لا تستطيع أن تعمل شيئاً وتنجزه إلا بعد أخذ

---

(١) مجلة المصور عدد ١٨٧ سنة ١٩٢٨ م .

(٢) مجلة المروسة عدد ٦ مايو ١٩٢١ م .

موافقة زوجها ، وأن أعمالها تنحصر في تخريم السلاح وتزييته والبيع في الدكاكين عيشهن والعمل في مؤسسات الحمامات ، وأخرى يكسبن عيشهن بممارسة فن الموسيقى في الملاهي والحانات ، كما تستخدم النساء ممرضات وحاجبات وحارسات بعض الأبراج ، أو مستخدمات في بعض دور السكن والمكوس (الكمارك) ، وفي الأعمال التجارية الأخرى والمصرفية .

أجرى Bücher إحصاء في فرنكفورت بألمانية عن جميع المهن والحرف الصناعية التي مارستها النساء منذ ١٣٢٠ - ١٥٠٠ م ، فبين منه أنهن احترفن ٦٥ حرفة ، ووجد في ٤٥ صنعة عدد من النساء فاق الرجال ، بسبب رضا النساء بأجور بخسة وبأقل من أجور الرجال .

وبالرغم من مزاحمة النساء للرجال في الشؤون الاقتصادية والمهنية ، فهي أقل جودة واتقاناً من أعمال الرجال ، بالرغم من مساواة الأجور بين الجنسين ومنح المرأة نفس حقوق العمل التي يتمتع بها الرجل (١) .

ومن السيدات ذوات التجارة الواسعة في ألمانية برتاكروب فهي أغنى أصحاب المعامل ، وهي تدبر بمونة زوجها أكبر عدد من المصانع في تلك البلاد (٢) .

وعينت الآنسة الدكتوراة بال سنة ١٩٢٩ م ، قاضية في محكمة الجنائيات للأحداث ببرلين الوسطى ، ويقال : إنها أول امرأة تعين قاضية في محاكم الجنائيات (٣) .

---

Wigth : Le Conflit des sexes dans l'évolution sociale . (١)

(٢) مجلة المصور عدد ١٣ سنة ١٩٢٥ م .

(٣) مجلة المصور عدد ٢٣٣ سنة ١٩٢٩ م .

وقد عثر في مدينة ليسك بألمانية على وثائق تاريخية قديمة تثبت على أن المرأة الألمانية قد زاولت صناعة الطب في القرن الثامن عشر للميلاد ، وأن أول طبيبة كانت تدعى كواد لنبرغ وقد ولدت في ١٣ دسمبر سنة ١٧١٥ م وكانت ابنة طبيب اسمه الدكتور ليورين ، وهو الذي علمها صناعة الطب فبرعت فيها وزاولتها بمقدرة عظيمة <sup>(١)</sup> .

وكانت أول طبيبة ألمانية في القرن العشرين الدكتورة ماريا جليس ، فقد نالت دبلومها في ألمانية بمدينة هامبرغ سنة ١٩٠٣ م فأغرت بنات جنسها في سلوك مسلكها <sup>(٢)</sup> .

وفي عام ١٩٢٦ م قررت الحكومة الألمانية استخدام النساء في الشرطة للمحافظة على النظام في الشوارع ومراقبة المارة ، والوقوف حارسات أمام المحلات العامة والمقاهي والمراقص ودور التمثيل ، وكان من ضمن الأعمال التي قد عهدت إليهن استجواب المتهمين في دوائر الشرطة ولا سيما إذا كانت التهمة متعلقة بمسألة النساء أو زوجية .

وكان للنسوة الشرطيات زي خاص بهن ، فلا يرتدين ثوب رجال الشرطة . بل ثوباً مصنوعاً على شكل جديد من قماش أزرق ولبسن على رؤوسهن قبعات واسعات من الجوخ ، ويعلقن في أعناقهن صفارات ، ويفكر المسؤولون أن يفتحوا مدارس خاصة لتعليم السيدات والفتيات أصول المهنة وأسرارها <sup>(٣)</sup> .

وقرر السنيود الإنجليزي في ألمانية سنة ١٩٢٧ م قبول النساء في عداد

---

(١) مجلة المصور عدد ٢٢٢ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) مجلة المصور عدد ١٨٧ سنة ١٩٢٨ م.

(٣) مجلة المصور عدد ٨٠ سنة ١٩٢٦ م . وعدد ١٦٥ سنة ١٩٢٧ م.

الإكليروس ، ولكن يشترط في ذلك أن لا تكون المرأة متزوجة ، ويقضي  
بلعل هذا القرار نهائياً أن يوافق عليه السيود مرة أخرى ، على أنه لا يجوز  
للنساء اللواتي ينخرطن في سلك الإكليروس أن لا يقمن بعقود الزواج ولا  
بصلة الجنائز ولا بالتصحر ، وسيكون مرتب الواحدة مساوياً لثلاثة أرباع  
مرتب الرجل (١) .

وذكرت إحدى الصحف الأميركية : ان المرأة تؤدي سنة ١٩٢٨ م  
نصف أعمال الزراعة في ألمانيا (٢) .

ويزداد عدد النساء اللواتي يسفن السيارات بألمانية زيادة مطردة منذ عام  
١٩٢٧ م فبلغ معدل ما تصدره إدارة الأمن العام بيرلين من رخص السواقة  
للسنة ١٢٠ رخصة في الشهر الواحد من هذه السنة ، وتقول الشرطة الألمانية  
أن سجلاتها تدل على المرأة الساقفة أكثر تبصراً من الرجل السائق (٣) .

وجاء من درسدن بألمانية أن الحكومة الألمانية ألقت فرقة من الشرطة  
النسائية سنة ١٩٢٧ م (٤) .

وجاء في المصور : ان السيدة كرستين بوتشر ، أنها قد نجحت في  
امتحان البحارة على الشواطئ الألمانية ، فكانت بذلك أول امرأة تصير  
قبطانة في ألمانية (٥) .

ويقال : إن الدكتورة متيلدا فايسن من سكان فريبورج بألمانية ، وقد

---

(١) مجلة المصور عدد ١٤١ سنة ١٩٢٧ م.

(٢) مجلة المصور عدد ٢١٨ سنة ١٩٢٨ م.

(٣) مجلة المصور عدد ١٥٣ سنة ١٩٢٧ م.

(٤) مجلة المصور عدد ١٦٤ سنة ١٩٢٧ م.

(٥) مجلة المصور عدد ١٧٧ سنة ١٩٢٨ م.

بلغت سنة ١٩٢٨ تسعين سنة من العمر ، أنها أول امرأة نالت شهادة الطب في أوربة ، منذ أن سمح للنساء بتعلم الطب <sup>(١)</sup> .

وقرر هتلر أن يعيد المرأة الألمانية إلى ميدان العمل الذي خلقت له ونعني به المنزل ، وقرر أن تستغني المصانع والمعامل في أول الأمر عن ١٥٠ ألف امرأة وفئة يتركز تلك المصانع والمعامل للعاطلين من الرجال ويعدن إلى البيوت ليكون زوجات أو خادعات .

ولم يرغب هتلر النساء على ترك أعمالهن في المصانع ، ولكنه سينجبن إلى الحياة الزوجية ، وسيدلل لهن جميع الصعوبات . . . من ذلك مثلاً أنه سيقرض كل فتاة ترغب في الزواج مبلغاً يساوي خمسين جنيهاً بلا فائدة ، تدفعها هي وزوجها على أقساط شهرية بمعدل واحد في المائة من المبلغ كل شهر إنما بشرط أن تكون الفتاة من العاملات فعلاً . وأن ترك عملها حال حصولها على القرض المذكور ، ولا تبحث عن عمل طالما زوجها يربح مبلغاً يساوي ٣٢ شلناً أو أكثر في الأسبوع .

ولم تقبض الفتيات هذا القرض نقداً ، ولكنهن يعطينه قسائم لا يتباع ما يلزمهن من أثاث ورياش وحاجات منزلية من أي مخزن أو متجر ، ولهذا المخازن والمتاجر فيما بعد أن تستبدل القسائم من الحكومة بما يوازي قيمتها .

وفي نية الحكومة الألمانية بعد أول أغسطس سنة ١٩٣٣ م أن تفرض ضريبة على غير المتزوجين نساء ورجالاً .

ولترغيب الأغنياء في الإكثار من الخدم وترغيب الفتيات في الخدمة

---

(١) مجلة المصور عدد ٢١١ ص ١٢٨ .



المتزلية قررت الحكومة أن لا تتقاضى عن الحادامات ضريبة الدخل وأن تعتبرهن عاطلات (١) .

وأما خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ م فقد فرضت الحكومة الألمانية في مقاطعة ساك ، على كل سيده بنون أولاد أن تعمل في مصانع السلاح (٢) .

### المرأة الأميركية :

غزت النساء الأمريكيات في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أكثر المهن التي كان يتعاطاها الرجال ، فقد أجري إحصاء سنة ١٩٠٠ م ، فبلغ عدد النساء اللواتي يمارسن المهن الحرة خمسة ملايين امرأة ، منهن ١:٣٠٠:٠٠٠ في الصناعات المختلفة ، و ٥٠٠:٠٠٠ امرأة في الأعمال التجارية ، ٢٥٣ امرأة يتعاطين الشؤون المصرفية ، ١٢٧١ امرأة يخدمن في المصارف . و ٢٨٨٣ امرأة يشغلن مراكز هامة في الشركات التجارية . و ٨٤ مهندسة مدنية ، و ٣ مهندسات معادن ، و ٤١ مهندسة ميكانيكية ، و ٢٤٨ مهندسة كيماوية (٣) .

قالت مسز بوردن : في أميركة نحو ستة ملايين امرأة من نساء الأعمال فضلاً عن تخرجه المدارس الجامعة كل عام ، وجميع هؤلاء سعيديات في أعمالهن تنطبق أخلاقهن على ما تتطلبه روح العصر (٤) .

(١) مجلة الاخاء ١٠/ ٣٧٦ .

(٢) جريدة الايام بدمشق عدد ٢٨ نيسان ١٩٤٠ م.

(٣) Léon Abensour : Histoire Générale de réminisme des

origines à nos jours .

(٤) السياسة الاسبوعية عدد ١٢٧ سنة ١٩٢٨ م.

قالت مسز بوردن : أما آراء المرأة الأميركية في الدين والاجتماع فهي تقتبسها اقتباساً وتبتكر منها شيئاً<sup>(١)</sup> .

وتدل الإحصاءات على أن في أميركة وحدها في العوثر المالملة والاقتصادلة والصناعلة ثمانية ملايين ونصف مليون امرأة<sup>(٢)</sup> .

ومنذ عهد قربب قبل ١٩٠٧ م ، اختار أهالي مملكة في ولاية تكساس بأمركة ، امرأة اسمها مسز نونن حاكمة عليهم ، وهي في الأربعين من عمرها ، واختاروا لها أمينة أسرار فتاة عمرها ثلاث وعشرون سنة وجعلوا ضباط الشرطة من النساء<sup>(٣)</sup> .

وأنشئ في واشنطن العاصمة الأمريكية سنة ١٩٣١ م مركز عظيم جعل مقراً للآثار التذكارية المنصوبة ، إكراماً للنساء اللواتي قمن بأعمال جليلة في سبيل البلاد<sup>(٤)</sup> .

وكتب إحدى الصحف الأمريكية تقول : إن امرأة في نيويورك فتحت محلاً يهيء البنات لممارسة الاشتغال في المحال التجارية وغيرها من دوائر الأعمال . وقد تبين لصاحبة ذلك المحل أن الفتاة التي تتجمل أي تحسن ملاحظها لا يصعب عليها أن تجد لنفسها عملاً في مدة قصيرة<sup>(٥)</sup> .

ورشح الحزب الديمقراطي في بلدة مرماتون من أعمال ولاية كنتكي السيد جبر جونس وزوجته لوظيفة قاضي صلح ، ففازت المرأة على زوجها

---

(١) السياسة الأسبوعية عدد ١٢٧ سنة ١٩٢٨م .

(٢) السياسة الأسبوعية عدد ١٦١ سنة ١٩٢٩م .

(٣) مجلة المقتطف سنة ١٩٠٧م/٩٣٦ .

(٤) مجلة الحارس سنة ١٩٣١م/٤٩٤ ، ٤٩٥ .

(٥) المصور عدد ٢١٨ سنة ١٩٢٨م .

إذ قالت ستة عشر صوتاً أكثر من الأصوات التي نالها هو <sup>(١)</sup> .

وقيل : إن ٢٧ ألف امرأة بين موظفي الحكومة الأميركية المركزية ، وعدد أولئك الموظفين كلهم ٦٢ ألفاً <sup>(٢)</sup> .

وفي مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة الأميركية ١٥٣ امرأة تزيد ثروة كل منهن عن المليون دولار <sup>(٣)</sup> .

وتعد المس أولي كوبر أول محامية زنجية في الولايات المتحدة الأميركية وهي من مواليد ١٩٠١ م <sup>(٤)</sup> .

وأطلق الأميركيون على السيدة كلارا شريدان ملكة المخبرين ، لأنها قامت بأعمال صحافية تدل على مقدرة فائقة في استطلاع الأخبار ونقلها إلى الصحف والتحدث إلى عظماء الرجال <sup>(٥)</sup> .

وكانت الآتسة غلندين سنة ١٩٢٨ م رئيسة مستشفى لمنع العمى في نيويورك <sup>(٦)</sup> .

ووصفت المسز بوردن : إن حديث المرأة الأميركية أقل فكاهة من حديث الرجل ، وهي جموحة لا تخضع لسلطة أحد ولا يههما النظام ، ومقى بلغت الأربعين زادت حلة مزاجها وأصبحت شديدة الانفعال تتأثر بأقل المؤثرات ، وإذا تجاوزت تلك السن إلى الخمسين أصبحت شديدة الرغبة

---

(١) الصور عدد ١١٠ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) الصور عدد ١٩٤ سنة ١٩٢٨ م.

(٣) مجلة الصور عدد ١٣٧ سنة ١٩٢٧ م.

(٤) مجلة الصور عدد ١١٨ سنة ١٩٢٧ م.

(٥) مجلة الصور عدد ١٣٣ سنة ١٩٢٧ م.

(٦) مجلة الصور عدد ٢٠٦ سنة ١٩٢٨ م.

عنه ، أي أنها تصبح متطرفة لا تعرف الوسط ، وفي الواقع أنها شديدة التعصب للموقف الذي تدفعها إليه السن ، وكأنها وهي في تلك السن امتصت قد اللذات دهما ، فوصلت إلى الحد الذي ترى الحياة عنده سراباً خادعاً<sup>(١)</sup> .

وقالت مسز بوردن : في أميركة نحو ستة ملايين امرأة من نساء الأعمال فضلاً عما تخرجه المدارس الجامعية كل عام ، وجميع هؤلاء سعيديات في أعمالهن تنطبق أخلاقهن على ما تتطلبه روح العصر<sup>(٢)</sup> .

وتدل الإحصاءات سنة ١٩٢٩ م ، على أن في أميركة وحدها في الدوائر المالية والاقتصادية والصناعية ثمانية ملايين ونصف مليون امرأة<sup>(٣)</sup> .

وجاء في دائرة المعارف البريطانية : إن المرأة الأميركية خلال عشر سنوات ١٩١٠ - ١٩٢٠ م ، قد تقدمت تقدماً فريداً من نوعه لا يضاهيها أو يماثلها امرأة في العالم ، مما أثر وقلب المفاهيم التي كانت سائدة في الحياة العامة الأميركية رأساً على عقب ، فدخلت المرأة في جميع المهن التي كان يتعاطاها الرجال في التجارة والأعمال المصرفية وأصبحت يعملن كاتبات وموظفات ومديرات ومهندسات الخ ...<sup>(٤)</sup> .

وذكر Firmin Roy أن النوادي النسائية الكبرى في الولايات المتحدة الأميركية ، كان لها أثر بارز في تمثيل النساء في إدارة أغلب الإدارات الحكومية ، وخصوصاً في مجال التربية والتعليم ، فكان هن نصيب كبير فيه ، ولا سيما في التعليم الأولي فقد كن يحتفظن في جميع إدارته ومراحله بقسط كبير من النشاط والتوفيق ، كما شغلن معظم مقاعد التدريس في المدارس

(١) السياسة الأسبوعية عدد ١٢٧ سنة ١٩٢٨ م.

(٢) جريدة الأيام بدمشق (عدد ٢٨ نيسان ١٩٤٠) .

(٣) السياسة الأسبوعية عدد ١٢٧ سنة ١٩٤٨ م.

(٤) السياسة الأسبوعية عدد ١٦١ سنة ١٩٢٩ م.

(٥) the Encyclopoedia Britanica - Arti - Women .

الثانوية الخاصة بالنساء ، وشغلن أيضاً عدداً من مقاعد التدريس الخاصة بتعليم المختلط من الجنسين ، ونجح بعضهن في التدريس الجامعي (١) .

وذكرت مجلة المقتطف سنة ١٩٢٢ م حرف النساء في أميركة فقالت : أما حرف النساء فأولاهن الخدمات وعددهن ٢,١٨٤,٠٠٠ ونسبتهم في المجموع أكثر من ٢٥ في المئة ، والثانية العاملات في المعامل ، وعددهن نحو مليونين ، ونسبتهم نحو ٢٣ في المئة ، والثالثة الكاتبات في المصارف والمخازن وغيرها من الأعمال العمومية ، وعددهن نحو مليون ونصف ، ونسبتهم نحو ١٧ في المئة ، والرابعة العاملات في الزراعة وعددهن مليون و ٨٤ ألف ، ونسبتهم نحو ١٣ في المئة . والخامسة المشتغلات بالحرف العالية كالتعليم والتمريض والتطبيب وغير ذلك ، وعددهن مليون و ١٦ ألفاً ، ونسبتهم ١٢ في المئة ، والسادسة المشتغلات بالصناعات المختلفة والتجارة وعددهن ٦٧٠ ألفاً ، ونسبتهم نحو ٨ في المئة : والسابعة المشتغلات بالنقل في سكك الحديد وغيرها ، وعددهن ٢٢٤ ألفاً ، ونسبتهم ٢,٥ في المئة ، ويبقى جزء صغير لا يزيد على ١٣. في المئة من المشتغلات بالتعدين ومناصب الحكومة (٢) .

وجاء في مجلة التربية والتعليم ببغداد : إن عدد المعلمات في الولايات المتحدة الأميركية ، المستخدمة في المدارس الابتدائية سنة ١٩٢٦ : قد بلغ ٥٤٠.٢٦٢ في حين أن عدد المعلمين كان عبارة عن ٧٦,٨١٦ ، أي أن عدد المعلمات المستخدمات في تلك المدارس كان ٨٧,٥ في المئة من المجموع العام .

فقد كانت هذه النسبة ٥٧ في المئة سنة ١٨٨٠ م ، و ٦٥ في المئة سنة ١٨٩٣ م و ٧٠ في المئة سنة ١٩٠٠ م و ٧٩ في المئة سنة ١٩١٠ ، و ٨٣ في

---

Firmin Roy : L'energie Americaine .

(١)

(٢) مجلة المقتطف ١٩٢٠/٦٠ - ٤٨٥ .

المئة سنة ١٩٢٤ م : فإذا استمر السير على هذا المنوال يمكن أن يقال : إن مهنة التدريس في المدارس الابتدائية في أميركة ستصبح بعد سنين قليلة مهنة خاصة بالنساء <sup>(١)</sup> .

وبلغ عدد النساء اللواتي عين منذ بدء عام ١٩٢٦ م مديرات لمكاتب البريد في الولايات المتحدة الأميركية ، ١٢٣١ سيدة ، وقد صار عدد النساء الموظفات في البريد الأميركي ثمانية عشرة في المئة من مجموع الموظفين <sup>(٢)</sup> .

وعينت الآنسة بيرك كرامر مديرة عامة لمصارف شركة وينبرن وفروعها في الولايات المتحدة الأميركية . والآنسة كرامر غاية في الجمال والنشاط ، وقد انتدبت منذ زمن غير بعيد للنظر في توحيد المؤسسات المالية الأميركية في أوربة <sup>(٣)</sup> .

ومن النساء من تولين إدارة المكتبات العمومية ، كالآنسة ليندا إيستمان رئيسة المكتبة العمومية في كليفلند ، وهي المكتبة الثالثة الكبرى في الولايات المتحدة الأميركية <sup>(٤)</sup> .

وأخذت النساء في الولايات المتحدة تتزاحم سنة ١٩٢٦ م على الأعمال التجارية والصناعية والكتابية مزاحمة لم يسبق لها مثيل ، وقد بلغ عدد النساء العاملات بحسب الإحصاءات مليوني امرأة <sup>(٥)</sup> .

وكان في الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩٢٧ م ، ١٦٠ فرقة شرطة ،

- 
- (١) مجلة التربية والتعليم ببغداد ١/١٢٨ .
  - (٢) مجلة المرأة المصرية سنة ١٩٢٦ م ص ٤٥٦ .
  - (٣) مجلة المصور عدد ٧٣ سنة ١٩٢٦ م .
  - (٤) مجلة المصور عدد ٦٦ سنة ١٩٢٦ م .
  - (٥) مجلة المصور عدد ٨٠ سنة ١٩٢٦ م .

جميع أفرادها من السيدات ، وتقوم هذه الفرق بأعمال عظيمة . فتحافظ على الآداب العامة ، وتسهر على راحة الناس ، وقل أن توجد بلدة كبيرة وليس فيها شرطيات (١) .

وأجري إحصاء سنة ١٩٢٧ م في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ، فكان عدد صاحبات الثروات الكبيرة ١٥٠ امرأة ، تتجاوز ثروة الواحدة منهن مليون دولار ، وبين هؤلاء النسوة يوجد ٩٥ أرملة ، ثم بمنهن ٤٨ متزوجة ، وأما الباقيات فقد يصلحن للزواج وقد توصلن جميعهن إلى الثروة بواسطة العمل ، وقد بدأ بعضهن بالعمل مستخدمات ثم ترقين حتى أصبحن مديرات للمحلات التي بدأن عملهن فيها (٢) .

وتكلم الكردينال هيز رئيس أساقفة نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، معرباً عن رأيه في النساء اللواتي يردن أن يدخلن المعارك الانتخابية أو يزاولن بعض المهن الشريفة فقال :

إن الكنيسة لا تبدي أقل اعتراض على النساء اللواتي يزاولن مهنة أو يلقين الخطابات على الشعب ، بل يرغب في أن هؤلاء النساء لا يفقدن بذلك مسحتهن النسوية وينزعن إلى التشبه بالرجل في عملهن ، ولكن فليكن عملهن مفرغة عليه مسحة اللطف والجمال اللذين زانتهم بهما السماء ، إن الله زانهن بالعدوبة واللطف والسحر ، ولم يعط ذلك للرجل ، فلماذا يحاولن نبذ هذه العطايا والتخلق بما يجعلهن هزءاً أو سخرية (٣) .

وكان عدد اللواتي يحملن لقب دكتور في الطب بنيويورك سنة ١٩٢٩ م ،

---

(١) مجلة المصور عدد ١٣٣ سنة ١٩٢٧ م.

(٢) مجلة المصور عدد ١٤٨ سنة ١٩٢٧ م.

(٣) مجلة المصور عدد ١٥١ سنة ١٩٢٧ م.

وهن مفضلات في أمراض النساء التناسلية وفي أمراض الأطفال على بعض الأطباء من الرجال (١) .

وقد أسس سنة ١٩٣٠ م مصرف للنساء في نيويورك لا يتعاطى غير الأعمال المتعلقة بالجنس اللطيف ، وهو من أكبر المصارف برأسمال كبير ، وجعلن موظفيه كلهن من الأوانس (٢) .

وتعد الآنسة ستيللا ويلبز الأميركية التي تعد أسرع كاتبة على الآلة الكاتبة في العالم (٣) .

وصدر قانون جديد بنيويورك سنة ١٩٣١ م يقضي بعدم تشغيل النساء في المخازن والمعامل وأي موضع كان ، أكثر من ٤٨ ساعة في الأسبوع ، وما زاد عن ذلك يعرض صاحب الشغل للوقوع تحت طائلة العقوبة (٤) .

وقيل إن ثلثي ثروة الولايات المتحدة الأميركية تخص النساء ، ويقال : إنهن يملكن سنة ١٩٣٩ م أكثر من ٢٨٦٨ مليون دولار (٥) .

وقيل : من المحتمل أن تطبق الولايات المتحدة الأميركية قريباً نوعاً من الخدمة الإجبارية سنة ١٩٤٠ م على جميع الذكور والإناث لتدريبهم على العمل في معامل الذخيرة ومصانع الطيران وغيرها (٦) .

- 
- (١) مجلة الحارس سنة ١٩٢٩ م ص ٧٠ .
  - (٢) مجلة العروسة عدد ٢٣ يوليو ١٩٣٠ م .
  - (٣) مجلة العروسة عدد ٢٢ أبريل سنة ١٩٣١ م .
  - (٤) مجلة الحارس سنة ١٩٣١ م / ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .
  - (٥) جريدة الايام بدمشق عدد ١١/٢٦/١٩٣٩ م .
  - (٦) جريدة الكفاح بدمشق عدد ١٩٤٠ م / ٦/٢٠ ، وجريدة الايام بدمشق عدد ١٩٠٤/٦/٢٠ م .



وقد روت صحف نيويورك : إنه قد اندمج في سلك رجال الشرطة سيدات وأوانس غاية في روعة الجمال وقد تعددت منهن الشكوى بأن كثيرين من المارة يتحككون بهن ويعاكسونهن ، ورفعن أمر هؤلاء إلى القضاء ، ولكن المحاكم هناك لم تدنهم ، وذكر القضاة بأن جمال هؤلاء النسوة مما يغري الناس بالتحكك بهن وهن يزاولن مثل هذا العمل من وظائف الشرطة ، فلم تسع دائرة الشرطة والحال هذه إلا أنها خصت بهن أعمالاً أخرى غير أعمال الطرق .

والغريب المدهش : إن غادة جميلة وسيمة الطلعة مشوقة القدر حاصلة على دبلوم ترأست عصاية من الأشرار في اللينوا ، ولا يعلم السبب الذي حملها على هذا الأمر ، فلما أنها تسعى للحصول على بائنة من طريق اللصوصية والسلب والنهب ، أو أنها تريد أن تجعل لنفسها أمراً في حياتها ، حتى تعلم الرجال أنها تساويهم أو تفوقهم بما لها من جمال وجاذبية حتى في زعامة عصابات اللصوص (١) .

### المرأة الإنكليزية :

نشطت المرأة الانكليزية خلال الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) وبعدها ، فتولت كثيراً من الحرف والمهن ، وقد أجرت دائرة المعارف البريطانية ، إحصاءات في هذا الشأن ، نقلها عنها وهي :

---

(١) مجلة الإخاء - ٢/ ٥٣٢ .

(١) النساء والفتيات الانكليزيات المستخدمات خلال السنوات الآتية ١٩١٤ و ١٩١٨ م و ١٩٢٠ م

نوع العمل	توزع ١٩١٤	تشرين الثاني ١٩١٨	وتوزع ١٩٢٠	وتشرين الثاني ١٩٢٠
العمارة	٧٠٠٠	٣١٠٠٠	٩٩٠٠	٩٩٠٠
المقالع والمعالج	٧٠٠٠	١٣٠٠٠	٩٦٠٠	٩٥٠٠
تجارة المادان	١٧٠,٠٠٠	٥٩٧,٠٠٠	٣٠٥,٠٠٠	٢٨٧,٠٠٠
التجارة الكيماوية	٤٠,٠٠٠	١٠٣,٠٠٠	٧١,٠٠٠	٦٨,٠٠٠
تجارة الأقمشة	٦١٢,٠٠٠	٥٥٦,٠٠٠	٥٧١,٠٠٠	٥٣٠,٠٠٠
المشروبات الروحية والدخانية	١٩٦,٠٠٠	٢٣١,٠٠٠	٢٤١,٠٠٠	٢٢٦,٠٠٠
تجارة الورق والطباعة	١٤٨,٠٠٠	١٤١,٠٠٠	١٦٥,٠٠٠	١٦٢,٠٠٠
تجارة الخشب	٤٤,٠٠٠	٨٣,٠٠٠	٦٥,٠٠٠	٦١,٠٠٠
تجارات أخرى كالكهرباء	٩٠,٠٠٠	١٥٦,٠٠٠	١٣٨,٠٠٠	١٣٢,٠٠٠
في الزمرات البلدية	١,٢٠٠	١٩,٠٠٠	٣,١٠٠	٢,٩٠٠
في الزمرات (أوتوبوس)	٤٠٠	٩,٣٠٠	٢,٧٠٠	٢,٥٠٠

the Encyclopædia britannica - Artii - Women .

في السكك الحديدية	٢٨,٠٠٠	٢٩,٠٠٠	٦٦,٠٠٠	١٢,٠٠٠
في الثقلات الأخرى	١١,٣٠٠	١١,٥٠٠	٢١,٠٠٠	٤,٦٠٠
في الصبارة والمالية	٥٥,٠٠٠	٥٦,٠٠٠	٧٥,٠٠٠	٩,٥٠٠
في التجارة	٧٩٢,٠٠٠	٧٩٤,٠٠٠	٨٨١,٠٠٠	٤٩٦,٠٠٠
المحلات العامة والفنادق والسينما والمسارح	٢٣٥,٠٠٠	٢٤٢,٠٠٠	٢٢٢,٠٠٠	١٨١,٠٠٠
مبانيات	١٥٢,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠	١٥٤,٠٠٠	١٤٢,٠٠٠
في المستشفيات الوطنية والعسكرية	٣٧,٠٠٠	٣٧,٠٠٠	٨٠,٠٠٠	٣٣,٠٠٠
مهنات أخرى	٣٨,٠٠٠	٣٨,٠٠٠	٤٠,٠٠٠	١٨,٠٠٠
مهندسات في دائرة البلدية	٧٥,٠٠٠	٧٤,٠٠٠	٧٥,٠٠٠	٥٤,٠٠٠
الخدمات المدنية	١١٢,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠	٢٢٨,٠٠٠	٦٦,٠٠٠

وقدم تقرير إلى البرلمان الانكليزي سنة ١٩٢٥ م أبان فيه أشغال النساء في المملكة ، فكان كما يأتي : ٦٥,٠٠٠ موظفات في المستشفيات و ٢٨,٠٠٠ معلمات في المدارس المختلفة ، و ١,٠٠٠ موظفات في خدمة الحكومة و ٤,٥٠٠ مصورات ومشتغلات بالفنون الجميلة و ٥,٧٠٠ ممثلات في المسارح ، و ٧٥٠ صاحبات جرائد ومجلات علمية ومؤلفات ، و ٧٥٠ مخبرات جرائد ومراسلات ، و ١٥٠ حائزات على لقب دكتور في الطب ، و ١٦٠ مهندسات من الدرجة الأولى (١) .

وورد في الهلال : إن عدد الإناث يزيد على عدد الذكور في انكلترة سنة ١٩٢٨ م ، بليون ونصف ، ولكن هذا الفرق أقل من النسبة الحاضرة في عدد المتزوجين ، مع أنها في سن الزواج ، وكثير من الناس يعتقد أن إقبال المرأة على أعمال الرجال في انكلترة يعود إلى زيادة النساء على الرجال ، ولكن الواقع يخالف هذا الظن ، فإن الجنسين يتساويان في الولايات المتحدة ومع ذلك فنساءها أكثر نساء العالم إقبالاً على أعمال الرجال .

فليس استرجال المرأة راجعاً إلى زيادة عدد النساء على الرجال ، وعدم وجود الفرصة المناسبة للزواج . وإنما يرجع إلى نزعة المرأة وحباها للاستقلال وكراهتها للواجبات المنزلية (٢) .

وجاء في المصور : ويبدو أن الظلم الواقع على الفتيات بنقص أجورهن إذا ذكرنا أن في بريطانيا العظمى سنة ١٩٢٩ م مليوني امرأة وفئة زيادة عن عدد الرجال . وأنهن لهذا السبب لا ينتظرن الزواج . ولن ينزوجن ، وكثيرات غير هؤلاء يضطرن بعد الزواج إلى البقاء في أعمالهن حتى يساعدن أزواجهن على نفقات المعيشة (٣) .

(١) مجلة المصور عدد ٩٢ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) مجلة الهلال العدد الاول من سنة ١٩٢٨ م.

(٣) مجلة المصور عدد ٢٤٨ سنة ١٩٢٩ م.

وكتبت مجلة انسرز الانكليزية تقول : إن في انكلترة سنة ١٩٣١ م نحو ٤٧٠٠ معهد نسائي لا يقل عدد أعضائها عن ٢٩٠,٠٠٠ امرأة ، ولا يزيد الاشتراك السنوي فيها عن شلنين .

والغرض من إنشاء هذه المعاهد تدريب المرأة على ممارسة صناعات مختلفة ، تساعدها على كسب عيشها إذا كانت في حاجة إلى ذلك ، ففي كل معهد مثلاً قسم لتعليم فن الطهي ، وقسم آخر لتعليم فن الخياطة وقسم ثالث لتعليم مختلف الصناعات اليدوية ، ولا سيما صناعة الحياكة .

ثم أن هناك محاضرات كلية تلقى في تلك المعاهد بانتظام في جميع الموضوعات السياسية والاجتماعية والدولية ، وذلك لتوسيع مدارك النساء وتعزيز معارفهن بعدما منحن حق الاشتراك في الانتخابات النيابية .

وفي تلك المعاهد أيضاً أقسام لتشجيع الموسيقى والتمثيل والرقص .

ومن الشروط المتبعة في تلك المعاهد بدقة تامة عدم التمييز بين النساء الأعضاء من حيث معاملتهن ، فإن المرأة الفقيرة تعامل فيها كالمرأة الغنية ، وقد تنتخب الأولى رئيسة لأحد أقسام المعهد ، فتخضع لها زميلاتها ما دام انتخابها كان عن جدارة واستحقاق<sup>(١)</sup> .

وقدمت جمعية (النقط الست) النسائية بانكلترة سنة ١٩٢٩ م عريضة إلى الحكومة الانكليزية . انتقدت فيها فريق القوانين الخاصة بالعمال بين النساء والرجال ، وقالت : إن هذا التفريق أصبح لا يتفق وروح العصر الحاضر وأحواله السائدة . وأن فيه امتحاناً للنساء العاملات وسبة لمن ، إذ كأنه يصرح بأنهن أقل كفاءة ، وقدراً من الرجال العاملين .

---

(١) مجلة المصور عدد ٣٥٤ سنة ١٩٣١ م.

وقد ذكرت الجمعية داعياً أكبر من كل ذلك يجعلها تطلب المساواة التامة بين الرجل والمرأة في شروط العمل وزمنه « فقالت : إن مراعاة المرأة وتمييزها بشروط أحسن يضيق ميدان العمل والكسب أمامها ويغري أصحاب العمل والمشروعات بأن يفضلوا استخدام الرجال فإذا استخدموا النساء منحوهن أجوراً توازي أجور الفتيان .

وقد طلبت الجمعية أن تحمي كل ميزة للمرأة في شروط العمل « فإذا كان لا بد من التفريق بين أصناف العمال : فليكن بين العمال صغار السن وبين الآخرين الكبار دون نظر إلى الذكورة والأنوثة (١) .

وقد نبغ عدد من النساء في المال والأعمال المختلفة بانكلترة سنة ١٩٢٨ م مثل الفيكونتس روندا التي كانت تتولى منصب المدير في ثمان وعشرين شركة ، وهي رئيسة مجالس إدارة خمس منها ، ولا يقل مرتبها عن عشرة آلاف جنيه في السنة ، إن لم يزد على ذلك كثيراً ، ويقول عارفوها : إنها كانت محيطة بكل ناحية من نواحي الأعمال الواسعة التي تشرف على انتظام سيرها وحسن إدارتها .

والاونورا بل ألين جنكنس التي كانت تعاون والدها اللورد جلانتا في إدارة السكك الحديدية التي كان يمتلكها ، فلما وافته المنية خلفته في عمله واستمرت تراقب بنفسها أعمالها وحساباتها .

وبدأت المس « موديارت » عملها في شركة لندن للنور المعروفة بشركة « جازلايت أند كوك كمباني » ككاتبة بسيطة على الآلة الكاتبة ، ولما أملت بأعمال الشركة إلماًماً بدأت ترفع إلى مجلس إدارتها الاقتراحات عن أمور

---

(١) مجلة المصور عدد ٢٣٩ سنة ١٩٢٩ م .

كانت ترى وجوب إصلاحها أو تعديلها ، فلم يعثوا بآرائها في بادئ الأمر . ولكنهم عادوا فأعاروها ما تستحقه من العناية والاهتمام . ولم تلبث أن صارت رئيسة لقسم كبير يضم بين جدرانها ١٥٠٠ مستخدم ونحو ٥٠٠ مستخدمة .

وكانت تتولى المس كاري ديلاي . إدارة مصنع « جون ديلاي وشركاؤه ليمتد » وهو من أكبر المصانع التي تشتغل بالجرانيت في ولاية يوركشير من أعمال انكلترا .

وصرح المستر « يسي بوت » أحد أصحاب معامل بوت الكيماوية بانكلترا بأن الفضل الأكبر في نجاح إدارة تلك المعامل يعود إلى زوجته التي كثيراً ما كانت تقدم على عمليات تجارية لا يجرؤ على خوضها .

ودخلت المس اثيل ساير داراً كبيرة للنشر والإعلان ككاتبة على الآلة الكاتبة ، ثم ارتقت حتى صارت سكرتيرة كبير مديري الدار المستر أ . ج . ولنسن ، ثم عينت سكرتيرة عامة للدار فمديرة لها ، وإذا أعجب المستر ولنسن نفسه بكفاءتها ومقدرتها وما حباها الله به من خصال حميدة عرض عليها أن يتزوج منها ، فرضيت وأصبحت شريكته (١) .

وفي لندن سنة ١٩٢٥ م سيدة تدعى مسز ملر وهي ابنة أخت لورد لونسدیل ، تتجر بالسيارات وقد أثرت منها ، وكذلك في لندن شركة سيارات كبيرة تديرها فتاة أرلندية وهي مس كيلى (٢) .

وعملت النساء خلال سنة ١٩١٦ م وقبلها وبعدها في معامل الميرة والنخيرة بانكلترا . فبلغ عددهن ست مئة ألف امرأة عاملة هذا بالإضافة

---

(١) مجلة المصور عدد ١٩٦ سنة ١٩٢٨ م .

(٢) مجلة المصور عدد ١٣ سنة ١٩٢٥ م .

إلى اللواتي يتمرن للالتحاق في سلكعاملات . ومدته ستة أسابيع : وأوقات التمرين أربع ساعات ما عدا الأحد (١) .

وألفت الآتسة هلن ستايز خطبة أمام جمعية المنفعة في بلتيمور . فصرحت فيها أن الرجال يفضلون العيون الزرق على المقدرة العقلية ، وأن أصحاب الأعمال التجارية يملأون مكاتبهم بالأوانس للزينة فقط ويعهدون بالأشغال المهمة للرجال .

وقد أمنت الآتسة هلن باللائمة على الرجال ، فقالت : إنهم لا يتركون فرصة للنساء ليظهرن قدرتهن ، وأن أصحاب الأعمال يعتقدون أن الفتاة الجميلة في المكتب إذا لعبت بقلم الرصاص وقرعت بعض قرعات على الآلة الكاتبة أدركت كل أملها في الحياة (٢) .

وقال المستر ماكغونلند : لقد دلني اختباري الطويل على أن النساء أقدر على تسيير الأعمال النظامية من الرجال . ولعمري لو أنه نيط بهن إدارة مصرف انكلترة في مدة السنين الثلاث الأخيرة لما حدثت الضائقة المالية (٣) .

وأما المرأة الانكليزية خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ م فقد عمل ٦,٠٠٠,٠٠٠ امرأة بانكلترة في الإنتاج الحربي والاقتصادي ، فأقبلت المرأة الانكليزية بحماسة وهمة لا نظير لهما على أداء واجبها ، فتقدم ألوف من النساء للانتظام في سلك الجندية والانضمام إلى القوات الجوية والبحرية .

---

(١) مجلة المقتطف ٢٧٥/٤٩ .

(٢) مجلة المصور عدد ١٣١ سنة ١٩٢٧ م.

(٣) مجلة فتاة الشرق عدد ٦ سنة ١٩٣٢ م.



وقد تطوع من الانكليزيات زهاء ٢٠.٠٠٠ ألف امرأة للعمل بدل الرجال في الحقول والصناعة والزراعة ، ومنهن من ارتدين ثياب جباة الأوتوبيس وحملن دفاتر التذاكر (١) .

وقررت عمدة جامعة لندن الكبيرة في اجتماعها الذي انعقد في ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ م ، تعيين لجنة للنظر في ضرورة إيراد أبواب المستشفيات الخمسة فيها في وجه الطالبات ، أما حجة أنصار هذا المنع فهي انه ليس من المستحسن اختلاط الجنسين معاً في درس الطب ، وأن الطالبات يصرفن الطلبة عن دروسهم ويشغلهم عن ممارسة الرياضة البدنية .

وأما دوائر الكهنوت ، فقد حمل أسقف درهام حملة شديدة على مبدأ ترشيح النساء لوظائف الكهنوت الذي حذره الكافون رافين في كتاب حديث أصدره . فقال : إن العالم الآن يحتاج إلى قيام المرأة بواجباتها الطبيعية بأمانة وإخلاص . وأن العالم يحتاج إلى زوجات وأمهات فاضلات لا إلى نساء كاهنات بأمانة وإخلاص (٢) .

وذكر بروك أن في انكلترة نصف مليون صبي يتعلمون على أيدي النساء . وهذا بالطبع غير نحو مليون صبية تتعلم أيضاً على أيدي النساء ، وذلك لأن المرأة في انكلترة تعلم الذكور والإناث ، بينما الرجل لا يعلم سوى الذكور . ويكاد التعليم يكون أليق للمرأة لأنها تحنو على الطفل وتعلمه كأنه ابنها ، وهذا الحنو يصل ما بين الصبي والمعلمة ، بمثل ما يصل ما بين الابن وأمه .

وولاية الأمور في إنكلترة يفضلون استخدام المرأة للتعليم الابتدائي على

---

(١) مجلة الهلال عدد ٢ سنة ١٩٤١م .

(٢) مجلة العروسة عدد مايو ١٩٢٨م .

استخدام الرجال لسيبين : الأول أنها ترضى بأجور لا يرضى بها الرجل ،  
والثاني أنها تنجح في تعليم الصغار بالرفق أكثر مما ينجح الرجل بالعنف <sup>(١)</sup> .

وقالت السيدة ماري ألن مديرة فرقة الشرطة النسائية بلندن سنة ١٩٢٩ م :  
في كل يوم تسجل جرائم يرتكبها النساء حتى صارت الحالة خطيرة ، وتوجد  
ثلاثة أنواع من الجرائم التي تخصصت فيها النساء وافتن بها وهي أولاً النصب  
والاحتيال وثانياً سرقة المتاجر والفنادق ، وثالثاً مساعدة اللصوص <sup>(٢)</sup> .

وقبل : ثمانون في المئة من نشالي البضاعة من مخازن العالم ، نساء بين سن  
١٧ و ٢٣ . والباقون رجال .

ومعظم النساء في الجمعيات الانكليزية متفقات على أن الفتاة الموظفة يجب  
عليها التخلي عن وظيفتها حالما تتزوج لأن كل ما يعيقها عن أقل اهتمام في  
بيتها لا يكون حلالاً <sup>(٣)</sup> .

وهناك فرقة من المطافئ مؤلفة من بعض نساء مدينة ريدنيج الانكليزية <sup>(٤)</sup> .

وأما المرأة والصحافة الانكليزية سنة ١٩٢٤ م فقد امتلأت الصحف  
بتدبير المقالات فيها حتى تضاعف عدد النساء الكاتبات عشرة أضعاف العدد  
الذي كان من سنوات قليلة <sup>(٥)</sup> حيث كان عددهن بانكثرة كلها ١٢١٩  
امرأة تشتغل في الصحافة <sup>(٦)</sup> .

---

(١) مجلة الهلال عدد ٨ سنة ١٩٢٩ م .

(٢) مجلة المصور عدد ٢٤٤ سنة ١٩٢٩ م .

(٣) مجلة الحارس سنة ١٩٣١ م / ٤٩٤ ، ٤٩٥ .

(٤) مجلة العروسة عدد ٢ ديسمبر ١٩٣١ م .

(٥) مجلة المصور عدد ٨ سنة ١٩٢٤ م .

(٦) مجلة المصور عدد ١٣ سنة ١٩٢٥ م .

ومن المبرزات في الصحافة الانكليزية اللادي درامندهاي لإحدى سيدات الطبقة العليا الانكليزية ، التي أحرزت شهرة عظيمة في عالم الصحافة ، وقد زارت أفقرة قبل ٢٣ يونيو ١٩٢٦ م وقابلت مصطفى كمال وكتبت مقالات متعنة عن المرأة التركية ، وقد انتدبتها سنة ١٩٢٦ م جريدة الديلي إكسبريس الانكليزية لموافاتها من مصر بالأخبار السياسية والعمومية (١) .

وانتخبت المس أليس ماكان ثالثة كريمات اللورد امشكاب عضوة في اللجنة الاستشارية لعصبة الطيران ، وقد نالت هذه الفتاة شهادة الطيران في أغسطس سنة ١٩٢٣ م ، بعدما تعلمت فن الطيران على يد المستر ألان كوبهام ، ثم ابتاعت بعد ذلك طائرة لنفسها واحتفظت بها في حظيرة الطيران (٢) .

ووصلت الطائرة الانكليزية مس ميلر مصر سنة ١٩٢٧ م على طيارتها الوردة الحمراء ، وقد جاءت بها رأساً من انكلترة (٣) .

وقد تعاقدت اللادي هيث مع شركة طيران كبيرة على قيادة الطيارات النظامية التي تسافر بين لندن وأمستردام وهذه أول مرة تقوم امرأة بقيادة طائرة بانتظام (٤) .

ومن الطيارات اللادي بيلي عقيلة السير بيلي المثري الكبير في جنوب أفريقية ، وقد طارت من انكلترة بطيارتها الخاصة التي تقودها بنفسها إلى مدينة الرأس بجنوب أفريقية ، ثم عادت إلى انكلترة بطريق الجو أيضاً ،

---

(١) مجلة المروسة عدد ٢٣ يونيو ١٩٢٦م، والمصور عدد ٨ سنة ١٩٢٢م.

(٢) المصور عدد ٧٨ ، ١٩٢٦م.

(٣) المصور عدد ١٦٠ سنة ١٩٢٢م.

(٤) المصور عدد ٢٠١ سنة ١٩٢٨م.

فكانت أول سيدة قامت بمثل هذه الرحلة : وقد استغرقت عشرة أشهر قطعت في أثنائها ١٨,٠٠٠ كيلومتر وقد مرت بالقطر المصري <sup>(١)</sup> .

ومن الطيارات الانكليزيات المسز بروت . فقد طارت وحدها سنة ١٩٣١ م من انكلترا إلى اليابان <sup>(٢)</sup> .

ومنهن الطائرة الانكليزية مسز فيكتور بروس فقد قامت برحلة سنة ١٩٣١ م من لندن إلى طوكيو بالطيارة وقد نجحت بها <sup>(٣)</sup> .

ومن تعاطى مهنة الطب والتمريض من الانكليزيات الدكتورة ليلياس هاملتون التي توفيت سنة ١٩٢٥ م ، وكانت الطبيبة الخاصة للأمير عبد الرحمن أمير أفغانستان مدة ثلاث سنوات ، وإليها يعود الفضل في إدخال عادة التلقيح إلى أفغانستان ، وقد عهد إليها سنة ١٩١٥ م لإدارة لجنة الحلفاء لجرحي الحرب <sup>(٤)</sup> .

ومن الممرضات الانكليزيات فلورنس بيتسكال وهي ممرضة عظيمة عززت فن التمريض في السلم وفي الحرب على السواء ، وعظمت مقامها في عيون الناس ، وهي شريفة انكليزية ولدت سنة ١٨٢٠ م في إحدى مدن إيطاليا ، ودعيت باسمها فلورنس ، وتوفيت سنة ١٩١٠ م <sup>(٥)</sup> .

وأنشئ في لندن ناد للفتيات اللواتي يكتبن على الآلة في شارع وست أند بالقرب من بيكاديلي ، وقد أقامته جمعيتهن ، وتفننت فيه حتى جعلته من أكبر وأعظم النوادي العالمية ، وهو يضم ٣٠٠ ألف فتاة <sup>(٦)</sup> .

---

(١) المصور عدد ٢٢٤ سنة ١٩٢٩ م.

(٢) المصور عدد ٣٢٦ سنة ١٩٣١ م.

(٣) المصور عدد ٣٢٧ سنة ١٩٣١ م ص ١٩ .

(٤) مجلة المروسة عدد ٤ فبراير ١٩٢٥ م.

(٥) مجلة الحساء سنة ١٩١٠ م ص ٢٠١ - ٢٠٥ .

(٦) مجلة المروسة عدد ٣٠ يوليو .

## المرأة الإيطالية :

عملت المرأة الإيطالية كما عملت أختها في التجارة والصناعة والمهن الحرة فقد جاء خبر من رومة سنة ١٩٤٠ م : إن القانون الذي صدقه مجلس النواب والشيوخ يقضي بفرض العمل المدني للرجال من سني ١٤ - ٧٠ ، وللنساء من ١٤ - ٦٠ سنة (١) .

ومن الصحافيات بإيطالية الكاتبة الصحفية السنيورة زنبلا (٢) .

## المرأة البلجيكية :

مارست المرأة البلجيكية أكثر الأعمال الصناعية والتجارية والمهنية أسوة بأختها الأوربية . فقد أنشئت في بلجيكة سنة ١٩٢٦ م مدرسة عالية للاقتصاد والزراعة خاصة بالنساء ، ولكن الحكومة تشترط على طالبة الانضمام في سلك المدرسة أن تقدم شهادة من طبيب معروف تدل على أن الطالبة صحيحة الجسم شديدة البنية وقادرة على القيام بالأعمال الزراعية (٣) .

## المرأة السوفيتية :

وفي البلاد الروسية ، ولاية فيها سبع مدن سنة ١٩٠٧ م ، كل حكامها من النساء ، وأصل الموظفين في الحكومة نساء ، حتى القضاة والأطباء والشرطة (٤) .

وكانت أكثر مهن المرأة الروسية هي خادمة النور والمحلات بريح زهيد

---

(١) جريدة الأيام عدد ٢٧ ايار . ١٩٤٠ م.

(٢) مجلة المصور عدد ٢٨٠ سنة ١٩٣٠ م.

(٣) مجلة المصور عدد ١٠٣ سنة ١٩٢٦ م.

(٤) مجلة المقتطف ١٣٦/٢٢ .

لا يساوي على الغالب أكثر من ٣ - ٨ روبلات في الشهر أي ما يقابل في ذلك الوقت من ٨ - ٢٠ فرنكاً فرنسياً ، وكانت أجور العاملات في المهن الأخرى لا تتجاوز هذه الأجور إلا قليلاً ، هذا بالإضافة إلى القوانين التي كانت سائدة ومعمولاً بها . فكانت لا تحميها غالباً من ظلم أرباب الأعمال وذوي النفوذ والسلطان .

كانت النساء الروسيات حسب الإحصاءات التي أجريت سنة ١٨٩٧ م ، ٩٠ بالمئة منهن أميات أو شبه أميات لا يعرفن القراءة والكتابة إلا قليلاً .

ويمكن القول إن حالة المرأة الروسية كانت على العموم تسعة غير محترمة أو معتبرة من قبل التجار ورجال الصناعات والكهنوت .

وأما المرأة في الاتحاد السوفيتي الحديث ، فقد اعتبرها حرية تتنفع بمواهبها الجسدية والعقلية، مما فتح المجال أمامها لأن تكون طبيبة ومعلمة وأستاذة الخ ...

كما أن التقدم الاقتصادي والاجتماعي قد نما ملكات النساء العقلية مما رفعهن إلى حياة جديدة ، خولتھن أن يمارسن مهناً رفيعة المستوى <sup>(١)</sup> .

وبكلمة أخرى فأصبحت النساء في الاتحاد السوفيتي يعملن لكسب رزقهن كما يفعل الرجال تماماً ، وقد سنت هن الحكومة قانوناً جعلهن على قدم المساواة تماماً مع الرجال فيما يتعلق بالعمل لكسب الرزق <sup>(٢)</sup> .

وقد جرى سنة ١٩٣٦ م إحصاء في جمهوريات الاتحاد السوفيتي فكان مما يأتي :

---

(١) Grégoire Alescinski : La Russie moderne .

(٢) السياسة الأسبوعية عدد ١٩٠ سنة ١٩٢٩ م .

٦٦,٠٠٠ امرأة من المهنمات ، هذا عدا ١٢,٠٠٠ امرأة ضرين بسهم  
وافر من العلوم وثلن قسطاً وافراً من العلوم الطبيعية والكيمائية والرياضية  
على اختلاف أنواعها في كثير من معاهد الاتحاد السوفيتي العلمية .

وقد أظهرت المرأة السوفييتية نبوغاً عظيماً في العلوم الطبيعية والطبية ،  
حتى أصبح عدد الطبيبات في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٣٦ م ما يقرب  
من ٤٢,٠٠٠ مقابل هذا كان عددهن في عام ١٩١٤ م ٢٠٠٠ طبيبة<sup>(١)</sup> .

ومما يدل على مشاركة المرأة السوفيتية في أغلب أعمال الرجل ما نقلت  
الأخبار سنة ١٩٢٩ م : إن مدام كامنوتا كانت تقوم في هذا العام بوظيفة  
رئيسة للشرطة في المنطقة الوسطى في روسكوف بالاتحاد السوفيتي ، وكانت  
من أقدر رؤساء دوائر الشرطة فيه . وكان يوجد تحت قيادتها ٣,٠٠٠ رجل<sup>(٢)</sup> .

من الطرائف التي تدل على انخراط النساء الروسيات في الأعمال والمهن  
التي كان الرجال يقومون بها ، ما نقل : دخلت ميناء ليفورن في إيطاليا  
بأخرة . ولما وقفت تنتظر صعود الطبيب إليها ، صعد عاملها إلى سطحها  
للكشف الطبي والإذن بالرسو إلى الشاطئ ، ولكن الطبيب وقف متعجباً  
إذ لم ير أمامه من العمال سوى النساء في ملابس الرجال ، واتفح له أن جميع  
عمال البأخرة من النساء ما عدا القبطان ، وكانت هذه البأخرة تحمل العلم  
السوفيتي وتسير في البحار ، إعلاناً عن نهضة النساء في الاتحاد السوفيتي .

### المرأة السويزرية :

لا جرم أن المرأة السويزرية قد مارست الأعمال في المعامل والمتاجر

---

(١) جريدة المقطم عدد ١ ايار ١٩٣٦ م - عدد ١٤٤٤٧ سنة ١٩٤٨ م .

(٢) مجلة العروسة عدد ١٨ ديسمبر ١٩٢٩ م .

والمؤسسات العامة والخاصة « أسوة بالرجل وشرعت لها الحكومة السويسرية فست قوانين تكفل نشاطها وتحفظ حقوقها في العمل ، فكان للحكومة السويسرية الفضل الأول بإدخال التشريع الصناعي ، والنظر إلى المرأة بعين العدل والإنصاف . ولا سيما الحوامل من النساء ، خلال الحمل وبعد الولادة .

فإن المادة ١٥ من القانون السويسري الاتحادي المؤرخ في ٢٣ آذار ١٨٧٧ م تنص على ما يأتي : يجب قبل الولادة وبعدها أن تقضي المرأة ثمانية أسابيع ، وعلى صاحب المصنع أو مديره أن لا يقبلها أن تمارس العمل فيه ، إلا بعد أن تقدم بياناً تثبت فيه أنه مضى عليها ستة أسابيع على الأقل منذ ولادتها ، ولمجلس الاتحاد تعيين القروع والأقسام الصناعية التي يجب أن تعمل المرأة فيها .

وفي عام ١٨٩٠ م عقدت الحكومة السويسرية مؤتمراً في برلين حضره ١٥ شعباً ، مثلت شعوبها في هذا المؤتمر وقد قرر ما يأتي :

من المطلوب والمرغوب فيه بأن النساء الواضعات أن لا يقبلن لممارسة أعمالهن إلا بعد أربعة أسابيع من ولادتهن <sup>(١)</sup> .

وجاء خبر من برن في ١٨ أيار ١٩٤٠ م : إنه اعتباراً من ١ حزيران ١٩٤٠ م سيطبق نظام الخدمة الإجبارية في جميع نواحي العمل ، وسيطبق على الجميع رجالاً ونساء والذين تختلف أعمارهم بين السادسة عشرة والستين <sup>(٢)</sup> .

المرأة الشيلية :

سنت حكومة شيلي بأميركة الجنوبية قانوناً يقضي على أصحاب المصانع

---

L'association internationale pour la protection légale des (١)  
travailleurs et sa section française .

(٢) جريدة الأيام بدمشق عدد ١٩ أيار ١٩٤٠ م .



التي تعمل فيها النساء بمنح الأم لإجازة تشمل الأيام الأربعين السابقة للأم بأن ترضع طفلها في أوقات معينة مع العلم بأن مرتبها يظل يدفع لها طول مدة إجازتها<sup>(١)</sup> .

### المرأة الصينية :

كتبت المس جبرالدين سارتان الكاتبة الأميركية المعروفة في جريدة الورد « العالم » تقول : إن المرأة الصينية سنة ١٩٢٧ م ، بدأت تزاخم الرجل في أشغاله وأعماله بعد ما خاضت معترك الحياة العملية ، واستشهدت الكاتبة للدلالة على ذكاء الفتاة الصينية التي تتقلد الآن منصباً رفيعاً من مناصب القضاء في محاكم بكين المدنية والجنائية ، فقالت عنها أنها درست القانون الدولي والعلوم السياسية ست عشرة سنة ، وأنه لما عقد مؤتمر الصلح في باريس ألحقتها حكومتها بالوفد الصيني ، ولما وقعت الثورة الصينية الأولى تلحق الامبراطور اشتركت في المصعة مع أبناء وطنها ، وكانت تنقل القنابل على ظهرها بين تيان تسن وبكين ، وليس أدل على مقدرتها وكفاءتها من أن محاكم شنغهاي الفرنسية سمحت لها بالترافع أمامها ، وهي لا تزال إلى اليوم ( ١٩٢٧ م ) في الثالثة والثلاثين من عمرها<sup>(٢)</sup> .

وصلدت جريدة يومية للنساء الصينيات ، في مدينة شنغهاي تعمل لرفية المرأة الصينية وفك قيود العادات والتقاليد التي تربط نحو ١٠٠ مليون من النساء في البلاد الصينية والخروج بهن إلى عالم المدنية الأوربية ، ويتولى العمل في هذه الجريدة من تحرير وإدارة وطبع ، فريق من طالبات المدارس ومعلماتها .

(١) مجلة الصور عدد ٢١٢ سنة ١٩٢٨ م .

(٢) الصور عدد ١٦٧ سنة ١٩٢٧ م .

ويطبع منها ١٠ آلاف نسخة في اليوم . وهو عدد عظيم بالنسبة لما يطبع من الجرائد الصينية .

ومن شهيرات الصينيات السيدة سوم تشنغ ، وهي من الحزب الشيوعي الصيني . وقد عيّنتها حكومة الجنوب الوطنية سنة ١٩٢٧ م رئيسة لمحكمة شنغهاي (١) .

### المرأة الفرنسية :

قام أنصار المرأة للعمل والدعابة ، لأن تكون المرأة مساوية للرجل في الحقل الاقتصادي ، وقد نجحوا كثيراً في بث أفكارهم في فرنسا وغيرها ، حيث تضاعف عدد النسوة اللواتي مارسن المهن الحرة والخاصة : فوئجن الإدارات العامة كالمصارف ومؤسسات البرق والبريد بأعداد كبيرة (٢) .

قال قاسم أمين : كان عدد المشتغلين من النساء بممارسة العلوم قليلاً : وعدد الوظائف في المصالح الحكومية يكاد يكون محصوراً في مصلحة البريد والبرق ، والمهنة التي اتجهت إليها على الخصوص نساء فرنسا هي التجارة (٣) .

وكان الفيلسوف جول سيمون ينادي دائماً بوجوب تعلم المرأة لثلاث تدهامها الليالي بفقد معيها ، فتعجز عن تحصيل رزقها بعرق جبينها مع كونه يعلم حق العلم بأن المرأة مخلوقة لغرض أسمى وغاية أهم أي تربية الأولاد وتدبير المنزل . ولكنه حذراً من مفاجأة النواب لما ذهب هذا المذهب (٤) .

---

(١) مجلة المصور عدد ١٣١ سنة ١٩٢٧ م.

(٢) Nouveau Larousse illustré — féminisme .

(٣) قاسم أمين : المرأة الجديدة .

(٤) مجلة الحساء سنة ١٩١٠ م / ٨٧ - ٨٨ .

وقد بلغ عدد المشتلات في فرنسا لعام ١٩٠٩ م نحو ٢,٠٠٠,٠٠٠ امرأة بين كتابات ومحاميات وطبيبات وعاملات في التجارة أو الصناعة ومن هذا العدد ٧٥٠,٠٠٠ امرأة تعمل كل منهن لحسابها . فهن إما مديرات تجارة أو صاحبات معامل أو مخازن ونحو ذلك <sup>(١)</sup> .

وروت الأبناء من باريس سنة ١٩١٦ م : إن الأمهات والأخوات والحليلات والحليلات أقبلن زرافات إلى المعامل وأماكن الأعمال وحللت محل الرجال فيها ليتفرغ هؤلاء لحمل السلاح والدفاع عن الوطن وإن النساء في معامل الميرة والذخيرة يعملن كل شيء من قوالب القنابل إلى الكبسول والذخيرة . . .

ومن الأعمال التي تشغل نساء باريس بها نظارة الكروم وقرع الطبول إعلاناً للأوقات فيها . ومنها فقد تولين نظارة محطات السكك الحديدية في الأقاليم والأعمال البرقية فيها .

وفي السكك الحديدية بباريس الممدودة في أنفاق تحت الأرض ترى النساء واقفات عند المداخل والمخارج يراقبن تذاكر السفر بكفاءة لا تقل عن كفاءة أحسن الرجال .

وفي معظم المدن الفرنسية وضعت حركات الترام والأومنيبوس وسائر المركبات العمومية في أيدي النساء ، ففمن بهذا العمل الشاق خير قيام .

وقامت النساء بأعمال الرجال في الحقول عند الاقتضاء حتى أصبح معظم الأيدي العاملة فيها منهن دون الرجال .

---

(١) مجلة الهلال سنة ١٩١٠ م / ٥٥٨ ، ٥٥٩ .

وقد حللن محل الرجال كلهم تقريباً في الأشغال الكتابية المتعددة في أماكن التجارة ، وفي كثير من الدوائر البلدية ، فهنّ يفسدن الشوارع ويجزن الخبز ويُسسن الخيل ويحفرن في المتاجل ويَعْنين بالمرضى والجرحى <sup>(١)</sup> .

وأما مآثر المرأة الفرنسية في الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) فقد لبست داعي الوطن وأول مؤسسة ساهمت في ذلك جمعية الصليب الأحمر المشتملة على ثلاث جمعيات ، وهي : جمعية إسعاف جرحى الجنود ، والثانية جمعية نساء فرنسة . والثالثة جمعية النساء الفرنسيات ، حتى بلغ عدد المستشفيات التي كانت تديرها الجمعيات الثلاث المذكورة آنفاً سنة ١٩١٦ م نحو ١٨٠٠ مستشفى .

أما المستشفيات العسكرية والملاجئ الطبية التي يمرضن فيها غير مستشفياتهن الخاصة بهن فكثيرة .

ولم ينحصر عمل النساء الفرنسيات في تمريض الجرحى والمرضى ، بل تعداه إلى جميع مرافق الحياة ، فتولين إدارة الأعمال التجارية الكبرى . وكان منهن محافظات ومعلمات ورئيسات بريد وفلاحات إلى آخر ما هنالك .

ومن أجل الأعمال التي قامت بها النساء الفرنسيات خلال هذه الحرب ، مقاومة المسكرات . فلأنهن عقدن الجمعيات في جميع أنحاء فرنسة ، ونادين بوجوب استئصال شأفة المسكرات ببيان أضراره بالأمة ، بإحصاءات شتى نشرتها .

ومن المشروعات التي لمن الفضل في إنشائها المشاغل الملحقة بالمستشفيات

---

(١) مجلة القتطف سنة ١٩١٦ م / ٤٨٦ - ٤٨٨ .

العسكرية ، وفيها يعلم الجنود الذين أصيبوا بعاثات في الحرب تمنعهم من العمل حرقاً تنفعهم في المستقبل .

ومنها اهتمامهم بصحة الأطفال وإنقاذهم من الموت على قدر الإمكان ، فأنشأ لذلك ملاجئ عديدة قبل الحرب بسنين كثيرة ، وأول مؤسس لهذه الملاجئ مدام كولين وقرينها فلنهما أنشأ في باريس ملجأ سنة ١٩٠٥ م .

ومن الجمعيات التي أسست لإنقاذ الأمهات والأولاد الذين نكبوا بخراب بيوتهم في الحرب ، وهي تأوي الآن (١٩١٨ م) ١٥ ألف ولد وتديرها مدام مانجيه .

واشتهرت النساء الفرنسيات في حرق الأرض وزرعها ، فإن تعبته الجيش الفرنسي سنة ١٩١٤ م جاءت في وسط الحصاد ، ولكن الأعمال بقيت جارية مجراها المعتاد .

وتولين سوق مركبات الترام في باريس ، فلم تستهل سنة ١٩١٥ م حتى كان منهن ٦٥٠ سائقة في باريس وحدها . وزاد عددهن بعد ذلك كثيراً ، وبلغ عدد السائقات في مركبات المترو حينئذ ١٣٠٠ وفي مصرف الكريدي ليونه في باريس ١٢٠٠ عاملة ومصرف فرنسة ٧٠٠ . وشركات السكك الحديدية ٦,٧٠٠ . وقد أبدین حذقاً ومهارة عجيبيين في صنع القنابل (٢) :

وقد أجري إحصاء في باريس سنة ١٩١٧ م للعاملات الفرنسيات في المؤسسات الصناعية الحربية . فبلغ عددهن ١٥٠,٠٠٠ امرأة في الإدارات العسكرية .

---

(١) مجلة المقتطف سنة ١٩١٨ م / ١٦٠ - ١٦٣ .

أجل إن الفرنسية في المدن قد قامت بجهـد كبير وساعدت على إنقاذ الوطن وحمايته ، فالقلاحة أيضاً لها الجهد العظيم ، حيث أظهرت وبذلك من الجهد والقروسية تضاهي ما أظهرته أختها في المدن ، فقد غدت الجيوش المقاتلة ، وحفظت قرنة من القحط والمجاعة (١) .

وقد تحدثوا عن تعاسة المرأة العاملة بفرنسة في المسكن ، حيث جرى استقصاء نظم قبل الحرب العالمية الأولى بقليل ، وذلك خلال أربع سنوات ١٩٠٥ - ١٩٠٨ م ، فتبين منه بأن الأجور التي كانت تدفع إلى العاملات في النسيج هي زهيدة جداً ، حتى أن كثيرين من رجال الصناعة قد قرروا ونادوا على رؤوس الأَشهاد ، بأن المرأة في ذلك الوقت ، لا تستطيع أن تعيش من أجرتها في تلك المعامل ، مما يضطرها لتعويض ما ينقصها من دراهم للعيش من ممارسة البغاء (٢) .

ورأى النادي النسائي في باريس : إن عدداً كبيراً من النساء يحتجن إلى الكسب من عمل يتعاطينه ، ولكن تمنعهن عن ذلك أعمالهن المنزلية ، لذلك أخذت لجنة اللابي تفكر في إيجاد أعمال لأمثال هؤلاء لا تستغرق سوى نصف نهارهن ، فيستطعن أن يباشرن في النصف الآخر أعمالهن المنزلية (٣) .

ومن تصريح لوزير مالية فرنسة بول رينان حيث قال : أما المرأة الفرنسية فهي تقوم اليوم (تشرين الثاني ١٩٣٩ م) بجميع أعمال الرجل من فلاحة وزراعة وتجارة وعمل مما جعل الشعب الفرنسي لا يحس بأي ضغط ما من جراء الحرب الحاضرة (٤) .

---

Edward Herriot : Créer, II .

(١)

(٢) نفس المصدر السابق .

(٣) مجلة المصور عدد ٨٢ سنة ١٩٢٦ م.

(٤) جريدة الأيام بدمشق عدد ١٧ تشرين الثاني ١٩٣٩ م.

من خبر عن فيشي مؤرخ في ٢١ تشرين الأول ١٩٤٠ م أنه اتخذت الحكومة الفرنسية مقررات تتعلق بتشغيل النساء ، منها تشغيلهن في الدوائر العامة يحدد بنسبة مئوية معينة لا يتجاوزها <sup>(١)</sup> .

واحتضنت المحاميات في باريس بمرور ٢٥ سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام المحاكم وهي الآنسة شوفين ، وذلك سنة ١٨٩٧ م ، ويوجد الآن سنة ١٩٢٢ م ١٢٥ محامية في باريس و ٦ في بوردو و ٥ في إكس لا بروفنس و ٤ في مونبليه و ٣ في اليرين و ٢ في كل من مارسيلية ودييجون وبزير ونايسي .

وصحت عزيمة المحاميات الفرنسيات سنة ١٩٢٥ م على إنشاء جمعية لهن في باريس تضم شملهن وتجمع رابطتهن ، وقد تأسست الجمعية حديثاً (١٩٢٥ م) وانتخب لها رئيسة المدموزيل اجاث ديدراند وأمينة سر الجمعية المدموزيل تيريز مورو وهكذا باتت مهنة المحاماة للسيدات مدعومة بجمعية نظامية اعترفت بها الحكومة الفرنسية رسمياً <sup>(٢)</sup> .

ومنذ أن قررت الحكومة الفرنسية قبول السيدات كمحاميات في المحاكم . أخذ عددن يزدد يوماً عن يوم <sup>(٣)</sup> .

ومن المحاميات المهتمات بشؤون المرأة الآنسة جرنبرج فهي محامية باريسية . ستبدأ بعد وصولها (١٩٢٧ م) إلى نيويورك بإلقاء محاضرات هناك عن المرأة الفرنسية ومعيشتها وحياتها وأفكارها وتطوراتها لكي تكون نساء الولايات المتحدة على بيئة نامقما يجري في فرنسا ، ومما تقوم به النساء الفرنسيات من الأعمال <sup>(٤)</sup> .

---

(١) جريدة الف باء بدمشق عدد ١٣ تشرين الاول ١٩٤٠ م.

(٢) مجلة العروسة عدد ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥ م.

(٣) المصور عدد ١١٧ سنة ١٩٢٦ م.

(٤) المصور عدد ١٢٤ سنة ١٩٢٧ م.

وطلب الميسو بارنتون في مجلس النواب مشروع قانون ينحول النساء حق الاشتراك في هيئات المحلفين التي تنتخب في المحاكم الفرنسية ، وأن يكون بين المحلفين ست سيدات على الأقل إذا كان المتهم الذي تلتزم المحكمة لمحاكمته من الجنس اللطيف .

وقد شرعت النساء المحاميات الفرنسيات يكتبن في الجرائد في تأييد مشروع الميسو بارنتون . ومما قالته إحداهن الأستاذة سوزيت سامي : إن النساء أكثر تقديراً لفكرة العدالة ومعناها من الرجال (١) .

ومن طرائف المحاميات الفرنسيات أن المحامية الأستاذة سولانج موكليز أقامت أمام محاكم باريس دعوى على أحد أصحاب السيارات ، لأنه أسقط عليها المصاييح أثناء اصطدامه بعامود ، فأصابها بجروح في خدها وطلبت تعويضاً عن إصابتها هذه التي قد ترك أثراً في محياها قدره ٢٠٠ ألف فرنك ، وكان المدعى عليه قد وكل عنه الأستاذ أورجيا وهو محام لسن منطبق ذرب اللسان ، وكانت الفتاة المحامية تتبع هذه المرافعة ، وهي تكاد تتميز غيضاً حتى أنها لم تعد تحتمل . فطفقت تبكي وتتنحب وهي تقول له : إنك ليس لك قلب يرق ويرحم (٢) .

أما المرأة الفرنسية والصحافة ، فكان في فرنسا سنة ١٩١٥ م جريدة يومية لا يد للرجل فيها ، بل تديرها النساء وحدهن ، وكان بها ١٢ محررة و ٣٠ كاتبة ، ولما ظهر العدد الأول بيع منه ٢٠٠,٠٠٠ نسخة (٣) .

ومن شهرات الصحافيات الفرنسيات مدام ديوبيو الفرنسية . فلأنها

---

(١) المصور عدد ١٧٧ سنة ١٩٢٨ م.

(٢) مجلة العروسة عدد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٠ م.

(٣) المصور عدد ١٣ سنة ١٩٢٥ م.



بحسن إدارتها ونشاطها واقتدارها تعينت مديرة مجريدتين من أكبر الجرائد الفرنسية وأوسعها انتشاراً وهما : بتي باريزيان ، والاكسيلسوار ، وقد كافأها الحكومة الفرنسية بأن زينت صدرها بوسام اللجيون دونور وهو من أوسمة الشرف الفرنسية التي لا يحزها إلا الذين يقومون بأجلّ الخدم للوطن<sup>(١)</sup> .

ومنهن الصحفية بولاهار نوماري جوزفين المحررة في جريدة البتي باريزيان<sup>(٢)</sup> .

ومنهن المدموازيل كلارا كاندياني المحررة بمجريدة الفيغارو الباريسية<sup>(٣)</sup> .

وأما المرأة الفرنسية وعالم الطب ، فكان من الطبيبات الباريسيات في القرن الرابع عشر للميلاد ( Dameyacobe Télicrè ) ومدام Mecker التي أصلحت المستشفيات الباريسية<sup>(٤)</sup> .

وبرزت في هذا المجال الدكتورة فونين وقد اشتهرت وأحرزت لقباً لم تحزها امرأة قبلها ، لأنه كان مختصاً بالرجال ، ولم تنله إلا بعد أن أظهرت كفاءة تامة ومهارة زائدة في مهنة الطب<sup>(٥)</sup> .

ونشطت المرأة الفرنسية في ممارسة مهنة الطيران ، فقادت الآتسة ماريز باشتي الفرنسية أول طائرة رسمية ، وقد نالت دبلوماً يخولها أن تكون طائرة

١

(١) مجلة الإخاء ١٩٤/٧-١٩٥ .

(٢) جريدة الأيام بدمشق عدد ٢٣ سنة ١٩٤٠م .

(٣) المصور عدد ١٩٣ سنة ١٩٢٨م .

Edward Herriot : Créer , II .

(٤)

(٥) مجلة الإخاء ١٩٤/٧-١٩٥ .

رسمية في المواصلات المنتظمة وهي تقود الآن ( ١٩٢٨ م ) طائرة على الخط الجوي الذي أنشئ بين باريس وميناء بوردو <sup>(١)</sup> .

ومن ثم أسس ناد للطائرات الفرنسيات . فكانت سوزان ديتشي لامبرث رئيسة لذلك النادي <sup>(٢)</sup> .

كما أسست نقابة للنساء المشتغلات في المخازن والمصارف كصرافات وقد أظهرن في إدارة النقابة المذكورة مقدرة كبيرة ، وكان للسيدة بلانش سويج ، رئيسة النقابة مقدرة كبيرة ، وكان لها فضل كبير في إنشاء النقابات المفيدة بين العمال والعاملات في فرنسا <sup>(٣)</sup> .

وجاء في جريدة الاقتصاد الفرنسي : إن فرنسا كانت أول بلاد استخدمت النساء في خدمة البريد ، فوجدتهن أكفأ من الرجال لهذه الخدمة وهي لا تستخدم غيرهن إذا وجدت إلى ذلك سبيلاً .

وأما النساء والمكاتب العامة أو دور الكتب الوطنية ، فتعنى فرنسا عناية خاصة باستخدام النساء في هذه المكاتب ، حيث يعهد إليهن بالإدارة والمحافظة على الكتب والمخطوطات القديمة القيمة ، ولكن الحكومة الفرنسية لا تقبل تعيين إحداهن في مثل هذه الوظائف إلاّ النساء اللواتي تخرجن بمدرسة شارتر ( أي الوثائق والسجلات ) التي كان دخولها محظوراً على النساء ، فأبيح دخولها منذ عهد قريب ( ١٩٢٦ م ) <sup>(٤)</sup> .

ومن نبع من النساء الفرنسيات في الصناعة السيدة هاريل ، فهي مخترعة

---

(١) مجلة المصور عدد ٢١٦ سنة ١٩٢٨ م .

(٢) المصور عدد ١٩٢ سنة ١٩٢٨ م .

(٣) المصور عدد ١٢٥ سنة ١٩٢٧ م .

(٤) المصور عدد ٨٠ سنة ١٩٥٦ م .

نوع الجبن المعروف بيجن كاججبرت وقد أقيم لها تمثال في فرنسة بحضور الميسير ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية (١) .

وبجانب هذا النشاط العمالي ، وهذا العدد المتزايد من العاملات والموظفات سنّت قوانين لحمايتهن وتنظيم أعمالهن ، فكانت المرأة العاملة حسب القانون المدني الفرنسي ، لا تستطيع العمل ليلاً ما بين الساعة ٥،٢٢ . ومنذ صدور قانون ١٣ تموز ١٩٠٧ م ، فللمرأة المتزوجة الحق بأن تقبض وحدها أجور الأعمال التي تقوم بها ، أو أجور أملاكها .

وإن قانون ١٧ حزيران ١٩١٣ م قد نسخ بقانون مؤرخ في ٢ كانون الأول ١٩١٧ ، ثم بقانون صدر في كانون الثاني ١٩٢٨ م ، حيث نص فيه على حماية النساء الحوامل وتوفير الراحة لهن .

كما رخص لهن بالتغيب عن العمل خلال ١٢ أسبوعاً ، في حالة مرضهن بسبب الحمل أو الولادة (٢) .

### المرأة الفنلندية :

شغلت المرأة الفنلندية سنة ١٩٤٠ م كثيراً من وظائف الحكومة والمصارف والجيش ، كما أنها مارست مهنة التدريس وأعمال البناء والطلاء ، لا فرق

---

(١) المصور عدد ١٨٦ سنة ١٩٢٨ م.

Larousse de xxe siècle - Femme . (٢)

وانظر : المصادر الآتية ففيها كفاية :

Charles Gide : Cours d'économie politique, II .

J. Mobécourt : Conférence pratiques sur l'alimentation des nourrissons L'association internationale pour la protection légale des travailleurs et sa section française . Dalloz : Code de travail, I. Couvreur A. (mademoiselle) : La femme aux différentes époques de l'histoire .

في ذلك بينها وبين الرجل « وإلى جانب جيش فنلندة النظامي ، يقوم جيش آخر من النساء المتطوعات للخدمة وراء خطوط القتال ، ويطلق على هذا الجيش النسائي اسم « أوتاس » (١) .

وقبل ذلك فقد عينت الآتسة سيلاميا الفنلندية مساعدة لوزير الأعمال الاجتماعية في حكومة فنلندة وكانت هذه الآتسة في الماضي خادمة في إحدى العائلات الكبيرة « فاعتنقت المبادئ الاشتراكية ، ويعود إليها الفضل الأكبر في تأسيس لجان التعاون والنقابات المختلفة في فنلندة ، وقد انتخبت عضوة في مجلس النواب ، ومن ثم مساعدة لوزير الأعمال الاجتماعية ولا تزال تعنى وترعى نقابات العمال والخدم في فنلندة (٢) .

### المرأة المصرية :

كان يسمح للمصريات القديمات بتولية زمام الأعمال والتجارة ، وكان من حقهن أن يقمن بفتح الحانات والبارات ، بينما كان الرجال في بيوتهم قابعين ، وهذا ما جعل المؤرخ « هيرودوتس » يتهمك مندهشاً من مركز المرأة المصرية الممتاز (٣) .

### المرأة النروجية :

مارست المرأة النروجية كثيراً من الأعمال التي مارستها أختها الأوربية ، حتى شغلت الوظائف التي كان يشغلها الرجال وهي من خصائصهم ، فعينت

---

(١) مجلة الهلال عدد يناير ١٩٤٠م.

(٢) مجلة المصور عدد ١١٧ سنة ١٩٢٧م.

(٣) السياسة الأسبوعية عدد ١٧١ سنة ١٩٢٩م.

الآنسة فردريكة أوزن مفتشة الأمن « كما أن من النساء من انخرطن في الشرطة النسائية ، للمحافظة على الأخلاق والآداب العامة (١) .

كما أن سميت الفتاة نروجستاد النروجية قبطانة لقيادة البواخر النروجية وقد مارسها فعلاً (٢) .

وجاء خبر من أوسلو في ١٤ حزيران ١٩٣٨ م عن شركة هاغاس : إن مجلس النواب قد صوت بستين صوتاً ضد ٤٨ صوتاً ، ووافق على قانون يميز للحكومة النروجية تعيين النساء في جميع الدوائر العامة في الدولة على قدم المساواة مع الرجال (٣) .

وجاء خبر بأن الوزارة النروجية قد أمرت بإدخال خمسين ألف امرأة في الخدمات العسكرية الإضافية (٤) .

### المرأة الهندية :

عملت المرأة الهندية في كثير من الأعمال والوظائف التي كان يشغلها الرجل فاشتغلت بالصحافة ، منهن الآنسة بيروز أناند كاف فكانت محررة لمجلة نسائية هندية ، وهي الأولى من نوعها في الهند (٥) .

كما أصدرت السيدة كوزال مجلة في كلكتة باللغة البنكالية باسم باراني وهي من خبر المجلات (٦) .

---

(١) مجلة المصور عدد ٧٧ سنة ١٩٢٦م.

(٢) المصور عدد ١٥١ سنة ١٩٢٧م.

(٣) صوت الأحرار عدد ١٦ حزيران ١٩٣٨م.

(٤) جريدة الأيام بدمشق عدد ٤ نيسان ١٩٤٠م.

(٥) المصور عدد ١٨٧ سنة ١٩٢٨م.

(٦) مجلة النعمة بدمشق ٣/٨٨ .

وكانت الآتسة ديفادوس أول محامية مارست المحاماة في الهند (١) .

### المرأة الهولندية :

عملت المرأة الهولندية في مختلف الصناعات والأعمال وقد أنشئ سنة ١٩٢٨ م في لاهي ناد نسائي لا تدخله غير النساء العاملات في مختلف الصناعات ، ويقضي نظام هذا النادي بأن لا تمثل فيه كل صناعة من الصناعات بأكثر من امرأة واحدة تكون بمثابة زعيمة للوأي يزاولن هذه الصناعة (٢) .

حتى شغلت المرأة الهولندية بعض الوظائف الإدارية وغيرها ، فقد عهدت الحكومة الهولندية سنة ١٩٢٧ م إلى الآتسة فرانكل سكرتيرة القنصل الهولندي في فلسطين بإدارة شؤون القنصلية أثناء إجازة القنصل (٣) .

ومارست المرأة الهولندية الصحافة : كالآتسة تروسكو الهولندية (٤) .

### المرأة اليابانية :

نشطت المرأة اليابانية نشاطاً عظيماً في مختلف الصناعات والأعمال قبل الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) وبعدها مما استرعى الانتباه ، فبلغت النسبة الإجمالية بين عمل الرجال وعمل النساء في اليابان في أنواع الصناعة اليابانية ٣٤ في المئة للرجال و ٦٦ في المئة للنساء ، وفي صناعة الحرير وحدها مقابل كل عشرة من الرجال ٧٧ امرأة ، والسبب في ذلك أن أجور

---

(١) مجلة المصور عدد ٢٢٠ سنة ١٩٢٩ م.

(٢) مجلة المصور عدد ١٧٣ سنة ١٩٢٨ م.

(٣) المصور عدد ١٦٠ سنة ١٩٢٧ م.

(٤) المصور عدد ٢٧٢ سنة ١٩٢٩ م.

النساء أقل من أجور الرجال ، فالرجل أجرة يومه تختلف بين ٣ قروش والمرأة تكفي بقرشين أو قرشين ونصف (١) .

وجاء من طوكيو سنة ١٩٢٦ م : إن عدد النساء العاملات في المعامل والحقول ببلاد اليابان يزداد يوماً بعد الآخر ، إذ بلغ عدد العاملات في المعامل الكبرى ٧٢٥ ألفاً ، ما عدا المعامل الصغرى التي يوجد فيها عدد كبير منهن ، وإن النساء العاملات في اليابان يزدن على العمال من الرجال ١٢٣ ألفاً (٢) .

ومن أخبار طوكيو سنة ١٩٢٩ م : إن عدد النساء العاملات في اليابان يزداد في المصانع والحقول يوماً بعد يوم ، ويقال : إن المصانع اليابانية الكبرى تضم ، الآن ( ١٩٢٩ م ) ٧٢٥ ألف عاملة ، يضاف إليهن زميلاتهن اللواتي في المصانع الصغيرة ، ويؤكدون أن عدد النساء اليابانيات العاملات يتجاوز عدد العمال من مواطنيهم الرجال بمئة وثلاث وعشرين ألفاً (٣) .

وأجريت الانتخابات في مدينة بونومورا اليابانية لاختيار أعضاء اللجنة الزراعية ، فانتخب الناخبون ١٩ امرأة ورجلاً واحداً (٤) .

وذكرت إحدى الصحف الأميركية أن جميع الفواصين الذين يبحثون عن اللؤلؤ في تاتوكا باليابان سنة ١٩٢٨ م ، هم من النساء الشابات (٥) .

ودخلت الآنسة كانشو موريوكا البالغة من العمر الثانية والعشرين في مدرسة الشرطة ، بعدما كانت هذه الوظيفة وأمثالها وفقاً على الرجال دون

---

(١) مجلة الهلال ١٩١٢ - ١٩١٣ م / ٤٤٣ .

(٢) مجلة المصور عدد ٧٤ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) المصور عدد ٢٢٤ سنة ١٩٢٩ م.

(٤) المصور عدد ١٤٩ سنة ١٩٢٧ م.

(٥) المصور عدد ٢١٨ سنة ١٩٢٨ م.

النساء ، وقد قال رئيس شرطة مدينة فاكوفو : إنه قبل هذه الفتاة في مدرسته لثلاثة أمور : أولها ليقصد لأن المرتب الذي تتقاضاه ضئيل بالنسبة لما يتطلبه الرجل في مثل وظيفتها ، وثانياً ليدخل شيئاً من البهجة على جو الشرطة المكفهر القاتم ، وثالثاً لكي يسلي الزوّار الذين يفدون إلى مكتبه ، ولكن رئيس الشرطة بالرغم من تصريحه هذا منع الفتاة من مخالطة الموظفين ومكالمتهم إلاّ إذا دعت الضرورة لذلك وأمرها بأن لا تلقي عليهم السلام عندما تصادفهم في الطريق (١) .

ومنذ عقد مؤتمر أوزاكا الذي كان مظاهرة مؤثرة، ظهرت في العالم النسوي في اليابان . عدة شخصيات هامة ذات قيمة حقيقية ، مثال ذلك الدكتورة برشيوكا التي أسست بمعاونة زوجها ، وهو طبيب أيضاً مدرسة طب للبنات ، وقد تخرج من هذا المعهد ثلاثمائة طبيبة ، انتشرن في اليابان والصين وسيام . ويقمن بأعظم خدمة للمجتمع النسوي .

وأمدت الحرب اليابانيات بفرحة لإظهار مواهبهن ، فرأيناهن يخضن غمار الأعمال والتجارة بنجاح (٢) .

وجاء خبر في الهلال سنة ١٩٠٩ م أن ١٣ امرأة يتعاطين صناعة الطب (٣) .

ومن اليابانيات اللواتي مارسن مهنة الطيران الطيارة بوكو اليابانية (٤) .

---

(١) مجلة المروسة عدد ٣٠ يوليو / ٦ .

(٢) السياسة الأسبوعية عدد ٢١٨ سنة ١٩٣٠ م.

(٣) مجلة الهلال ١٨/٥٥٨ .

(٤) مجلة المصور عدد ١٤٢ سنة ١٩٢٧ م.



## المرأة في البر والإحسان

امتازت المرأة في القديم والحديث وأعمال البر والإحسان بما فطرت عليه من رقة طبع وحنان وتدين الخ . . . مما دفعها إلى ممارسة أعمال البر والخير ، وممارستها جميع تلك الأعمال على اختلاف العصور والأزمنة والأمكنة والبقاع . وتطورت تلك الأعمال حسب الأمم من بدائية ونامية ومتطورة ، فاختلقت الإحسان باختلاف العوامل التي عملت وأثرت في تلك الأمم ، فكان شكله في القديم غيره في الحديث ، وفي الأمم البدائية غيره في الأمم النامية والمتطورة .

وبالإجمال فقد قدمت المرأة القديمة والحديثة أعمالاً خيرية جليلة ، خففت عن البشر عناء الفقر والجوع والمرض ، وساهمت كثيراً في بناء المستشفيات والملاجيء ودور الحضانة والمدارس على اختلاف أنواعها ، ولا يسعنا في هذا المقام أن نلم بكل ما أنت المرأة به من أعمال خيرية ونافعة لبني البشر ، خففت بذلك آلام الإنسان وشقائه ، ونكفينا هنا بذكر موجزات أو نموذجات مما خلفته المرأة في رحاب البر والإحسان .

منهن الممرضة العظيمة فلورنس نينكل الانكليزية ، وكلارا بارتن الأميركية ففقدت أسست نينكل جمعية الصليب الأحمر في انكلترا وأسست كلارا بارتن جمعية الصليب الأحمر في انكلترا (١) .

---

(١) باز : اكليل غار .

ومنهن الدكتورة إلیصابات باتس : فقد أحسنت إلى مدرسة مشیغان بمئة وخمسة وعشرين ألف دولار لیتفقن ریعها فی تعلیم أمراض النساء والأطفال.

وجادت مسز باتون بمئة ألف دولار علی مدرسة برنستن ، ومسز امنس بلاین بمئتين وخمسين ألف دولار علی مدرسة شیکاغو . ووهبت مس أنا جینس عشرين ألف دولار لمدرسة العلوم الطبیعیة فی فلادلفیا ، ومس إلیصابات غایتس خمسين ألف دولار لمستشفى مدینة بفلو ومدرسة الفنون فیها .

وتكرمت مسز ستنفرد بمليون دولار علی المدرسة التي أنشأها زوجها باسمه ، وباعت مرة ٢٨٥ ألف سهم من أسهم بعض الشركات بأحد عشر مليون وأربعمئة ألف دولار .

وأحسنت مس إلیصابات مید بثمانية وثلاثين ألف دولار إلى المدرسة الرسلیة ، ومسز هسکل بخمسة وسبعين ألف دولار إلى مدرسة هارفرد الطبیة لتتشیء بها داراً للبحث الباثولوجي والبکتریولوجي .

ووهبت مسز هرست ١١١ ألف دولار لمدرسة كاليفورنيا للدراسة الأركیولوجي والانثروبولوجي : ومسز سوسان برون مئة وأربعين ألف دولار ، ومسز ماري ونثرب مليوناً وأربعمئة ألف دولار لمدرسة برنستن .

وتكرمت مسز هیلانة كولد بمئة ألف دولار لإنشاء دیوان لحفظ أسماء أشهر مشاهیر الأميركيين تخليداً لها .

ولما أراد الدكتور تیلر أن یترك رئاسة مدرسته ، اجتمعت السيدات اللواتي تعلمن فیها ، وقررن أن یجمعن لها مليوني دولار لغراء له علی البقاء رئيساً لها .

هكذا كانت تحسن المرأة الأميركية ليس في سبيل الإحسان من فضلات  
مالها ، بل كثيراً ما كانت تهب نصف ما تملك أو ثلاثة أرباعه .

وتنوعت إحسانات المرأة الأميركية بتنوع حاجات الأمم ، فلم تقتصر  
على المدارس للتعليم والتهديب فقط ، بل تناولت أموراً عديدة يحتاج إليها  
الناس احتياجهم إلى تلك .

وقد كان للمرأة الأميركية يد طويلة في هذه السبل المباركة فاقت بها على  
غيرها من بنات جنسها إلا بعض النساء كالبارونة هرش ، فبلغ إحسانها  
مليونين وثلاثين ألف ليرة ، وقدرت أن ما أنفقته وزوجها في سبيل الإحسان  
بمبلغ ٢٥ مليون ليرة . أو مدام أودينغره التي وقفت مبلغاً وافراً يعطى ربعة  
جوائز للمستغلين باكتشاف علاج للسل ، أو أمثالهن من الانكليزيات والألمانيات .

ومن المحسنات الأمريكيات مسز ريان زوجة توماس ريان الغني الكبير  
الذي يسميه أصحابه كما يعرفونه ، فإنها كانت تسخو على الأديرة والكنائس  
وتهم بمحاربة السل وتشيد المستشفيات للمسولين ، وتعطف على الفقراء  
والضعفاء والبائسين .

ومنهن مسز فندربلت الكبرى رفيقة مسز ريان في مكافحة السل ومحاربته ،  
فإنها وهبت مليون دولار لمداواة المسولين ، فشيدت لهم أربعة مستشفيات عمومية  
في أميركة ومستشفى خصوصي في باريز ، وجعلته تحت عناية الدكتور كونيار .

وشيدت في لندن معهداً لإيواء نساء أولاد المحكوم عليهم بالسجن عدة  
سنين . وساعدت مستشفى وست هام في عاصمة الانكليز .

ومنهن مسز غودرد التي وهبت مدرسة ثفت ستين ألف دولار . ومسز  
أندرسن المحسنة إلى مدرسة لهرد مليون دولار . كما وهبت جمعية مساعدة

الأولاد قطعة أرض بقيمة مليون دولار ، ومسر فيبي التي تبرعت بعشرين ألف ليرة نفقة رسم وهندسة الأبنية التي تقرر إنشاؤها في مدرسة كليفورنيا بنحو أربعة ملايين دولار .

ومنهن مسر كولد الآتفة الذكر ، فبلغت إحساناتها عشرة ملايين دولار ، فإنها سمعت مرة بحاراً أميركياً يشكو من عدم وجود متددى للبحارة الأميركيين إلاّ الخانات والمسارح الحقيمة مما يجعلهم يفضلون البحر على البر على وفرة شوقهم إليه . فبنت لهم نادياً كلف نصف مليون دولار .

ووقفت مسر تنشر الأميركية قيمة ضمانات حياتها البالغة مئتين وخمسين ألف دولار للأعمال الخيرية النسائية .

وأوصت مسر نستير في نيويورك بأكثر من مئتي ألف دولار لإنشاء ملجأ للعجزة والفقراء .

وأنفقت مسر ساج أكثر من ثمانية عشر مليون دولار لمنفعة الناس .

وأحسن أعضاء الجمعيات الخيرية النسائية في أميركة بمليون دولار للمدارس والمستشفيات .

وتبرعت الامباطورة ماري فيودورفنا الروسية بتسعة آلاف دولار إيراداً سنوياً لجمعية الصليب الأحمر وترقية أدوات التمريض .

وظهرت جمعية الصليب الأحمر في فرنسا بمظاهر ملائكة الرحمة ، وقت اشتداد الفيضان في باريز وضواحيها ، وعملت في سبيل تخليص المصابين ومداواتهم أعمال الأبطال .

ومن قام بأعمال إنسانية مجيدة لويز دي سافوا كافلة فرنسيس الأول

ملك فرنسا ، ومرغريت ملكة النمسة ، فقد أوقفنا الحرب بين الأمتين وسمي  
صلحهما صلح النساء .

ومنهن إيزابيلا ملكة اسبانية مساعدة كولبوس على اكتشاف أميركة .

وقد اقتصرنا في هذه العجالة على ذكر بعض المحسنات الغربيات لأننا قد  
بحثنا عن المرأة العربية والمسلمة وما قدمته من بر وإحسان . في كتابنا المرأة  
في عالمي العرب والإسلام ، ونكتفي هنا بذكر بعضهن . فممن اشتهرن  
بالجود والكرم سفانة بنت حاتم طيء : فكان أبوها يعطيها من إبله فتهبها  
وتعطيها للناس . فقال لها أبوها : يا بنية ان الكريمين إذا اجتماعا في المال  
أتلفاه ، فيما أن أعطي وتمسكي وإما أن أمسك وتعطي ، فإنه لا يبقى على هذا  
شيء ، فقالت : والله لا أمسك أبداً ، وقال أبوها : والله لا أمسك أبداً .  
قالت : فلا نتجاوز ، فقاسمها ماله وتبائنا .

وكانت عائشة بنت أبي بكر الصديق كثيرة الصدقات والمبرات ، حتى  
قال عبد الله بن الزبير : والله لتنتهين عائشة أو لأحجرن عليها ، فقالت عائشة :  
هو قال هذا ؟ قالوا : نعم . قالت : فله علي نذر أن لا أكلم ابن الزبير  
أبداً ، فاستشفع ابن الزبير إليها حين طالت الهجرة ، ثم دخل عليها فاعتنق  
عائشة (وهي خالته) وطفق يناشدها ويبكي ، حتى كلمته .

وكانت زينب بنت جحش بن رباب الأسدية زوج النبي (ص)  
تدبغ وتخز وتبيع ما تصنعه وتتصدق على المساكين .

ومن ربات الجود والكرم في العصر الأموي زينب وفاطمة ابنتا علي بن  
أبي طالب .

وقد تطور الجود والكرم في العصر الأموي فمنح بعضهن الجوائز المالية

للتابعين والتابعات في الشعر والقرن . فكان يتنافس في ذلك ربات البر والإحسان كسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكانت سيدة جليلة ذات نبل ومقام رفيع . كانت تجالس الأجلة من قريش ويجتمع إليها الشعراء والأدباء والمغنون ، فيحتكمون إليها فيما أنتجت قرائحهم فتبين لهم الغث من السمين وتناقش المخطيء مناقشة علمية موضوعية ، فيقع بخطأه ويقر لها بالفضل .  
وتمنح بعضهم العطايا والهبات .

ومن ربات الجود والكرم في هذا الباب عائشة بنت طلحة . فكانت من أندر نساء عصرها حسناً وجمالاً وهيئة ومكانة وعفة وأدباً .

ومن ربات البر والإحسان عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، فقد تصدقت بمالها على فقراء آل بني سفيان ، وكانت تقول : جعل لكل قوم نعمة في شيء ، وجعلت نهمتي في البذل والإعطاء ، والله للصلة والمؤاساة أحب إلي من الطعام الطيب على الجوع ، ومن الشراب البارد على الظما .

ثم تطور البر والإحسان في العصر العباسي ، حيث انصرف بعض المحسنات إلى إنشاء بعض المشاريع لخير ذات النفع العام . بالإضافة إلى الأعمال التشجيعية الأخرى من بر وصلة للأدباء والشعراء والفنانين .

منهن زُبيدة بنت جعفر بن المنصور ، فكانت سيدة جليلة ذات يد طول في إنشاء الأعمال الحضارية والعمرانية والعطف على الأدباء والشعراء والأطباء فمن آثارها الجليلة التي خلقتها وانتفع بها العالم خير انتفاع ، عين زُبيدة فقد سقت بها أهل مكة الماء ، وبعد أن كانت الراوية عندهم بدينار ، وأسالت الماء عشرة أميال يحظ الجبال وتحت الصخر ومهدت الطريق لمائها في كل خفض ورفع وسهل وجبل ووعر ، وكان جملة ما أنفق عليها مما ذكر وأحصي ألف ألف وسبعمائة ألف دينار .

ثم تطورت أعمال البر والإحسان في القرن الثالث الهجري ، فقامت  
ربات البر والإحسان بإنشاء المساجد والمدارس وغير ذلك من المنشآت الخيرية .

ومنهن فاطمة بنت محمد بن عبد الله القهري ، فقد بنت جامع علوة  
القرويين بفاس .

ومنهن أم شمس الملوك ، أخت الملك دقاق ، من آثارها المدرسة الخاتونية  
بدمشق .

وعنداء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب ، فقد أنشأت  
المدرسة العذراوية بدمشق . وكانت هذه المدرسة فيما سلف يدرس بها  
الشافعية والحنفية .

ومنهن الأميرة عزيزة بنت أحمد بن محمد بن عثمان داي فقد نشأت في  
منتصف القرن الحادي عشر الهجري ، ووقفت كل ما تملكه على أوجه البر  
والإحسان والمعروف ، فمنها إقامة بيمارستان داخل الحاضر بتونس لمعالجة  
شئى الأمراض .

ومنهن نائلة بنت عناية الله آغا ، شيدت مسجداً جامعاً في محلة الحيدر خانة  
ببغداد .

ومنهن زينب بنت محمد علي باشا خديوي مصر أوقفت على الأثر  
أوقافاً عظيمة بلغ ريعها عشرين ألف جنيهاً ، ورثت رواتب للمدرسي الفقه  
على المذاهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي ، وشيدت في اسكو دار  
بركية مستشفى وسيلاً .

ومنهن هيلانة سياج أنشأت في الشاطبي مدرسة خيرية وكنيسة فخمة .

ومنهن فاطمة بنت إسماعيل خديوي مصر ، فقد وقفت على الجامعة المصرية حوالى سنة ١٩٠٩ م ، ٦٧٤ فداناً في الدقهلية ووهبتها قطعة أرض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق بضواحي القاهرة ليبني للجامعة فيها بناء فخم ، وأعطتها مجوهرات تقدر بثمانية عشر ألف جنيه يقام بها ذلك البناء .

ونكتفي بهذا القدر من ذكر بعض المحسنات والعاملات في حقل الخير والفلاح نمشياً مع ما يتطوع به خلق المرأة ونفسها من حب للخير والصلاح ، مندفعة في سبيل ذلك بعاطفتها الجياشة الخيرة وما فطرت عليه من حب للبر والإحسان .



## المرأة في حقلي التربية والتعليم

اختلف الباحثون في مناهج تربية المرأة وتعليمها والسبل التي يجب سلوكها وحاجة المجتمع إلى نوع الثقافة التي يجب أن تتحلّى بها الفتاة لتصبح عضوة نافعة ومكملة لكيان المجتمع الإنساني وتحقيق غاياته وتلاحم وتراص أركانه .

قال Emile Faguet : يجب أن تربي النساء كما يربي الرجال ، لكي يستطعن الدخول إلى المعامل التي يدخلها الرجال ، كمدرسة الحقوق والطب والصيدلة والفنون الجميلة ، وأن تفتح لهن فتحة مطلقاً .

كما يستحسن أن تكون التربية الأولى بين الجنسين مشتركة ، ومن ثم يفرق بينهما في التعليم الثانوي ، ثم يربي الجنسان معاً في التعليم العالي <sup>(١)</sup> .

وقال فنلون : وبما أن وظيفة النساء في الهيئة تباين وظيفة الرجال ، فينبغي أن يكون تعليمهن بحسبها <sup>(٢)</sup> .

وكان أول من طالب بتعليم البنات في القرن السابع عشر - Johann Amos Comenius فسقال : يجب أن تتعلم الفتيات الاقتصاد المنزلي ،

---

Emile Faguet : Le féminisme .

(١)

(٢) تربية البنات لفنلون عن كتاب المرأة لمحمد رضا .

حيث هن مساويات للفتيان في أهلية الذكاء لتلقي أنواع المعرفة والحكمة ، حتى أنهم قد يبلغن مستوى رفيعاً جداً ، ولذا يجب تربية البنسین تربية مشتركة من حيث مواد التعليم ، وأن يعنى بصورة خاصة بتربية الفتاة تربية تحولها معرفة مستلزمات الحياة المنزلية لتحسن إدارة بيتها أحسن إدارة .

وحوالى ذلك الزمن خصصت الكنيسة في رومة برنامجاً دينياً لتهديب الفتاة تهذيباً دينياً<sup>(١)</sup> .

وذكر M. Frédéric Passy وهو من ألمع رجال الاقتصاد بفرنسة : أن الاقتصاد المنزلي هو الأساس للاقتصاد السياسي وهو عامل من العوامل الجوهرية لسلامة البيت وعدم تدهور اقتصاده<sup>(٢)</sup> .

وكان يعتبر Mgr. Turinaz مطران Nancy ، التربية المنزلية والاقتصاد المنزلي أعظم إصلاح اجتماعي وهو على غاية عظمى من الأهمية<sup>(٣)</sup> . وتنقسم مدارس تدبير المنزل لدى السويسريين إلى أربعة أقسام :

١ - مدارس تدبير المنزل على حسب مدلول هذا الاسم ، حيث تستعد الإبنة لائقان شؤون بيتها متى تزوجت ، ولم يكن عندها خادمة .

٢ - مدارس لإعداد الخادما .

٣ - دروس المطابخ الاختبارية ومطابخ المدارس .

٤ - مدارس تجهيز معلمات لعلم تدبير المنزل .

---

Louis Frank : L'Education domestique des jeunes (٢) و (٢) و (١) filles.

وأنشئت أيضاً مدرسة للعلوم الاجتماعية في جنيف سنة ١٩٢١ م ، وغايتها تعليم السيدات أصول تدبير المنزل وتربية الأطفال والأشغال اليدوية وتدريبهن على إدارة المحلات التجارية ، والأعمال الصناعية والوظائف الكتابية وغيرها من الأعمال التي تزيد في مكانة المرأة وتضمن سعادة العائلة ورفق المجتمع البشري .

وهناك شخصية نسائية لعبت دوراً في القرن السابع عشر في عهد لويس الرابع عشر ، تختلف عن شخصية مدام سفينه ، وهي مدام De Maintenon أصلها من أسرة فقيرة شريفة ، نشأت نشأة دينية ، واعتنقت المذهب البروتستانتي ، وبعد سني حداثتها قضت عمرها في إحدى القرى ، وعاشت عيشة ضنك وفقر ، وتزوجت بالشاعر Scarron ، وأنشأت داراً باسم Saint - Cyr لأجل حضانة وتربية الفتيات الشريفات الفقيرات ، فبلغ عددهن ٢٥٠ فتاة ، وكان عمرهن يختلف بين السابعة والعاشرة ويمكن فيها حتى العشرين من عمرهن ، فيمنحن مهراً صغيراً لكي يستطعن الزواج أو يدخلن الدير .

وأما تربية الفتيات وتعليمهن فقد رين تربية ذلك العصر ، فأصبحن يتكلمن ويكتبن ، ثم انقلبت « سنت سير » إلى دير ، لأن القوائم على هذه الدار قد نشأت نشأة دينية ، فكان قصب السبق للعلوم الدينية ، ومن ثم يتقفن بثقافة العصر من كتابة وحساب بسيط جداً وتعلم اللغة الفرنسية الفصحى وشيء من الرسم والرقص والموسيقى وإدارة المنزل . مع إعطائهن بعض المعلومات التاريخية والجغرافية بدون تحديد لموضوع أو نوع معين منها ، وبذلك اصطبغت تلك الدار بصيغة دينية ، بعد أن كانت صيغتها علمانية .

وظلت برامج وتعاليم سنت سير قائمة بدون تجديد أو تطور ، حتى جاءت الثورة الفرنسية ، ففضي عليها بقرار صدر في آذار ١٧٩٣ م .

وإذا قارنا بين التربية التي كانت قائمة في معهد سير وكتاب Fénelon في تربية الفتيات ، وكان معاصراً لذلك المعهد ، نرى فيه بعض التجانس مع آراء السيدة ميتون ، غير أن العبارات الواردة في كتاب فينلون أكثر إشرافاً وألمع تعبيراً ، حيث يقول : يجب أن تربي الفتيات تربية قومية ، لأنهن ضعيفات فيجب تقويمهن ، فمنهن من يدرن البيت ويعملن فيه ويربين الأطفال الذين سيكون لهم الأثر القوي في المجتمع البشري ، فإذا رببت الفتاة تربية سيئة فيؤثر ذلك في المجتمع تأثيراً سيئاً ، فيجب علينا في هذه الحالة أن نبذل الجهد ونحاول ما أمكن بلحذاً تلك العيوب والعمل على استئصالها ، حيث النساء ثرائات بالطبع يتكلمن كثيراً وأن خطابتهن غير منسقة ولا تسير على قاعدة منسقة ، وهن محتالات ومخاتلات .

فماذا يجب على الفتاة أن تتعلم ، فيجب عليها قبل كل شيء أن تتعلم الاقتصاد المنزلي وإدارة البيت ، لكي تدير البيت أحسن إدارة ، فتتظم وادائه ومصروفاته ، وأن تأمر الخدم فيما إذا كان هناك خدم ، وأن تعلم الفتيات القراءة والكتابة ، وأن تمرن على الأصول والقواعد المؤدبة للعدالة والإنصاف وأن تعرف قوانين بلادها وما يتعلق بالعهود والمواثيق .

ويستحسن أن يسمح للفتيات بقراءة الكتب الدنيوية والتي لم تكن خطرة على الآداب والأخلاق ، كما يسمح لهن بالشعر ومعرفة التاريخ القديم . ولا سيما تاريخ فرنسا .

وإذا تعلمن اللغتين الإيطالية والاسبانية ، فيكون ذلك أحسن . بل يجب أن يسبقهما تعلم اللغة اللاتينية لأنها لغة الكنيسة .

وأخيراً فقد سمح فينلون بقراءة كتب البلاغة والشعر ودراسة الموسيقى والرسم والتعميل <sup>(١)</sup> .

La femme aux différentes époques de l'histoire . (١)

قال Herriot : يجب أن لا ننسى المساعي التي بذلتها De Maintenon في حقل تربية الفتيات وتعليمهن سنة ١٦٨٠ م ، فكانت عظيمة الشأن ، مما حمل الحكومة الفرنسية لأن تصلح ذلك الخلل ، فباشرت أولاً بإصلاح وإنشاء مدارس التربية والتعليم الابتدائية للفتيات ، ومن ثم أنشئت هن مدارس تجهيزية ، ومنها دخلن الجامعات والمعاهد العلمية العليا ، فحصلن على درجة الدكتوراه ، وليسأنسه في الحقوق ، وخرجن إلى انخلاء العلمية العملية ، فتمرن ، ثم رافعن في الدعاوى المقامة أمام المحاكم المختصة ، أو عملن في المخابرة العلمية أو عملن في المدارس والمعاهد .

ومن ثم فتحت هن مدرسة للعلوم الفيزيائية والكيميائية والمعدنية ، والتجارية كما أسست مدرسة للتعليم الصناعي النسائي ، لأجل تهيئة طبقة من النساء في الحرف الصناعية .

وقد درسن فيها النقش والتصوير الصناعي ورسم قطع الآلات الميكانيكية الخ . . .

وثانياً — للاطلاع الضروري على العلوم الرياضية .

وثالثاً — للاطلاع على المواد الميكانيكية والكهربائية الخ . . .

كما خصصت مدرسة للأشغال العامة للنساء . كما فتحت هن مدرسة لممارسة التجارة الداخلية والخارجية .

أجل ان هذا التقدم في التربية والتعليم للنساء قد لاقى صعوبات غير قليلة ، مما سبب لبعضهن بعض المهالك الصحية والجسدية مما جعلهن ينحسرن صفاتهن ، التي كن يتمتعن بها <sup>(١)</sup> .

ومما يلفت النظر ويسترعي الانتباه أن الحكومة الألمانية قد وجهت وجهها  
شطر تعليم الفتيات المهن المختلفة ، بالإضافة إلى تعليمهن تدبير المنزل .

نعم انهم أوصلوا طويلاً بوجهها أبواب الجامعات الألمانية ، وحرموها  
من العلوم العالية ، ولكنهم لم يغفلوا عن العناية في تربيتها وتعليمها العلوم  
المفيدة والتربية الاستقلالية المعتدلة ، فلذلك لم تقصر ألمانية عن سواها في  
النهضة النسائية العلمية ، بل أسوة ببقية الأمم قدمت للحضارة الحديثة عدداً  
من العالمات والمؤلفات والمخترعات .

وقد رأى القرن العشرون نمواً عجبياً بزيادة عدد الأستاذات والطالبات  
بألمانية ، فكانت نسبة المعلمات للمعلمين سنة ١٩١١ م بالمئة ٢٧ ، فبلغت ٥٤  
بالمئة سنة ١٩١٤ م ، وكذلك كان عدد الطالبات ٢٧٩٥ سنة ١٩١١ م .  
فبلغ بعد عام واحد ٣٢١٣ ، ثم كان في إحصاء سنة ١٩١٤ م أربعين ألفاً .

غير أن الحرب العامة الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) هدمت النهضة  
العلمية النسائية في ألمانية إلى حين ، ولكنها أفادت كل الفائدة النواحي  
الاقتصادية منها والحقوقية <sup>(١)</sup> .

ونكتفي بهذا الموجز في التربية والتعليم ، وإيراد نموذجين عن تطورهما  
في ألمانية وفرنسة ، وهما من الدول المتطورة والمختلفة في طبيعتهما وأسلوب  
تفكيرهما .

---

(١) محمد جميل بيهم : المرأة في التاريخ والشرائع .

## دور المرأة في الثقافة العامّة

شاركت المرأة وساهمت منذ قديم الزمان في حضارة الإنسان وثقافته ،  
حسبما كانت تحمل تلك الثقافة من أنواع واتجاهات في الأمم الخالية والحديثة  
والمعاصرة ، فمثلاً كانت سافو Sapho الشاعرة اليونانية ، ذات سطوة  
قوية على بنات جيلها ، وظهر نتاج مجهوداتها الموفقة بين تلميذاتها الكثيرات  
واشتركت في دراسة الشعر ونظمه .

وفي القرن السابع قبل الميلاد تشبث كليوبوليس Cleobulus أحد  
حكماء اليونان بأن ينال النساء التمرين العقلي الذي يناله الرجال وأوضح  
مبدأه بتعليم ابنته كليوبولين Cleobuline التي صارت شاعرة ذات شهرة  
واسعة فيما بعد .

كما أن بيتجوراس Pythagoras الذي احتفل بإعلان مذهبه الفلسفي  
في القرن السادس بجنوب إيطاليا ، وأشار بوضوح إلى ضرورة المساواة بين  
الجنسين ، واخترع خطة لتعليم النساء « كان من شأنها أن جعلتهن منتجات  
فيما يتصل بتدبير المنزل كما جعلتهن ممتازات في الثقافة الفلسفية والأدبية .

وأشار أفلاطون بضرورة تعليم المرأة على قدم المساواة مع الرجل ،  
وسمح بقبول النساء لسماع المحاضرات الجامعية .

وسمح الاسكتلندي أيامه بتحرير المرأة بشكل قوي ، ومن ذلك الحين اشتركت النساء في دراسة جميع الفروع العلمية دراسة عملية .

وفي الفترة اليونانية الرومانية نادى بلوتارخ بتعليم النساء ، وقد انتشرت بينهن في أيامه إلى حد بعيد محمود .

ونادت اسباسيا Aspasia فقالت : إن تعلم علم البيان والفلسفة كعمل يظهر به المرأة في المجتمع الاثيني ، حتى أصبح الانتماء إلى جماعة نصيرات التعليم العالمي بدعة سارية ، حتى أن كثيرات من نساء الطبقات الراقية شغلن أوقات فراغهن بقراءة الفلسفة والشعر وحصلن على نوع من التعليم ، وإن لم يكن شعبياً ، فقد كان خصوصياً من محاضرين فنيين .

وكانت لالا Lalla من نساء مدينة سيزكس Cyzicus من أقدم المصورات بالألوان ، وكان من أخص صفاتها السرعة في العمل ، واعتبرت أول مصورة في وقتها . حذقت الرسم بالألوان وعلى العاج <sup>(١)</sup> .

أما النساء في أوربة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر . فقد تعلم بعض النسوة الإيطاليات مثل Olympia Morata ، فقد نشأت في أسرة مثقفة . وكذلك الدوقة Renée De France Pe Ffrare ولم يقتصر أولئك النسوة على الثقافة ، بل كان منهن نساء باسلات ذوات شجاعة وإقدام .

وانتشرت خصائص الحضارة الإيطالية في جميع أنحاء أوربة ، لأن الطابع الثقافي مستمد من النصرانية .

وإذا اتجهنا إلى انكلترا نجد بعض النساء قد تتقن بثقافة هذا العصر

---

(١) زينب حكيم : مجلة الرسالة بالقاهرة ، عدد ٢٨٩ سنة ١٩٣٩ م .



وحذقن بعض لغاته ، فكانت Catherine d'Aragon وابنتها Marie Tudor قد تعلمتا اللغات القديمة ، وكذلك الأميرة Elisabeth التي أصبحت فيما بعد ملكة عظيمة ، فكانت مثقفة تعرف اللغات اليونانية واللاتينية والفرنسية والإيطالية والإسبانية .

وأما انتشار الثقافة في إسبانية ، فقد انتشرت فيها انتشاراً جعل عدداً لا بأس به من المثقفات والمتعلمات . على العكس من ألمانية فإن عدداً قليلاً من النسوة اللاتي تعلمن وأنتجن في حقل الثقافة خلال القرن السادس عشر .

وأما الثقافة في فرنسا خلال القرن السادس عشر . فقد ازدهرت ، ولم يقتصر انتشارها بين الأميرات والسيدات الرفيعات المستوى ، بل عملت النسوة من الطبقة الشعبية حتى الفلاحات البسيطات .

قال Moutaigne كانت المثقفات على الغالب ناشرات للثقافة غير هاضمات لما تعلمنه ، فكن يتكلمن كثيراً وينشرن المعرفة وهي قليلة الرصانة والمثانة .

وكما كان يسأل ماذا يلائم النساء من الدراسة والمعرفة فكان يجيب بتعلم الشعر وحفظه لأنه فيه بعض الشيء من الخفة والعاطفة مثلهن ، كما كان يسمح لمن أيضاً أن يدرسن قليلاً من التاريخ والفلسفة ، غير أنه كان يصرّ على تعلم تدبير المنزل لأنه يوافق مواهبهن فيبرزن فيه ويدرن البيت خير لإدارة <sup>(١)</sup> .

ويوافق Erasme على وجوب تعلم المرأة تدبير المنزل بلا أدنى ريب غير انه يستحسن أن تدرس إلى جانب ذلك بعض العلوم الأخرى <sup>(٢)</sup> .

---

Couvreux, A. ( Mademoiselle ) : La femme aux  
différentes époques de l'histoire . (١)

La femme aux différentes époques de l'histoire (٢)

كانت Anne De Bretagne زوجة شارل الثامن ثم زوجة لويز الثاني عشر . ترعى العلماء والأدباء وهي محاطة بالسيدات والفتيات ، وكانت إحدى بناتها Renée De France متعلمة ومثقفة جداً ، وأصبحت دوقة De France وكانت متدينة وربت أولادها تربية حسنة وكانوا لا يقلون ثقافة عنها .

وكانت الأميرة Marguerite d'Angoulême أخت فرانسوا الأول من ألمع الأميرات الفرنسيات في عصر التجدد ، فقد شهد لها أغلب الباحثين بأنها من أحسنهن نظماً ومعرفة للشعر اللاتيني والفرنسي ، وهي عالمة باللغات اللاتينية واليونانية والعبرية . وباللاهوت .

ومنهن مارغريت الثانية ابنة فرانسوا الأول ، فكانت عاقلة وعالمة .

ومنهن مرغريت الثالثة بنت هنري الثاني ، ويمكن أن يضاف إلى هؤلاء الأميرات Marie Stuart الإيكوسية الأصل . وقد نشأت وربيت في فرنسا (١) .

وكان نشاط المرأة الثقافي ، وخصوصاً الفرنسية خلال القرن الثامن عشر نميلاً . ينحصر في دراستها للعلوم الطبيعية ، أو إنشاء أندية أو صالونات أدبية . بدون ممارسة الكتابة أو التأليف في ذلك .

وأما في القرن التاسع عشر ، فقد تطورت القصة الأدبية وتقدمت من قبل السيدات :

Sophie Gay, Girardin, Tastu, Des Bordes, Nalmore Georges Sond, وظلت حياة الصالونات والمجتمعات بين الجنسين في القرن الثامن عشر آخذة في النمو والانتشار ، يجتمع فيها الرجال والنساء يقضون أوقاتهم في

المساجلة وفي البحث والدراسة ، والمسامرة في الحديث ، مما يبعث لدى الجنسين الحبور والسرور .

ومن النسوة المشهورات في هذا القرن مدام De Chatelet ، فكانت صديقة لفولتير . وهي مثقفة بثقافة العصر وعالمة في كثير من فروع العلم والمعرفة . حتى كان معاصروها يسخرون من ادعائها العلمي ، ولكن يظهر أن هذا الميل والاندفاع والاتجاه بالكلية نحو الدراسة والبحث في كثير من النواحي العلمية كالعلوم الطبيعية والفلسفة ، وقد ألفت في ما وراء الطبيعة بحثاً توج من قبل مجمع العلوم بفرنسة . ودعت فيه فولتير لأن يجري تجارب ومباحث في الطبيعة ، وقد قوبل عملها هذا بتقدير وارتياح من قبل علماء عصرها في الرياضيات والفلك .

ومن النسوة اللواتي اشتهرن في صالونات القرن التاسع عشر Geoffrin فهي قروية الأصل . وأصبح متتدى هذه السيدة مجتمعاً لأفاضل الشخصيات من ذوي المجد والشرف وسمو المقام الاجتماعي .

ومنهن De Deffand كانت امرأة عاطفية ، ذات نفس إنسانية . اتصلت بكثير من الشخصيات المشهورين ، ولا سيما بفولتير ، فكان يجتمع في صالونها الأدباء والعلماء <sup>(١)</sup> .

وبانقضاء عهد نابليون قامت نهضة في الآداب والفنون والفلسفة والتاريخ والنقد : مما هبأت لأن تظهر على مسرح تلك الحركة نهضة نسائية ، ولا سيما في الفن القصصي ، فمنهن George Sand فقد ولدت سنة ١٩٠٤ م ومارست الكتابة في سن مبكرة جداً ، وعمرها اثنتا عشرة سنة ، فكانت تطالع كثيراً من الكتب . فأضمت ثلاث سنوات في أحد الأدبيرة ، هذا بالإضافة إلى

---

La femme aux différentes epoques de l'histoire.

(١)

مكتبة أبيها « فقرأت مؤلفات مونتسكيو وروسو وشكسبير وباسكال وأريستو وغيرهم ، مما كان له أكبر الأثر في تكوين ثقافتها واتجاه آرائها .

ولها آثار منها رواية Indiana فاستفزت بها المشاعر والعواطف ، حيث كتبت بأسلوب موسيقي لإرضاء أذواق قراء عصرها .

ثم أخرجت رواية Valentine Selia حاولت فيها اختصار اتجاهاتها الموسيقية والشعرية والفلسفية ، فجاءت كلها مطابقة لذوق أهل عصرها .

وكانت على اتصال في سنها الأخيرة مع الأشخاص المشهورين من موسيقيين وأدباء وفنانين . مثل Balzac, Dumas, Gautier .

ويمكن باختصار عد جورج ساند أكبر شخصية إنسانية أدبية في فرنسا (١).

ومن النساء اللاتي برزن واشتهرت أسماؤهن في عالمي الأدب والفن مدام De girardin فقد ألقت في المسرح ونظمت الشعر .

ومنهن شاعرات كالسيدات Deborodes - Valmore, Ackermanne Henriette Renan.

ويقال : إن الفن القصصي النسائي لم يمض في طريقه نحو التقدم العملي في سرد القصة ، وعرض حياة المجتمع الواقعية (٢) .

ومن المثقفات الانكليزيات في القرن التاسع عشر هاربت مرتينو ، فقد ولدت في القرن الثامن عشر في نورويج من البلاد الانكليزية . وابتدأت

---

(١) La femme aux differentes epoques de l'histoire.

(٢) المصدر نفسه .

شهرتها الكتابية سنة ١٨٣١ م ، حين نشرت كتاباتها في الاقتصاد السياسي ، وبعد أن نشرت في لندن كتاباً في الضرائب .

وسافرت إلى أميركة ولبثت فيها ردهاً من الزمان ، درست في خلالها أحوال الولايات المتحدة الأميركية ، ونشرت بعد عودتها إلى بلادها كتاباً عن الهيئة الاجتماعية الأميركية ، حملت فيه حملة شعواء على القائلين بوجوب الاسرقاق ومالت إلى أقوال القائلين بإبطاله ، فهاج عليها الرأي العام ، وفي سنة ١٨٣٩ م كتبت رواية بعنوان « الساعة والإنسان » ، وأعقبته بكتاب آخر بعنوان « في غرفة المريض » .

وانتدبت جامعة أكسفورد الانكليزية وجامعة فلادلفيا الأميركية سنة ١٩١٤ م وفداً سافر إلى سيبيريا على نفقتهما لدرس أحوال قبائلها وكان هذا الوفد برئاسة المس تسليك من أهل بولندا الروسية <sup>(١)</sup> .

ومن المثقفات الشهيرات الباحثات الانكليزيات السيدة روزييتا فوربس الكاتبة والرحالة ، فقد ألقت كتاباً عن بلاد الحبشة سنة ١٩٢٦ م عنوانه « من البحر الأحمر إلى النيل الأزرق » <sup>(٢)</sup> .

وزارت سنة ١٨٤٦ م مصر وفلسطين وساحت في سورية ، ووقفت على أحوالها ، وبعد عودتها نشرت كتاباً دعت « الحياة الشرقية » أماطت فيه النقاب عن أسرار الأديان وتدرجها على مبدأ ناموس النشوء والارتقاء ثم ألقت على أثر ذلك كتاباً في التهذيب المنزلي . وفي عام ١٨٥١ م نشرت كتاباً في شريعة الإنسان وارتقاؤها ، ثم ترجمت مؤلفات الفيلسوف كومت الفلسفية إلى الانكليزية . وتوفيت سنة ١٨٧٦ م <sup>(٣)</sup> .

---

(١) مجلة المتطف سنة ١٩١٥ م / ٥١٣ - ٥١٤ .

(٢) مجلة العروسة عدد ٨ سبتمبر ١٩٢٦ م .

(٣) مجلة الحساء ١٩١١ م / ٤٠١ - ٤٠٥ .

وأما الثقافة النسائية في إسبانية ، فإذا عدنا إلى ما قبل سنة ١٩١٦م نجد أن جامعة مدريد « بل جميع جامعات إسبانية وكليلاتها العالية ، كانت توصل أبوابها في وجوه الفتيات ، ولكن في سنة ١٩١٦م قبلت جامعة مدريد ستين طالبة في قسم العلوم والفلسفة والصيدلة .

وفي سنة ١٩٢٢م أصبح ذلك العدد ٣٦٥ فتاة . وظل نطاق التعليم العالي بن البنات يتسع حتى أصبح عدد الطالبات في جامعات إسبانية كلها يزيد على خمسة وعشرين ألف طالبة .

وقد حلت النساء الإسبانيات محل الرجال في أعمال كثيرة ، وعدد الكاتبات في دوائر الحكومة والمصارف والمخازن الكبيرة يزيد زيادة مطردة ، وقد نزلت الكثرات منهن إلى ميدان الكتابة والتحرير ، فنبغن في هذه الصناعة كما نبغن أيضاً في الألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها .

على أن لنهضة المرأة في إسبانية خصوصاً كثيرين من حزب المحافظين على التقاليد .

ومن ثم أخذت المرأة الإسبانية تشق طريقها نحو التحرر وفك القيود التي كانت تقيد عادات وتقاليد المجتمع الإسباني<sup>(١)</sup> .

ومن المثقفات مدام هيلانة بروفنا بلافاتسكي الروسية المولدة سنة ١٨٧٥م فقد أنشأت الجمعية التيوصوفية في الولايات المتحدة الأميركية ، وتنقلت بن الهند وأوربة وأميركة ، فكانت تلقي فيها الخطب والمحاضرات في مختلف المواضيع العلمية الحيوية ، وترأس الاجتماعات المتنوعة في مختلف البلدان .

والجمعية التيوصوفية عبارة عن هيئة غير طائفية من طلاب الحقيقة

---

(١) السياسة الأسبوعية ١٩٢٩م ، عدد ١٧٥ .

تسعى لخدمة الإنسانية على قواعد روحية « وهي تحاول أن تتغلب على النزعات المادية ونحبي الميل الديني في الإنسان ، ولها أغراض ثلاثة :

١ - أن توجد فكرة أخوة إنسانية عامة بدون تمييز بين العناصر والمذاهب والطبقات والجنس واللون .

٢ - أن تشجع درس الدين والفلسفة والعلم .

٣ - أن تستجلي ما لم يتضح من قوانين الطبيعة والقوى الكامنة في الإنسان .

ولم تلبث الجمعية طويلاً ، حتى انتقلت إلى مدراس في الهند ، فاتخذت قاعدة أعمالها في أديرة ، وسجلت نظامها وأخذت رخصة من الحكومة ، وقد ترأسها أولاً العميد أولكت الأميركي . وبعد مدة آلت الرئاسة لمسز بزنت الانكليزية والدكتورة في الحقوق ، وما زالت منذ ثلث قرن مربعة على سدة الرئاسة ، وهي تبلغ سنة ١٩٣١ م ، ٨٣ سنة من العمر .

وما زالت حتى هذا اليوم تستقل من الهند إلى أوربة وأميركة تلقي الخطب والمحاضرات في مختلف المواضيع العلمية الحيوية . وترأس الاجتماعات المتنوعة في مختلف البلدان وكانت تخطب وتحاضر بالفرنسية كما أجمع سامعوها على أنها أخطب خطيب في اللغة الانكليزية .

وللجمعية التبعصوفية فروع في جميع بلدان العالم المتمدن وينتمي إليها في كل جهة نخبة من أهل الثقافة والعلم ، وهم يبلغون سنة ١٩٣١ م نحو ستين ألفاً . منهم المخترع العظيم أديسن الأميركي<sup>(١)</sup> .

وأما النهضة الثقافية في أميركة ، فقد شاعت وانتشرت وشاع معها تعليم

---

(١) مجلة الاخاء ٧ / ٨٤٠ - ٨٤١ .

الفتيات العلوم العالية . حتى خيف على انقراض النسل تدريجياً لقلة ميل المتعلمات إلى الزواج ، وقد وجد أحدهم بالإحصاء أن ٢٠ بالمئة من خريجات ١٢ كلية أميركية في سن السابعة والعشرين أي بعد نيل الشهادة بست سنوات . وإن ٧٤ بالمئة يقيمن عواذب ، ووجد آخر أن ٢٣ بالمئة فقط من خريجات ١٦ كلية وعددهن ٨٩٥٦ . تزوجن : وأن الميل إلى الزواج يقل ، ومبعاده يتأخر سنة فسنة : والمواليد تقل لذلك (١) .

ومن مظاهر النهضة الثقافية للمرأة الأميركية تأليف بعثة في أميركة برئاسة مسز فيل لارتياد مجاهر أميركة الجنوبية عند منابع نهر الأمازون ، حيث لا تزال تلك الجهات مجهولة تماماً حتى عام ١٩٢٦ م ، وقد انضمت إلى هذه البعثة المذكورة المسز حريس سبيتون إلى أن قامت قبل ذلك برحلات عدة شاقة (٢) .

ومن النساء الأمريكيات المثقفات ماري باتريك الدكتورة في الفلسفة وفي الآداب ورئيسة كلية استانبول الأميركية للبنات (٣) .

ومن النساء اليابانيات المثقفات ، فقد نبغ منهن عدد من قديم الزمان . منهن طائفة من ربات الأقلام في القرن الثامن للميلاد ، فزهت المملكة اليابانية ، حتى عدّ بعضهم هذه المدة بعصر المرأة اليابانية الذهبي ، وكان هن شأن كبير في أحوال المملكة وتاريخ الأمة اليابانية السياسي ، فكان البلاط الملكي غاصاً بالكواكب والشواعر ، وتولى بعضهم الحكم السياسي ، ومن انقضاء ذلك العصر إلى بدء عصر جديد سنة ١٦٠٣ م نظمت آداب اليابان جامدة ، ثم

---

(١) مجلة المقتطف ٥٣٣/٣١ .

(٢) مجلة المصور عدد ١٠٣ سنة ١٩٢٦ م .

(٣) سهر القلماوي : الثقافة بالقاهرة ١٩/٢ .



انحطت في المدة التي بين ١٦٠٣-١٨٦٧ م وذهب شأن المرأة وتولاها  
الحمول والازواء .

ثم عادت المرأة اليابانية فنهضت ، فنبهت قريحتها وظهرت ثمار عقلها ،  
فكانت فاتحة ذلك سنة ١٨٧١ م على أثر إرسال بعض الفتيات اليابانيات لتلقي  
العلم في أميركة ، فعدن وبثن ما اكتسبته فاقتدت بهن جماعة أخرى ، فذهبن  
لطلب العلم في العالم الجديد ، ومن ثم اهتمت الحكومة اليابانية بإنشاء المدارس  
لتعليم البنات ، مما أدى إلى تضاعف عدد الطالبات ، وتكاثر المدارس  
والمعاهد حتى أنشأوا جامعة خاصة بالنساء ، يعلمن فيها الأدب والشعر والصحافة  
واللغات الأجنبية ، فكثرت الصحف التي تحررها النساء ، ومن ثم نقل كثير  
من مؤلفات الانكليز والأميركان إلى اللغة اليابانية <sup>(١)</sup> .

ومنذ عقد مؤتمر أوزاكا ، كان مظاهره مؤثرة ، ظهر في العالم النسوي  
في اليابان عدة شخصيات هامة ذات قيمة حقيقية . مثال ذلك الدكتورة  
برشيوكا التي أسست بمعاونة زوجها ، وهو طبيب أيضاً مدرسة طب للبنات  
وقد تخرج من هذا المعهد ثلاثمائة طبيبة انتشرن في اليابان والصين وسيام وقمن  
بأعظم خدمة للمجتمع النسوي .

وكذلك ظهر بعض اليابانيات في العلوم ، فالآنسة كروورا أول حامله  
لإجازة عالية من جامعة توهوكو وهي كيمائية بارعة والآنسة ساسنية ، والآنسة  
توشيكوسكيا ، فقد عينت أستاذة في جامعة طوكيو سنة ١٩٢٨ م وكلفت  
علاوة على ذلك أن تقوم برحلة علمية طويلة في أوروبا .

وظلت المرأة اليابانية تشغل في الظاهر مراكز أدنى من مراكز الرجل ،  
ولكنها في الواقع قد شغلت مراكز هامة جداً في حياة البلاد العامة .

---

(١) مجلة الهلال ١٨/٤٤١-٤٤٢ .

وكان يلاحظ أن تقدم المرأة في اليابان لم يهدم أو يتعارض التقاليد القديمة التي كانت سائدة فيها <sup>(١)</sup> .

وأما النساء في الصين سنة ١٩٢٥ م فقد نهضن من كيوتن وامتاز بعضهن بالعلم والمعرفة كمسز ولنجتون كو الصينية ، فقد امتازت بالعلم الوافر والرفق الأوروبي المعاصر ، وهي دكتورة في الفلسفة ، وقد ألقت تاريخ المرأة الصينية وبرزت في الموسيقى الشرقية والغربية ، وكانت ترأسل أمهات الجرائد الأوروبية وتحرر القسم النسائي في الجرائد الانكليزية التي كانت تصدر في الصين والجرائد الصينية المحلية ، وكانت تميل في كتاباتها إلى إصلاح حالة المرأة الصينية مع المحافظة على جوهر تقليدها <sup>(٢)</sup> .

---

(١) السياسة الاسبوعية عدد ٢١٨ سنة ١٩٣٠ م ، مجلة المصور عدد ١٧٢ سنة ١٩٢٨ م .

(٢) مجلة العروسة سنة ١٩٢٥ م .

## دور المرأة في العلوم

لعبت المرأة دوراً علمياً في مختلف الأزمنة والأمكنة ، أي منذ عصور بني الإنسان البدائية ، حتى عصرنا الحاضر ، وذلك حسب تلك العصور وتقدمها وانحطاطها ، وقد تقل مشاركة المرأة في ذلك وتنشط أحياناً ، وقد أُلحنا بعض ذلك في بحثنا عن دور المرأة في الثقافة العامة .

نشط بعضهن في القرن الثامن عشر للميلاد فظهرت السيدة ماري أغنس ، وألفت كتاباً في علم التفاضل والتكامل ، ثم نشأت صوفيا جرمان فاشتهرت بعلومها الرياضية ، كما اشتهرت بالعلوم الأدبية والفلسفية ، وكان لها مقام رفيع عند علماء الهندسة العظام .

ومنذ سنين قليلة منحت أكاديمية العلوم جائزة من أحسن جوائزها للسيدة كواليوسكا قارئة<sup>(١)</sup> .

ومن الباحثات الدكتوراة ماري آكلي ، قامت بدراسة حياة الحيوان في بعض أنحاء أفريقيا الجنوبية ، كما قامت برحلات شاقة في الجبال الكندية بألميركة . ولها اكتشافات معروفة في تلك الأنحاء ، استحققت من أجلها عدة أوسمة وتقديرات علمية<sup>(٢)</sup> .

(١) مجلة المقتطف ٢٨٤/١٨ .

(٢) مجلة الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٣٥م ص ١٢٧٨ .

ومن الباحثات الانكليزيات مريم سَمَرْفيل ، ولدت في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٧٨٠ م بمجذبورو بسكوتلندة ، وتوفيت بإيطالية في التاسع والعشرين من كانون الأول سنة ١٨٧٢ م .

وقد بحثت في الفعل الكهربائي الذي في أشعة الطيف البنفسجية ، ونشرت نتيجة أبحاثها سنة ١٨٢٤ م ، فاشتهر أمرها بين رجال العلم ، وحسبت بين العلماء المجريين ، فعرض عليها اللورد بروم أن تكتب رسالة في شرح فلسفة لابلاس فأجابت طلبه وألفت كتاباً كبيراً في هذا الموضوع وأثبتت فيه آراءها العلمية وأظهرت من البراعة والتدقيق ما حير العلماء وطبع عام ١٨٣١ م . وجعل من جملة الدروس التي تطلبها مدرسة كامبردج الجامعة .

وفي عام ١٨٣٤ م طبعت كتابها المشهور في علاقة العلوم الطبيعية فلذاع كثيراً وطبع تسع مرات متوالية .

ومن أشهر كتبها كتاب الجغرافية الطبيعية طبعته سنة ١٨٤٨ م ، ثم أعيد طبعه مراراً عديدة ، وترجم إلى كثير من اللغات .

وآخر كتاب ألفته كتابها المشهور في العلم المكرسكوبي والدقيقي : جمعت فيه زبدة الأبحاث الحديثة المتعلقة بذلك العلم وطبعته سنة ١٨٦٩ م <sup>(١)</sup> .

ومنهن كارولين هرشل ، فكانت عانة بالفلك <sup>(٢)</sup> .

وأما دور المرأة الفرنسية في العلوم ، فكان عدد المنتسبات بكلية العلوم بفرنسة ٥٥٢ . وذلك سنة ١٩٢٥ م : أما في سنة ١٩٢٦ م فقد ارتفع هذا

---

(١) مجلة المقتطف ٨/٦١١-٦١٣ ، مجلة الحساء سنة ١٩١٠م/٨١-٨٧

(٢) مجلة المروسة عدد ١٤ أبريل ١٩٢٦م .

العدد إلى ٦٧٥ ، وكان عدد الملتحقات بكلية الطب ٨٧٤ طالبة سنة ١٩٢٥ م ، أما في سنة ١٩٢٦ م فأصبح عددهن ٨٩٧ .

وقد تزايد عدد الطبيبات الفرنسيات حيث أحصين قبلهن سنة ١٩٢٦ م ، ٢٣٩ (١) .

ومن المثقفات الفرنسيات ماري سكلودو قسلا كوري ، فقد ولدت في بولندة سنة ١٨٦٧ م ومع أن أكاديمية العلوم أبت أن تنتخبها عضوة فيها بحجة أنها امرأة مع تأييد أعظم العلماء لها ، إلا أن أكاديمية الطب الفرنسية انتخبها بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ م عضوة فيها بالإجماع ، وقد نالت مدام كوري سنة ١٩٠٣ م جائزة نوبل بالاشتراك مع زوجها وبكريل . ومن ثم نالتها وحدها سنة ١٩١١ م (٢) .

ونالت مدام كوري شهرة دولية منذ اكتشافها الراديوم والبلونيوم سنة ١٨٩٨ م . مما دفع أكاديمية العلوم الفرنسية لانتخابها عضوة فيها . وهي أول امرأة نالت هذه العضوية (٣) .

وعلى أثر ذلك قررت الحكومة الفرنسية أن تمنحها وسام اللجيون دونور من رتبة كومندور . وهي أول مرة تمنح سيدة بمثل هذه الرتبة (٤) .

ومنهن مدام رويه فهي عالمة مؤلفة توفيت في ٦ فبراير ١٩٠٢ ، وبلغت ثلاثة وسبعين سنة ، وقد ترجمت كتاب دارون المعروف بأصل الأنواع

---

(١) السياسة الاسبوعية عدد ٤٩ سنة ١٩٢٧ م.

(٢) المقتطف عدد ١ سنة ١٩٣٩ م.

(٣) البلاغ الاسبوعي عدد ٢٩ يناير ١٩٣٠ م ، مجلة الحساء سنة

١٩١١ م / ١٩٣٠ .

(٤) مجلة المصور عدد ٢٧٢ سنة ١٩٢٩ م.

الى اللغة الفرنسية سنة ١٨٦٢ م ، ومن كتبها المشهورة كتاب الصلاح والناموس  
للأدبي المطبوع سنة ١٨٨١ م ، وكتاب نظام العالم المطبوع سنة ١٩٠٠ م .  
وكان من الشهيرات في الدفاع عن حقوق النساء (١) .

ومنهن عالمة الفرنسية المركيزة دي شاتليه ، فقد نشرت في فرنسا آراء  
إسحاق نيوتن ومعارفه في الجاذبية وغيرها من قوى الطبيعة (٢) .

ومنهن كليمينس رويه ، فقد نشرت بين قومها الفرنسيين مذهب تشارلس  
داروين في النشوء والارتقاء (٣) .

ومن الباحثات في يوغوسلافيا الآتية أنا سفتش مدرّسة الفلسفة في جامعة  
بلغراد ، وهي أول سيدة تشغل مثل هذا المنصب العلمي الكبير في يوغوسلافية  
سنة ١٩٢٨ م (٤) .

ومن الباحثات في الاتحاد السوفيتي مدام سمير نوف رامكوف الروسية ،  
فكانت عضوة بلجنة التشريع سنة ١٩٢٨ م بأكاديمية أوكرانيا التي اكتشفت  
أخيراً الأسباب التي تولد حمى الجمرة (٥) .

وأما الباحثات الأمريكيات فقد ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية ،  
كتاب فيه خمسون صفحة يذكر فيها ألفين وخمسمائة اختراع من الاختراعات  
التي اخترعتها النساء (٦) .

---

(١) مجلة المقتطف سنة ١٩٠٢ م / ٣٥٦ - ٣٥٧ .

(٢) و (٣) نقولا باز : اكليل غار .

(٤) مجلة العروسة عدد ٤ يوليو ١٩٢٨ م .

(٥) المصور عدد ١٩٨ سنة ١٩٢٨ م .

(٦) مجلة المقتطف ٢٤٩/١٣ .

وأما الباحثات والمخترعات الأمريكيات خلال سبعة وسبعين عاماً ، فقد بلغ عدد اختراعاتهن ألفاً وتسعمائة وخمسة وثلاثين اختراعاً منذ ١٨٠٥ حتى ١٨٨٦ م ، وأجازتها الحكومة الأمريكية .

ومنهن الدكتورة روزا ولزن لإحدى أساتذة جامعة كليفرنية تجري تجاربها المتعلقة باستعمال نور الشمس لشفاء الأمراض <sup>(١)</sup> .

ومنهن الآنسة أليس أفتش الموظفة في المعهد الصحي الأهلي بواشنطن وهي خبيرة وعالمة بالبكتولوجية ، فقد تمكنت من كشف وعزل ميكروب حمى التهاب المخ ، بعد تجارب عديدة أجريت على المرضى الذين ماتوا بهذا المرض في مستشفى المجاذيب ، وبعد هذا الاكتشاف المدهش الذي يعد من الأعمال البكتولوجية التي قامت بها امرأة حتى ذلك التاريخ <sup>(٢)</sup> .

أما في السنين الأول ، فكانت الاختراعات قليلة جداً ، فمن ١٨٢١ إلى ١٨٤٢ م لم تزد عن ستة اختراعات ، وبلغ عددها سنة ١٨٥٠ م ، ١٣ اختراعاً ومن ثم أخذت تزداد سنة فسنة حتى بلغ عدد الاختراعات التي أجازتها الحكومة سنة ١٧٧٦ م مئة وستة وثلاثين اختراعاً .

ويعد بعضهم اختراعات النساء هذه قليلة جداً في جنب اختراعات الرجال مع كثرة عددهم : فإن اختراعاتهم في الولايات المتحدة فقط بلغت ٢٢ ألفاً في سنة واحدة .

كما يطعن بعضهم في اختراعات النساء لأن أكثرها متعلق باللبس والطعام ، وإن لإحدى النساء اخترعت تلسكوباً يستعمل تحت البحر ، ومن مخترعاتهن آلات لتنجاة من الحريق وللنجاة من الغرق ولعمل الأحذية ولتحكيم أطر البراميل وتوليد البخار ولضغط البالات ولرفع الحبوب <sup>(٣)</sup> .

(١) مجلة العروسة عدد ٥ مايو سنة ١٩٢٦ م.

(٢) المصور عدد ٧٣ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) القطف - السنة ١١ .

وتعد ماري كيبس أول مخترعة أميركية بعد أن اخترعت سنة ١٨٠٥ م آلة لنسج القش مع القطن أو الحرير . والثانية ماري برش اخترعت مشدأ سنة ١٨١٥ م ، وظلت مستأثرة بأرباحه ربع قرن ، إلى أن اخترعت غيرها مشدأ آخر سنة ١٨٤١ م ، وقد اخترعت سارة مائر تلسكوباً ترى فيه تحت الماء عام ١٨٤٥ . وماري ودورد كرسياً يهز وتعلق به مروحة بعد أربع سنوات ، وسوسان تيلر قلما للكتابة يوضع فيه حبر بعد تسع سنين ، ولعله أحد الأقلام المتداولة اليوم ( ١٩١٠ م ) بين أيدي الناس .

ثم ما برحت اختراعات المرأة الأميركية قليلة حتى عام ١٨٦٠ م ، فبدأت من ذلك الوقت تزداد بسرعة مذهشة ، ففازت سارة سمث باختراعها آلة لحصد القمح وحشّ الحشيش . ومن بعدها تهافت بنات جنسها على الاختراع برغبة صادقة حتى بلغت اختراعاتهن في ثلاثة أرباع القرن ١٩٣٥ اختراعاً<sup>(١)</sup> .

ومن الباحثات الأميركيات ماري متشل ، فقد كانت عالمة بالفلك ، ولدت سنة ١٨١٨ م وانتخبت عضوة في مجمع العلوم الأميركي . وفي جمعية الفنون والعلوم . من أهم مؤلفاتها في الفلك : كتاب في أقمار زحل ، وكتاب في أقمار المشتري ، ولها رصد معتبرة في النيازك وعبور الزهرة وغير ذلك مما رفع شأنها العلمي إلى ذروة المجد والكمال<sup>(٢)</sup> .

وممن اشتهرن من الباحثات الأميركيات السيدة روت هنري باختراعاتها العديدة ، حتى لقبوها بأديسون النساء ، وقد أحرزت من الحكومة أربعين شهادة تقدير ووساماً على اختراعاتها العديدة الخاصة في الشؤون المنزلية ، ولا سيما في ما كان يتعلق بالخياطة وصنع الآلات الغازية المستعملة لطبخ الأطعمة<sup>(٣)</sup> .

(١) مجلة الحساء سنة ١٩١٠ م / ٨٢٧ .

(٢) مجلة العروسة عدد ٦ يناير ١٩٢٦ م .

(٣) مجلة الاخاء ٢ / ٢٠٠ .



وأما دور المرأة اليابانية في العلوم، فعلى أثر اتساع النهضة النسائية في اليابان اتساعاً عظيماً ، ونزول السيدات إلى ميدان العلم والعمل بجانب الرجال فقد نبغ منهن باحثات منهن السيدة كورودا . وهي من الحائزات على الشهادات العالية ، واشتغلت في مختبر في معهد الكيمياء والطبيعيات في طوكيو <sup>(١)</sup> .

ومن الباحثات اليابانيات الأنسة توشيكو سكييا. فقد عينتها وزارة المعارف اليابانية أستاذة في جامعة طوكيو ، وكلقتها أن تقوم برحلة علمية طويلة الأجل في أوروبا <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المصور عدد ١١٤ سنة ١٩٢٦م.

(٢) المصور عدد ١٧٢ سنة ١٩٢٨م.

## رحلات نسائية استطلاعية وعلمية

قامت المرأة منذ القديم برحلات استطلاعية علمية ، أو شبه علمية ، فقد رحلت السيدة أوتيري المعروفة باسم القديسة سيلفيا Sylvia عن وطنها في أواخر القرن الرابع للميلاد ، وتجمشت المتاعب والصعاب في سبيل زيارة الأراضي المقدسة والسير في الطرق الوعرة التي اجتازها السيد المسيح في القدس والجليل ، ودوّنت السيدة أوتيري مذكراتها ومشاهداتها بصراحة وبساطة ، فكانت تلك المذكرات الأولى في نوعها ، كما كتبت عن الشرقيين وأحوالهم ، فكانت بذلك أول امرأة كتبت عن الشرق من الناحية الدينية .

ومن الرحلات التي قامت بها النسوة السيدة حنة بلونت Lady Anna Blunt فقد رحلت مع زوجها ولفرد بلونت إلى شبه جزيرة العرب في كانون الأول ١٨٧٨ م ، حتى أواخر شباط ١٨٧٩ م ، فقطعت شبه جزيرة العرب وتوجهت إلى حوران وزارت كاف وبلاد الجوف حتى بلغت النفود ، وتجولت في جبل شمر وجهات نجد ونزلت عند الأمير ابن الرشيد في حائل ، ومن ثم صعدت إلى النجف وكربلاء من بلاد العراق ، حتى انتهت إلى بغداد ، وكتبت تفاصيل رحلتها بالانكليزية ، ومنها نقلت إلى اللغة الفرنسية سنة ١٨٨٢ م .

وقد فتحت رحلات ديلافالي وزوجته Gioreida في أنحاء العراق وأطراف الصحراء العربية أمام العلماء والمكتشفين الأوروبيين أبواباً جديدة

طرقوها ومهدت لهم السبل للوصول إلى ما وصلوا إليه اليوم من كشف النقاب عن خفايا العصور الخالية في تلك البقعة من الشرق ، وكما أن القديسة سيلفيا أول امرأة كتبت عن الشرق من الناحية الدينية ، فإن جيوريدا ديلافالي أول امرأة كتبت عنه من الوجهة العلمية والتاريخية .

كما أن السيدة جان ديولافوا Dieulafoy الفرنسية التي دفعها حب المغامرة إلى الرحيل عن وطنها مع زوجها إلى البلاد التي كانت السيدة جيوريدا ديلافالي إلى العراق والأماكن التي ازدهرت فيها مدنية بابل وبنوى ، وقد درست السيدة جان ديولافوا بإرشاد زوجها اللغات الشرقية القديمة والحديثة ، ولها مباحث جلية مفيدة في أصول الحروف الهجائية وتفرع الخطوط الشرقية والغربية من تلك الأصول .

ومن قمن برحلات شاقة ومضنية السيدة ألكسندرا دافيد نيل Alexandra David Neel التي عرفت في وقت من الأوقات باسم المتسولة لأنها كانت تطوف نواحي التبت ، وعلى جسمها أطماراً بالية وبيدها غصن شجرة تنوكاً عليه ، وأقامت ١٤ عاماً عاشت فيها عيشة أبناء البلاد ونقلت لغتهم ودرست تاريخهم وديانتهم وتقاليدهم ، فجاء كتابها أوفى ما وضع عن تلك البلاد .

ومنهن هنريتا رينان أخت العالم الفرنسي رينان وشريكته في مباحثه العلمية والتاريخية والدينية . وكانت أشهر الكاتبات الأوريبات إعجاباً بالمذنبات الشرقية القديمة . وقد رحلت إلى لبنان وهي مدفونة فيه في بلدة عمشيت .

ومنهن مدام جونييت آدم Juliette Adam صاحبة القلم الحر الزهري . وواضعة كتاب انكلترا في مصر . وقد ناصرته رئيس الحزب الوطني مصطفى كامل بكتابتها ودافعت عن القضية المصرية .

ومنهن مريم هاري Myriam Harry ولعلها أكثرهن إنتاجاً في الوقت الحاضر (١٩٣٣ م) ، فإن هذه الكاتبة القديرة التي لم تعد في عتوان الشباب ، لم تؤثر في نشاطها الأسفار المتوالية والرحلات البعيدة في الجبال والصحارى ، فهي تخرج مؤلفاتها الواحد بعد الآخر وتنتشر في الصحف الفرنسية مقالات ومباحث عن الشرق .

ومنهن مدام دي سان بوان ، حفيدة الشاعر الفرنسي لامرتين ونزيلة مصر منذ سنوات فإنها قد ذاقَت في سبيل مصر وسورية وغيرها من الأقطار ، العذاب والاضطهاد، فهي تكتب عن الشرق ليس من الناحية الاجتماعية والأدبية فقط ، بل أيضاً ، وعلى الخصوص من الناحية السياسية ، وهذا ما جعلها في بعض الأحيان عرضة للارهاق من جانب الحكومات الشرقية والغربية في آن واحد<sup>(١)</sup> .

ومنهن ليزابلا برسمز يشوب فهي رحالة شهيرة ذاع صيتها في أوربة بين الخاص والعام ، وهي صاحبة تأليف جملة فقد ولدت سنة ١٨٣١ م في قرية من أعمال لنكشير ببلاد الانكليز ، وفي عام ١٨٧٢ م سافرت إلى نيويورك فزيلاندة الجديدة ، فجزائر صندويج ، وكان من نتيجة ذلك أنها تعلقَت بالسفر في البحار ، وبعد حين من الزمن ألّفت كتاباً في وصف جزائر صندويج فصادف رواجاً باهراً .

ومن ثم انتقلت إلى أميركة الشمالية قاصدة اكتشاف الجبال الصخرية التي كانت مجهولة في تلك الأيام ، فعالت في هاتيك الجبال ممتطية جوادها بين أماكن وعرة ، كثيرة العواصف والثلوج . حتى أنها اضطرت إلى الإقامة مدة طويلة في أكواخ سكان تلك الجبال تساعد في عملهم وتدرس أحوال معاشهم .

---

(١) مجلة الهلال عدد يوليو ١٩٣٣ م ، ومجلة الشرق سنة ١٩١٤ م/٣٩٧ .

وفي سنة ١٨٧٨ م ولت وجهتها شطر بلاد اليابان ، عاقدة النية على أن تزور الأماكن المجهولة في الداخل ، وكانت تلك السيدة تتبع دراسة الحشرات والبراغيث أينما توجهت ، بالرغم أن الغرباء كانوا نادري الوجود في تلك الأنحاء ، فكان يضيق صدرها بتجمهر الناس حولها ، بحيث لم يتركوا لها مخرجاً تفرد به ، وكانت كلما تقرب من الداخل تزداد الأزقة قذارة والنساء انحطاطاً .

على أنها ما لبثت أن أحست بوعناء السفر بسبب رداءة الخيل ورداءة الطقس ، فصممت على السفر إلى جزيرة يازو شمالي اليابان حيث يعيش بعض القبائل المتوحشة .

أما رحلتها إلى بلاد فارس فاستغرقت السنة . وكان ابتداء سفرها بين جبال موحشة لم تطأها أقدام سيدة انكليزية . وفي عام ١٨٩٧ م ، رجعت إلى لندن ، وكانت قد بلغت من العمر ستاً وستين ، فألفت كتابين أحدهما عن كوريا والثاني عن الصين <sup>(١)</sup> .

ومنهن مدام جان باتيه كانت أول امرأة فرنسوية اخترقت الصحراء ، وهي كاتبة ورحالة صاحبت الكابتن لانفان في ثلاث رحلات : الأولى من الجزائر إلى النيجر ، والثانية من تونس إلى الكاب ، والثالثة من عين صالح إلى غرب مراکش <sup>(٢)</sup> .

ومنهن الآتسة سوسو فقد طافت على سفينة شراعية جزائر الأرخبيل اليوناني سنة ١٩٢٤ . وهي لا يزيد عمرها على عشرين سنة ، وهي باحثة آثارية تنسب إلى أكاديمية الآداب والتاريخ ، وقد استهدفت لأخطار ومشاق

(١) مجلة الحساء ١٩١١ م / ٣٢١ - ٣٢٩ .

(٢) مجلة العروسة عدد ١٢ فبراير ١٩٢٥ م .

كثيرة حيث قطعت ١٧٠٠ ميل إلى أن عثرت على آثار نفيسة في جزيرة كريت يرجع تاريخها إلى ٢١٠٠ قبل المسيح <sup>(١)</sup> .

ومنهن الآتسة روزينا فوربس الرحالة الانكليزية ، فقد ارتادت مجاهل بلاد الحبشة وغيرها . وقضت ستة شهور مع السيد هرود جونس لتصوير مناظر تلك البلاد بالسينما توغراف ، كما وصلت إلى مكة المكرمة وغيرها من بلاد العرب كالعراق ، وقاست من الأهوال والصعاب في سبيل ذلك ما يعجز على امرأة أوربية تحملها <sup>(٢)</sup> .

وعادت المسز فكتور بروس إلى انكلترة سنة ١٩٢٧ م ، بعد أن قامت برحلة طويلة على سيارتها ، فقطعت فيها ٩٠٠ ميل في أوربة وأفريقية وما كادت تصل إلى انكلترة حتى قامت في سيارتها برحلة أخرى إلى المناطق المتجمدة الشمالية لترتاد بلاد لايلاند وبلاد الأسكيمو ، وتصل إلى أبعد مدى تستطيع أن تصل إليه السيارات <sup>(٣)</sup> .

وهناك طائفة من النساء قد رحلن رحلات كانت غايتها على الغالب استطلاعية ورياضية ، منهن : دوريس ونهايم وهي فتاة اشتراكية كان عمرها ٢٢ سنة ، فقد رحلت مشياً على الأقدام من الكاب إلى شمال الكونغو البلجيكي (زائير) <sup>(٤)</sup> .

ومنهن مسز كورت ريت وهي سيدة انكليزية ، قدمت من جنوبي أفريقية مجتازة ما طوله ١٢ ألفاً من الأميال <sup>(٥)</sup> .

---

(١) العروسة عدد يناير ١٩٢٥ م.

(٢) العروسة عدد ٦ مايو ١٩٢٥ م ، عدد ٥ اغسطس ١٩٢٥ م ، ومجلة

كل شيء عدد ١٦ ابريل سنة ١٩٢٨ م ص ١١٦ .

(٣) العروسة عدد ١٣ ابريل سنة ١٩٢٧ م ، وعدد ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٧ م.

(٤) المرأة المصرية سنة ١٩٢٦ م ص ٤٥٦ .

(٥) العروسة عدد ٣ فبراير ١٩٢٦ م.

ومنهن مدام لافارج ، قطعت صحراء الجزائر من أولها إلى آخرها على متن سيارة . ولم يكن يصحبها إلا شاب عربي يلها على الطريق ، وكانت رحلتها في غاية من المشقة والأخطار <sup>(١)</sup> .

ومنهن الآنسة لندا فون كلنكستروم ، وهي صحافية سويدية جريئة . سافرت سنة ١٩٢٦ م من ستوكهولم عاصمة السويد إلى باريس على ظهر جواد <sup>(٢)</sup> .

ومنهن الآنسة أمي دراكر الرحالة والرسامة رحلت إلى الشرق الأقصى <sup>(٣)</sup> .

ومنهن الآنسة كليوفور ستينس ، وهي ابنة أخي الهر ستينس ملك الصناعة في ألمانيا ، وقد شرعت بسيارتها في الطواف حول الأرض سنة ١٩٢٧ م <sup>(٤)</sup> .

ومنهن الآنسة ليليان جانلين ، وهي أول امرأة أميركية اخترقت أوربة من شرقها إلى غربها على متن طائرة <sup>(٥)</sup> .

وعادت الآنسة فيوليت كورداي إلى انكلترة سنة ١٩٢٧ م بعد أن طافت حول العالم في ستة شهور . وقطعت في سيارتها ١١ ألف ميل ، وعلى ظهر البواخر بقية المسافات <sup>(٦)</sup> .

ومنهن الآنسة كوسلي إحدى الطالبات الانكليزيات فقد شرعت سنة ١٩٢٧ م تطوف الأرض سيراً على قدميها <sup>(٧)</sup> .

---

(١) المصور عدد ٨٩ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) المصور عدد ١١٥ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) العروسة عدد ٢٩ ديسمبر ١٩٢٦ م.

(٤) العروسة عدد ٣٠ مارس ١٩٢٧ م.

(٥) العروسة عدد ١٣ ابريل سنة ١٩٢٧ م.

(٦) العروسة عدد ٣ اغسطس سنة ١٩٢٧ م.

(٧) العروسة عدد ٣٠ نوفمبر ١٩٢٧ م.

ومنهن الآتسة راشيل دورانج ، فارسة فرنسية قامت برحلات إلى رومانية عن طريق بال وسالزبورغ وفيينا « راكبة جوادها وكان متوسط سيرها على الجواد أربعين كيلومتراً في اليوم (١) .

ومنهن المسز ديانا يكلان اجتازت أكبر جانب من أفريقية بالسيارة : وقد وصلت إلى مصوع من دكار بالسنگال ، والميكانيكي الذي صاحبها في هذه الرحلة أرسل إلى انكلترة مريضاً : وأن موظف الحكومة الذي ساعدها توفي فيما بعد بالحمى السوداء ، فاضطرت هذه السيدة إلى أن تواصل رحلتها وحدها (٢) .

ومنهن الآتسة جلاديس هافيلاند التي طافت حول الكرة الأرضية منفردة في سيارتها « وقد قامت من انكلترة إلى أميركة فاجتازت شمال أميركة من نيويورك إلى سان فرنسيسكو ، وعبرت المحيط إلى نيوزلندة فأسترالية فأوربة . ووصلت إلى انكلترة سنة ١٩٢٩ م بعد أن استغرقت هذه الرحلة ثمانية أشهر (٣) .

ومنهن الآتسة فيوليت كوردبري الانكليزية ، وعمرها ٢٣ سنة وكانت تقيم في إيطاليا ، فقطعت ١٥٦٠٠ ميل على (الدراجة النارية) ، وكانت تسير خلال رحلتها هذه بمعدل ٦٠ ميلاً في الساعة ، وقد حازت قصب السبق على ثلاثة وثلاثين راكباً من أمهر راكبي الدراجات النارية (٤) .

ومن قمن برحلات بالسيارات الرحالة الآتسة فندرفلد ، التي قامت برحلة حول العالم على متن سيارتها (٥) .

---

(١) المصور عدد ١٦٥ سنة ١٩٢٧ م ، المروسة عدد ٢ مايو ١٩٢٨ م.

(٢) المروسة عدد ٤ يوليو سنة ١٩٢٨ م.

(٣) المصور عدد ٢٥٠ سنة ١٩٢٩ م.

(٤) المصور عدد ٢٦٠ سنة ١٩٢٩ م.

(٥) المروسة عدد ٢١ اغسطس سنة ١٩٢٩ م.



وقامت أولغا وماريا وبيريكفين الروسيتان برحلة حول العالم لربح جائزة  
وضعهما نادي السيدات بمدينة براغ على أن تحصلا نفقات الرحلة من طريق  
إنشاد الأغاني الروسية في البلاد التي تمران بها (١) .

---

(١) العروسة عدد ٢٠ يناير ١٩٣٢م.

## دَوْر الْمَرْأَةِ فِي الْفُنُونِ

يختلف دور المرأة في الفنون باختلاف الأزمنة والأمكنة التي عاشت فيها تلك الأمم الحالية من إغريق وصينيين وبابليين وأشوريين ومصريين وهنديين وغيرهم ، وقد تطورت الفنون الجميلة في عصرنا الحاضر تطوراً عظيماً ، لعبت المرأة فيه دوراً مهماً في أغلب أنواع تلك الفنون وأقسامها ولا سيما في الفنون الرياضية، فقد لعبت المرأة في الألعاب الأولمبية سنة ١٩٢٦ م. فكان السبق في الجري بالنسبة للنساء هو ١٠٠ متر في ١٢ ثانية ، ونصف بالنسبة للرجال هو ١٠٠ متر في  $12\frac{4}{5}$  ثانية ، ويتبع من ذلك أن النساء أبطأ من الرجال بمقدار ١٣,٤ في المئة .

وفي لعبة الهوك لا يمكن أن تقارن بين النساء والرجال إلا إذا كانت ثمة فرق نسائية أمام فرق من الرجال ، أما أن نذكر فوز النساء وهزيمة الرجال فلا معنى له ما دام كل من الفريقين يلعب جنسه فقط .

وقيل أن النساء في السباحة على الخصوص يستطعن مباراة الرجال فيما يخص التقدم والمهارة ، فهل هذا صحيح ؟ لقد تقدمن كثيراً بلا مرء ، وذلك لأنهن ابتدأن من لا شيء تقريباً ، أما في المهارة ، فلنأخذ سباحة المنة ياردة مقياساً لنا ، لأنها تحتاج إلى مجهود قصير حاد أكثر مما تحتاج إلى القوة الجسدية، أما أنها طراز الألعاب الرياضية الذي يحلر بالنساء أن يتفوقن فيه ، فهل توجد

امرأة تقدر أن تتحدى الرجال إذا وصل سبقهم إلى قطع مئة ياردة سباحة في ٥١ ثانية ؟ إن نهاية ما وصلت إليه النساء في ذلك هو ما أثنى المس كي في سنة ١٩٢٦ م إذ قطعت المئة ياردة في دقيقة و  $\frac{9}{10}$  الثانية .

ثم لنتنظر إلى التنس الذي يليق بالنساء أكثر من أية لعبة أخرى ، لقد أعلن منذ حين أن سوزان لنجلن بطلة التنس عليها رجل هو تلدن ، وصرحت المس هيلين ولز أن أحسن لاعبي التنس يستطيعون أن يغلبوا أحسن اللاعبات لا لأنهم يضربون الكرات ضرباً أحداً من ضربات النساء فقط ، بل كذلك لأنهم أسرع منهن حركة ، ولذا يمكنهم أن يتقدموا من الخط الأساسي إلى الشبكة ، وبالعكس بنجاح .

وفوق ذلك ثبت أن أعصاب الرجال أمتن من أعصاب النساء ، وهذا أمر ذو أهمية عظيمة في جميع الألعاب الرياضية .

بل إن الرجال متفوقون على النساء في مجاهاا الخالص أيضاً فزعماء النظارة في العالم من الذكور ، وكذلك أبطال الحياكة ومبتكرو الأزياء ، والنتيجة أن الرجل متفوق على المرأة في الألعاب الرياضية ، كما هو يبرزها في ميادين الأعمال <sup>(١)</sup> .

وأما المرأة والسينما ، فقد أصدرت الأدبية البولونية ماريا ريناسكي رسالة بحث فيها عن شعور الإغراء الذي يملك المرأة وهي تشهد أفلام السينما الأميركية ، وتقول هذه السيدة : إن معظم أفلام السينما تنهض على أبطال متأنقين مترفين اجتمعت لهم مباحج الثروة ومفان الجمال ، فأصبحوا لدى الجماهير ولا سيما جماهير النساء مثلاً أعلى .

---

(١) مجلة المصور عدد ٢٤٩ .

فالمرأة اليوم تشد وسائل الترف وتتهالك على الأزياء الحديثة وتكره الفقر والفقراء وتسرف في حب الذات ولا تهتم بفضائل البساطة والاقتصاد : لأن السينما هي غذاؤها اليومي ولأنها في السينما لا تجد غير مظاهر الرفاهية والترف والنوم .

فهذا النعيم الذي تحيا فيه نجوم هوليوود أو هذا النعيم الذي يظهرن به على الشاشة البيضاء هو الإغراء الدائم يكتنف المرأة العصرية ويفسد أخلاقها ، ويسمم عواطفها ويدفعها في بعض الأحيان لارتكاب شتى المحرمات في سبيل الفوز به ، ومما يزيد في أثر هذا الإغراء أن المرأة ليست كالرجل ، وأن الرجل قد يكتفي بحب الترف والإعجاب بالترفين إعجاباً خيالياً ، أما المرأة فتريد تقليدهم ، تريد أن تطيع حياتها بطابعهم وتعيش في الجو الذي يحيون فيه . ولذا تقبل النساء على السينما أكثر من إقبالهن على المسرح ، حيث لا وجود لتلك البهرجة المادية التي تمتاز بها معظم أفلام السينما .

وتقترح مدام ريناسكي لعلاج هذه الظاهرة اقتباس أفلام من حياة العمال والفلاحين توحى العمل والكفاح ونزعة البساطة والادخار وسحر العواطف النقية الساذجة البريئة (١) .

وعنيت الحكومة الألمانية بالألعاب الرياضية ، فأقيمت منافسة أو مسابقة رياضية نسائية في مدينة ليبسيك الألمانية للحصول على البطولة في أنواع مختلفة من الألعاب الرياضية ، فأحرزت البطولة في السباق الآتسة يونكر في سباق ١٠٠ متر ، فقطعتها في ١٢,٨ ثانية ، وفازت الآتسة في سباق القفز العالمي إذ ارتفعت ثمانية أمتار و ٩٣ سنتيمتراً ، وفازت في بطولة لإلقاء الكرة الآتسة هوبر فبلغت رميتها ثمانية أمتار و ٩٣ سنتيمتراً (٢) .

(١) مجلة الهلال عدد فبراير ١٩٣٦ م / ص ٤٧٠ .

(٢) المصور عدد ٦٧ سنة ١٩٢٦ م .

وافتتحت في برلين في أكتوبر سنة ١٩٢٩ م أكاديمية أو معهد علمي للدراسة فن الزينة ، وهذا المعهد ليس بقاصر على الممثلات والممثلين ليصيبوا منه العلم الصحيح بأساليب تحسين الوجوه وتجميل الصفحات ونظرية المعارف ، وإنما يجوز لأية سيدة من سيدات المجتمع دخوله وتلقي الدروس فيه (١) .

وأمرت حكومة سكس وعمار في ألمانية مدارس الفنون في بلادها بالكف عن استخدام النماذج والأمثلة العارية من الثياب لأجل التعليم ، كما أنها منعت الرقص القليل الحشمة في المسرح محافظة على الآداب المأثورة عن تلك الناحية التاريخية (٢) .

وقامت معارضة من قبل رجال الدين على المباراة الرياضية النسائية ، فأصدر أساقفة الكاثوليك في بافاريا منشوراً يحظرون فيه على أبناء أبرشياتهم حضور المباراة الرياضية النسائية ، لأنها لا تنطبق على مبادئ الآداب ، ويعدونها منافية للآداب العامة التي حددها الأساقفة الألمان عام ١٩٢٥ م .

وحمل الأساقفة في منشورهم على الجمعية التي أعدت أسباب المباراة قائلين : إنها أساءت إلى الدين والآداب في وقت واحد (٣) .

وأعلن المرفون شبراخ زعيم شباب الريف في عهد هتلر ، وجوب اشتراك كل فتاة يختلف سنها بين ١٧ - ٢١ سنة في جماعة القوة والجمال ، والغرض المنشود منه هو تربيتها تربية جسمانية قوامها الرياضة والرقص وتعليمهن أصول الصحة ، وقصارى القول : إن مرماه لإيجاد جيل نسوي جديد قوي البنيان ، جميل المنظر معتد بنفسه واثق بها .

---

(١) مجلة العروسة عدد ٢٣ أكتوبر ١٩٢٩ م .

(٢) مجلة الحارس سنة ١٩٢٠ م .

(٣) المصور عدد ١٥٠ سنة ١٩٢٧ م .

وفي خلال هذه المدة تتلقى الفتاة نوعاً من التعليم الإجباري في المعسكرات التي أوجدت ألمانية منها أكثر من ٦٠٠ معسكر في ثلاث عشرة بلدة يعيش فيها عيشة خشنة ويمارسن أشق الألعاب .

وعلى الرغم من أن ألمانية النازية ترى أن مكان المرأة الأول هو البيت ، إلا أنهم ينافسون الرجال في كثير من الأعمال ، حتى لقد بلغ عددهن اليوم قرابة ٢٥,٥ ٪ فما يختص بالفتيات الناشئات ، أما الأمهات وسيدات الجبل الماضي ، فقد أوجدت لهن ألمانية « اتحاد النسوة » وهو بجانب تحبيب النازية إليهن ، يقوم بتعليمهن الحياكة ، والحضانة وشؤون المنزل ورعاية الطفل (١) .

وتسابق مدارس البنات في أميركة سنة ١٩٢٥ م ، بترقية الألعاب الرياضية فمنها من تعلم السباحة وركوب الخيل والرقص وكرة القدم والتنس والجهاز ، وآخر ما ابتكروه من هذه الألعاب ، تمرين الفتيات على إطلاق البنادق ، فإن كلية دركسل في فيلادلفيا أدخلت في برنامج فن الألعاب الرياضية ، إطلاق البنادق ، فاستخدمت لذلك أحد الضباط المشهورين بإطلاق البنادق والمسدسات ليعلم التلميذات هذا الفن للصيد والقنص (٢) .

وأنشئت مدرسة للزينة وتطرية البشرة في لندن في سبتمبر ١٩٢٩ م ، الغرض منها هو تعليم الفتيات صنعة ذلك نظرياً وعملياً معاً ، ويعقد امتحان نهائي لكل فرقة وتعطى الناجحات شهادات في النوع الذي تخصصن به ، ومدة التعليم في هذه المدرسة تسعة أشهر (٣) .

وفي فيينا بالنمسة مدرسة للجنس اللطيف ، غرضها تمرين الفتيات على

---

(١) مجلة الرسالة بالقاهرة عدد ٢٧٤ .

(٢) مجلة العروسة عدد ٢٩ ابريل ١٩٢٥ م .

(٣) العروسة عدد ١٨ سبتمبر ١٩٢٩ م .

الرقص والوثب والسباحة لتقوية أجسامهن وتحسين أعضائهن بالرياضة والتنزه والوسائل الطبيعية (١) .

### دور المرأة في السباحة :

نشطت المرأة بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) بممارستها السباحة ففازت في عدة مسابقات سباحية ، واشتهر بعضهن ونلن أرفع شهادات التقدير في تلك المسابقات .

منهن السباحات الآتية : ألن ريجن ، فقد حازت بطولة العالم للسيدات في السباحة في معرض الألعاب الأولمبية سنة ١٩٢٠ م ، وكان عمرها حينئذ ١٣ سنة ، كما حازت في عام ١٩٢٤ م أيضاً قصب السبق في معرض السباحة الذي أقيم في نيويورك (٢) .

والآنسة جر ترود أولر ، ففازت بلقب بطلة العالم في السباحة في أميركة (٣) .

والآنسة جينا فابريسي السويسرية ، كانت بطلة السباحة خلال عامي ١٩٢٣ - ١٩٢٤ م ، ففازت على جميع منافساتها ، فقطعت ١٠٠ متر سباحة على ظهرها و ٢٠٠ متر على بطنها ، وهي مسافة لم تبلغها امرأة حتى عام ١٩٢٦ م . وعمرها لا يتجاوز ١٩ سنة (٤) .

والآنسة جرتروود أديرله ، ففازت بعبور بحر المانش سباحة ، وعمرها

---

(١) العروسة عدد ٢٣ سبتمبر ١٩٢٥ م.

(٢) العروسة عدد ١١ فبراير ١٩٢٥ م.

(٣) العروسة عدد ١٥ أبريل ١٩٢٥ م.

(٤) المصور عدد ٧٨ سنة ١٩٢٦ م.

١٨ سنة ، وهي أول امرأة تعبره ، وقد عبرته في ١٤ ساعة و ٣٩ دقيقة ، وهي أقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى عام ١٩٢٦ م <sup>(١)</sup> .

ومدام كورسون ، عبرت المانش سباحة في ١٥ ساعة و ٢٨ دقيقة، وهي ثاني امرأة تعبره <sup>(٢)</sup> .

وأقيمت مباراة في السباحة سنة ١٩٢٦ م، فاجتازت فيها الآنسة أدبلايد لامبرت السباحة الأميركية مسافة ٣٠٠ متر في مدة خمس دقائق وثانية واحدة . وبذلك تكون أول امرأة قطعت هذه المسافة في تلك المدة <sup>(٣)</sup> .

والآنسة كارسيترز الانكليزية فازت بالسبق سنة ١٩٢٦ م في مباراة الزوارق البخارية الدولية على نهر التيمز في لندن <sup>(٤)</sup> .

والآنسة اديرل الأميركية ، عبرت المانش سباحة سنة ١٩٢٦ م <sup>(٥)</sup> .

والآنسة بارون الهولندية ، فازت في الميaraة الدولية في بروكسل على مسافة ٤١٠ متر ، ونالت لقب بطولة العالم بين النساء <sup>(٦)</sup> .

والآنسة دن تورك الهولندية ، اشتهرت بالسباحة وعامت على ظهرها مسافة ١٠٠ متر في دقيقة ، و ٢٢ ثانية ، وهي أقصر مدة قطعت فيها امرأة هذه المسافة على ظهرها سنة ١٩٢٧ م <sup>(٧)</sup> .

---

(١) المصور عدد ٩٨ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) المصور عدد ١٠١ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) المصور عدد ١٠٣ سنة ١٩٢٦ م.

(٤) العروسة عدد ١٤ يوليو ١٩٢٦ م.

(٥) العروسة عدد ١٦ أكتوبر ١٩٢٦ م.

(٦) المصور عدد ١٣٠ سنة ١٩٢٧ م.

(٧) المصور عدد ١٤٨ سنة ١٩٢٧ م.



والزاجاكوبسن الدانيماركية التي عامت مسافة مائتي متر في ثلاث دقائق و ١٦ ثانية وقد تقدمت بذلك على بطلة السرعة في السباحة الهولندية بارون التي عامت مسافة ٢٠٠ متر في ٣ دقائق و ١٨ ثانية (١) .

ومرسيدس جلايتز الانكليزية وهي من بطلات السباحة ، وقد نجحت في اجتياز المانش في ١٥ ساعة و ١٥ دقيقة (٢) واجتازت جبل طارق عائمة في اثني عشرة ساعة وخمسين دقيقة .

والآنسة لوتة ليمان ، فازت في مسابقة السيدات في حفلة السباحة الكبرى التي أقيمت في حوض لونا بارك ببرلين (٣) .

والآنسة مارغريت والش الأميركية ، وهي تعتبر من أمهر بنات أميركة في الملاحة (٤) .

والآنسة مارتانور سليوس العوامة الأميركية السويدية ، وقد حازت قصب السبق على الآنسة جرتروود أدوله ، إذ قطعت مسافة ٥٠٠ متر في ٧ دقائق و ٢٠ ثانية في حين أن جرتروود قطعتها في ٧ دقائق و ٢٢ ثانية (٥) .

والآنسة آني فيتل الألمانية ، التي ظلت تسبح ٢٥ ساعة متوالية ، فحازت بذلك قصب السبق ، وقد اجتازت بحر المانش من فرنسا إلى انكلترة (٦) .

---

(١) المصور عدد ١٥٣ سنة ١٩٢٧م .

(٢) المصور عدد ١٦٠ سنة ١٩٢٧ ، العروسة عدد ١٠ اغسطس ١٩٢٧م

وعدد ١٨٥ سنة ١٩٢٨م .

(٣) المصور عدد ١٦٦ سنة ١٩٢٧م .

(٤) العروسة عدد ٢٠ ابريل ١٩٢٧م .

(٥) المصور عدد ١٧٢ سنة ١٩٢٨م .

(٦) المصور عدد ١٩٥ سنة ١٩٢٨م ، عدد ٢١١ سنة ١٩٢٨م .

والمسز ميرتل هدلسن ، من بلدة ماكومب بولاية إلينوا من الولايات المتحدة الأمريكية . وقد ظلت عاتمة في البحر خمسين ساعة وعشر دقائق وأربع عشر ثانية . فحازت بذلك سيقاً جديداً في مدة العوم (١) .

والآنسة ليرانت الهولندية ، فقد تمكنت من العوم في بحيرة زويدلرزه مسافة ٣٥ كيلومتراً في مدة تبلغها امرأة قبل سنة ١٩٢٨ م ، فحازت بذلك سيقاً جديداً (٢) .

والمسز مرتيل هولستون الأمريكية بطلة العالم في الجلد على السباحة (٣) .

والآنسة هاميلن ، وهي السباحة الانكليزية التي أحرزت للمرة الثانية الفوز في السباحة لمسافات طويلة في المباراة التي أقيمت في صيف سنة ١٩٢٨ م في انكلترا (٤) .

والآنسة هيلدا شارب المعروفة في عالم السباحة والرياضة البدنية ، وقد عبرت المانش سنة ١٩٢٨ م سباحة في ١٥ ساعة ونصف ساعة (٥) .

والسباحة الانكليزية الآنسة هيلدا هارونج فقد قطعت خليج «فرث أوف فورث » في شرقي اسكتلندة سباحة ذهاباً وإياباً في ساعتين وخمس دقائق (٦) .

والآنسة اليابانية شيزوكوناكو فازت بالبطولة في تشرين الثاني ١٩٢٩ م في مباراة التجذيف التي أقيمت في طوكيو (٧) .

---

(١) الصور عدد ١٩٧ سنة ١٩٢٨ م.

(٢) الصور عدد ٢٠١ .

(٣) العروسة عدد ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨ م.

(٤) العروسة عدد ٢٦ سبتمبر ١٩٢٨ م .

(٥) العروسة عدد ١٢ ديسمبر ١٩٢٨ م.

(٦) العروسة عدد ٢٨ اغسطس ١٩٢٩ م.

(٧) العروسة عدد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٩ م.

والآنسة يوني ميلنج السابحة الشابة ، وقد فازت بقصب السبق على جميع الذين تقدموها في السباحة على الظهر ، إذ سبحت ١٠٠ متر في دقيقة وعشرين ثانية (١) .

والآنسة بيجي دونكان وعمرها ١٩ سنة ، وأصلها من جنوبي أفريقية ، فقد فازت سنة ١٩٣٠ م بعبور المانش في ١٦ ساعة ونصف الساعة (٢) .

والسباحتان الآنسة بنجللي والآنسة كول اللتان فازتا في مباراة السباحة للسيدات في نادي السباحة بالمعادي يوم السبت ٣١ مايو ١٩٣٠ م (٣) .

والآنسة فوساكو ايشيجوشي الطالبة في مدرسة التجارة العليا في طوكيو اليابانية التي سجلت رقماً قياسياً لسرعة السباحة في اليابان ، بقطعها مسافة ٢٠٠ متر في ٣ دقائق وثانيتين متفوقة بذلك على كل من تقدمها من بنات جنسها (٤) .

والآنسة جون سيب سبيرا إحدى الفتيات المشتركين في المباراة الدولية العظيمة لسباق الزوارق التي أقيمت في بحيرة «ولش هارب» بانكلترا يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٠ م لنيل كأس دوق يورك ، وهي أول مرة تشترك فيها النساء في السباق (٥) .

ومن السابحات الآنسة بات ريتشيف من أفريقية الجنوبية والآنسة إيليزي ويست الانكليزية ، وبيجي دونكان من أفريقية الجنوبية (٦) .

---

(١) المصور عدد ٢٨٦ سنة ١٩٣٠ م.

(٢) المصور عدد ٣١١ سنة ١٩٣٠ م.

(٣) العروسة عدد ١١ يونيو سنة ١٩٣٠ م.

(٤) العروسة عدد ٢٣ يوليو ١٩٣٠ م.

(٥) العروسة عدد ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠ م.

(٦) العروسة عدد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٠ م.

والسباحة الأميركية الجريئة الآتسة ماري بيل التي عبرت بحرى شلالات نياجرا سباحة من الشاطئ الأميركي إلى الشاطئ الكندي في عشر دقائق أي أقل من الرقم الذي سجله السباح قبلها ريدهيل ، بمقدار دقيقة ، وهي تبلغ من العمر ١٤ سنة <sup>(١)</sup> .

والآتسة أليزور هولم (هوك) التي فازت ببطولة سباحة المئة ياردة على الظهر ، ضاربة الرقم الذي سجلته قبلها الآتسة بوني ميلنج الاسترالية ، وذلك في الحفلة التي أقامتها جمعية السباحات في نيويورك سنة ١٩٣٢ م <sup>(٢)</sup> .

### دور المرأة في الطيران :

قيل : إن النساء أكثر استعداداً للطيران من الرجال ، فهن أخف أجساداً وأكثر صبراً على المسافات العالية ، لأن رئاتهن لا تحتاج من الأوكسجين إلى ما تحتاج إليه رئات الرجال <sup>(٣)</sup> .

ونشطت المرأة بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) لتعلم الطيران وممارسته ، واشتهر عدد منهن وأحرزن قصب السبق في ذلك الشأن وبرزن فيه . فمنهن :

الآتسة أليوت الانكليزية ، فقد ارتفعت سنة ١٩٢٧ م بطيارتها إلى علو ٦٣٠٠ متر وهو أكبر ارتفاع وصلت إليه في ذلك الوقت ، وقد دعت أليوت عدداً كبيراً من النسوة للانخراط في سلك الطيران : وأحرزت قصب السبق في مسابقات عدة حيث تفوقت على الطيارين من الرجال <sup>(٤)</sup> .

---

(١) العروسة عدد ١٦ سبتمبر ١٩٣١ م .

(٢) المصور عدد ٢٨٦ سنة ١٩٣٢ م ، العروسة عدد ٢ نوفمبر ١٩٣٢ م .

(٣) مجلة الهلال ١٢٤/٢١ .

(٤) المصور عدد ١١٠ سنة ١٩٢٦ م .

والآنسة ليندا جوف الأميركية ، وهي أول امرأة طارت سنة ١٩٢٦ م من مدينة لوس أنجلوس في أقصى أميركة الغربية إلى مدينة بوستن في أقصاها الشرقي ، وبقيت طائرة ٣١ ساعة ، ولكنها نزلت في بضع محطات على الطريق<sup>(١)</sup> والسيدة ثوبا فيليس الأميركية التي نالت قصب السبق في مسابقة اشتركت مع النساء الطيارات لبلوغ أعلى ارتفاع بالطيارة<sup>(٢)</sup> .

والطيارة الفرنسية ماريس باستي ( باسميه ) التي طارت سنة ١٩٢٨ م من باريس إلى برلين في طيارة صغيرة فتفوقت على من تقدمها من الطيارين في قطع أبعد مسافة على خط مستقيم في طيارة صغيرة دون أن تهبط إلى الأرض وفي ٥ أيلول سنة ١٩٣٠ م فازت بين النساء في طول مدة الطيران إذ طارت ٣٧ ساعة و ٢٨ دقيقة<sup>(٣)</sup> .

واللادي هيث الانكليزية ، فقد عهدت شركة الطيران الملكية الهولندية بقيادة طائراتها الكبيرة المخصصة للمسافرين ، وذلك بين أمستردام ولندن ، وهي أول امرأة تتولى قيادة طيارة ركاب كبيرة . وحلقت بطيارتها الصغيرة على ارتفاع ٤٢٧٠٠ قدم عن الأرض ، فكان ذلك أقصى مدى في العلو ارتفعت إليه طيارة صغيرة كالتي ركبته<sup>(٤)</sup> .

والآنسة أميليا إيرهارت « مسز بوتنام » التي فازت بعبور المحيط الاطلنطي في طيارة « فرنند شيب » من أميركة إلى انكلترة ، وهي أول امرأة

---

(١) مجلة المروسة عدد ٢٠ اكتوبر ١٩٢٦ م.

(٢) المصور عدد ١٤٧ سنة ١٩٢٧ م.

(٣) المروسة عدد ٢١ اغسطس ١٩٢٨ م ، مجلة الحارم سنة ١٩٣٠ م

١٤ مايو ، المصور عدد ٣٥٦ سنة ١٩٣١ م.

(٤) المروسة عدد ٥ اغسطس ١٩٢٨ م ، المصور عدد ٢١٣ .

قامت بهذا العمل ، ونصب لها نصب تذكاري بانكلترة تخليداً لفوزها (١) .

واللادي بايلي الانكليزية التي اشتهرت برحلاتها الجوية فوق مجاهل  
أفريقية وصحاريها الموحشة، وكانت آخر رحلاتها الجوية سنة ١٩٢٩ م أن  
قامت من مدينة الكاب وحدها في طيارتها قاصدة لندن (٢) .

والآنسة بوبي شراوت الأميركية ، وهي من أبطال الجو المجريين ، وقد  
نالت الرقم القياسي لطول مدة البقاء في الجو مرتين (٣) .

والآنسة أليينور سميت . وهي فتاة أميركية لا تتجاوز السابعة عشرة من  
عمرها ، فافت من سيقها من الطيارات في طول البقاء في الجو في طيارتها ،  
فقد لبثت محلقة في الفضاء وحدها ٢٦ ساعة و ٢٢ دقيقة (٤) على علو ٩٦٠٠ متر ،  
فكانت أول امرأة طارت على هذا العلو الشاهق .

والآنسة روث نيكولس التي قامت سنة ١٩٣٠ منفردة بأطول رحلة  
جوية قامت بها امرأة منفردة حتى سنة ١٩٢٩ م ، فقطعت مسافة ٢٠ ألف  
كيلومتر ، وحلقت فوق ٩٢ مدينة بأميركة وأتمت رحلتها بدون أقل حادث  
أو أن يصيب طيارتها أدنى عطل (٥) .

والآنسة بوكوكيجن الكورية ، وهي أول امرأة يابانية نالت شهادة

- 
- (١) العروسة عدد ٢٧ ، يونيو ١٩٢٨ م ، عدد ٢٩ أكتوبر ١٩٣٠ م ، عدد  
١ يونيو ١٩٣٢ م ، ١٣ يوليو ١٩٣٢ م .  
(٢) العروسة عدد ٢٣ يناير ١٩٢٩ م .  
(٣) العروسة عدد ٨ مايو ١٩٢٩ م .  
(٤) العروسة عدد ٨ مايو ١٩٢٩ م ، ٢٥ مارس سنة ١٩٣١ م ، المصور  
عدد ٢٨٦ سنة ١٩٣٠ م .  
(٥) العروسة عدد ٢٣ أكتوبر ١٩٢٩ م = وعدد ٣١ ديسمبر ١٩٣٠ م .

الطيران وإجازة القيادة الجوية ، وقد عهد إليها بتعليم الطيران للفتيات الراغبات في ذلك في مطار يوجي في طوكيو (١) .

وطارت الدوقة أوف بدفورد الانكليزية من لندن إلى الهند ، ثم قفلت راجعة من الهند إلى انكلترا في سبعة أيام (٢) .

واللادي بيلي عقيلة السر بيلي ، وقد طارت من انكلترا بنفسها إلى مدينة رأس الرجاء الصالح بجنوبي أفريقيا التي قادتها بنفسها ثم عادت إلى انكلترا بطريق الجو أيضاً ، فكانت أول سيدة قامت بمثل هذه الرحلة وقد استغرقت عشرة أشهر قطعت في أثنائها ١٨٠٠٠ ميل وقد نالت جائزة اتحاد الطيران الدولي سنة ١٩٢٧ م (٣) .

وأقام نادي الطيران في لندن سنة ١٩٢٨ م مباراة بين الطيارات الخفيفة فكانت الأنسة وينفريد سيونر المرأة الوحيدة التي اشتركت فيها وقد تقدمت على جميع الرجال المتبارين (٤) .

والآنسة أمي جونسون الانكليزية وهي في الثانية والعشرين ، غادرت سنة ١٩٣٠ م انكلترا بطيارة صغيرة إلى استرالية بدون أن يرافقها أحد في رحلتها ، ولم تأخذ معها من الزاد سوى خبز وزبدة وشوكولاتة ، وقتلت حيث قذفت بنفسها بمظلة النجاة فوق مصب التاميز فقتلت (٥) .

---

(١) العروسة عدد ١٨ ديسمبر ١٩٢٩ م.

(٢) المصور عدد ٢٥٤ سنة ١٩٢٩ م.

(٣) المصور عدد ١٧٥ سنة ١٩٢٨ م.

(٤) المصور عدد ٢٠١ سنة ١٩٢٨ م.

(٥) المصور عدد ٢٩٣ ، ٣٠١ سنة ١٩٣٠ م ، العروسة عدد ٢١ مايو

١٩٣٠ م ، جريدة التقدم بحلب عدد ٩ كانون الثاني ١٩٤١ م.

والآنسة وينفرد برون : فقد أحرزت سنة ١٩٣٠ م كأس الملك للسباق الجوي (١) .

والآنسة بجي سالامان بطلة سرعة الطيران بين انكلترة وجنوبي أفريقيا في خمسة أيام ونصف ، وذلك سنة ١٩٣١ م ، فتفوقت على كل من تقدمها في ذلك (٢) .

والسيدة مارجري دوران ، فقامت برحلة جوية سنة ١٩٣٢ م حو العالم على متن طيارتها (٣) .

والآنسة منيك لوك : اشتركت هذه الطيارة في الحرب الصينية اليابانية في منشوريا سنة ١٩٣٢ م ، وأظهرت فيها كل بسالة وإقدام واستخفاف بالموت والخطر وذلك في سبيل الدفاع عن وطنها ، وقد قررت رئاسة الجيش أن تهدي هذه الطيارة الباسلة وساماً رفيعاً وأن ينعم عليها برتبة اعترافاً بما قدمته من خدمات وما أظهرته من جرأة وبطولة (٤) .

والآنسة الفرنسية ماريز هيلز ، التي فازت سنة ١٩٣٢ م بضرب الرقم العالمي بين النساء في الارتفاع في الجو إذ حطقت بطيارتها (المونوبلان) إلى ارتفاع ١٠ آلاف متر واستغرق ذلك ساعة ونصف ساعة (٥) .

والطائرتان الأميركيتان الآنسة لويز تادين والآنسة فرنسيس مارساليس ،

---

(١) العروسة عدد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٠ م.

(٢) العروسة عدد ٢٥ نوفمبر ١٩٣١ م.

(٣) العروسة عدد ٢٤ فبراير ١٩٣٢ .

(٤) العروسة ١٣ يوليو ١٩٣٢ م.

(٥) العروسة عدد ٧ سبتمبر ١٩٣٢ م.



فقد بقيتا في أميركة طائرتين على طيارتهما ١٩٦ ساعة دون أن يهبطا بها إلى الأرض أي ثمانية أيام بلياليها و ٤ ساعات (١) .

والمسز كامب الطيارة الأميركية : فإنها حاولت في سنة ١٩٣٢ م اجتياز المحيط الاطلنطي بطيارتها فسقطت بها في البحر ، ولكنها أُنقذت (٢) .

والآنسة سبونر وهي من شهيرات الطيارات الانكليزيات ، وقد نالت في عام ١٩٣١ م قصب السبق على طياري أوربة في سباق الطيارات حول أوربة (٣) .

والطيارة الفرنسية الآنسة إليزابيت ليون التي ضربت الرقم القياسي للطيران البعيد المدى للسيدات بقطعها ٤٤٥٠ كيلومتراً في ٢١ ساعة (٤) .

وفي عام ١٩٣٩ م وضع عدد من الطيارات الاحتياطيات ، تم تدريبهن على ممارسة الطيران الحربي للارتفاع بهن عند الطوارئ (٥) .

### دور المرأة في المباراة الرياضية والمهنية المختلفة :

كان للمرأة دور في المسابقات الرياضية والمهنية منذ القديم ، تختلف باختلاف الأمم التي مارستها ، ولا سيما بعد الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) منهن :

(١) العروسة عدد ٢١ سبتمبر ١٩٣٢ م.

(٢) المصور عدد ٢٨٢ سنة ١٩٣٢ م.

(٣) المصور عدد ٤١٦ سنة ١٩٣٢ م.

(٤) المظلم عدد ٢٣ مايو ١٩٣٨ م.

(٥) مجلة الهلال عدد نوفمبر ١٩٣٩ م.

الآنسة هوزمر : فكانت نحاتة مولدها بالولايات المتحدة الأميركية سنة ١٨٣٠ م ، ووفاتها فيها سنة ١٩٠٨ م (١) .

والآنسة ليز يارو برتي ، فقد فازت سنة ١٩٢٥ م وعمرها ١٩ سنة ، في سباق للسيكليتات ( الدراجات ) سنة ١٩٢٥ م في مدينة بونالو بأميركة ، اشترك فيه جمهور كبير من الرجال والنساء (٢) .

والآنسة إيداشتوك ، فكان لها ولع عظيم بالألعاب الرياضية ، وأهمها التزحلق على الجليد (٣) .

والآنسة جبريل برانران ، فقد أقيم في باريس سباق للركض للسيدات ويدعى سباق النحلة فنالت قصب السبق (٤) .

والآنسة ماري فردون فازت في سباق الركض الذي أقيم للسيدات في باريس (٥) .

والآنسة هنس جاروس سزاتو بطلة الزحلفة الفنية في عالم النساء (٦) .

والآنسة بيانولا فازت في منافسة أقيمت أخيراً في لوزان برمي النشاب فبلغ مدى الرمية ٣٤ متراً و ٤٣ سنتيمتراً ، وهي أقصى مسافة سجلت سنة ١٩٢٦ م لهذه اللعبة بين السيدات (٧) .

---

(١) المقتطف ٣٧٨/٤١ - ٢٨٠ .

(٢) العروسة عدد ٤ فبراير ١٩٢٥ م.

(٣) العروسة عدد ٢٥ فبراير ١٩٢٥ م.

(٤) العروسة عدد ٢٥ فبراير ١٩٢٥ م.

(٥) العروسة عدد ١٥ ابريل ١٩٢٥ م.

(٦) المصور سنة ١٩٢٦ .

(٧) المصور عدد ٦٣ سنة ١٩٢٦ م.

والسيدة فرنسيس سلولرا الأميركية، فكانت تمتاز بقوة عضلاتها وممارستها  
للعلاكمة ، وكانت تنازل أبطال الملاكمة من الرجال في أميركة (١) .

الآنسة هيلين ، فكانت أقوى امرأة في العالم الأمريكي ، وقد سافرت  
إلى أوروبية فتبارت مع المصارعين رجالاً ونساء (٢) .

والسيدة فيوليت موريس ، فهي من رافعات الأثقال ، حتى قيل أنها  
أقوى امرأة في العالم وبطلة العالم في رفع الأثقال ورمي الأقراص (٣) .

والآنسة سوزان النجلن الفرنسية ، فكانت من أمهر لاعبات التنس ،  
ف فازت سنة ١٩٢٦ م في المباراة السابعة التي أقيمت في مدينة كان في فرنسا  
لإحراز بطولة منتصف العالم في هذه اللعبة ، وكان خصمها في هذه المرة  
نابعة لعبة التنس في أميركة الآنسة الأميركية هيلين ولس (٤) .

والآنسة متبوز التي أحرزت الجائزة في القفز العالي في مباراة رياضية  
أقامها النادي الرياضي النسائي في مدلسكس بانكلتر سنة ١٩٢٦ م (٥) .

والآنسة ألن المجرية ، كانت تعد سنة ١٩٢٦ م أقوى امرأة في العالم ،  
وتستطيع أن تحمل ١٨٠ كيلو (٦) .

والمسز فرنك بتلر، وقد كانت بطلة العالم في إصابة الهدف ، وهي أميركية  
الجنسية (٧) .

---

(١) المصور عدد ٩١ سنة ١٩٢٦ م.

(٢) المصور عدد ٩٢ سنة ١٩٢٦ م.

(٣) المصور عدد ١١٤ سنة ١٩٢٦ م.

(٤) العروسة عدد ١٠ مارس ١٩٢٦ م ، ١٨ يوليو ١٩٢٨ م ، المصور سنة  
١٩٢٦ م عدد ٢٢٦ سنة ١٩٢٩ م.

(٥) العروسة عدد ٩ يونيو ١٩٢٦ م.

(٦) العروسة عدد ٢١ يوليو ١٩٢٦ م.

(٧) العروسة عدد ٢٤ نوفمبر ١٩٢٦ م.

والسيدة أماكوتا الألمانية من سكان برلين اشتهرت سنة ١٩٢٧ م في عالم الفن « فصنعت تماثيل عديدة لعظماء الرجال نالت بذلك نجاحاً كبيراً وأوسمة كثيرة (١) » .

والآنسة بيّي فوتال ، يقال أنها من أمهر لاعبات التنس في عام ١٩٢٧ م ، وكان الرأي العام الانكليزي يعتقد أنها ستخلف الآنسة سوزان لانجلن في بطولة العالم (٢) .

والآنسة سيمون تيون اللاعبة الفرنسية ، ففازت في مباراة أقيمت سنة ١٩٢٧ م في نيوكاسل بانكلترة في لعبة الجولف ، وأنها تغلبت على بطلة انكلترة الآنسة دوروتي بيرسون (٣) .

والآنسة لويزا أوكرا نالت سنة ١٩٢٧ م ، لقب البطولة في الملاكمة بالوزن الخفيف (٤) .

والآنسة دورانج الفرنسية ، فقد قامت سنة ١٩٢٧ م برحلة طويلة على ظهر جوادها ، فذهبت من باريس إلى برلين سنة ١٩٢٧ م (٥) .

وحازت المسز و . ب . سكوت قصب السبق في سرعة سوق السيارات على جميع النساء اللاتي تقدمنها في هذا المضمار ، فقد تمكنت سنة ١٩٢٧ م من اجتياز ١٢٤ ميلاً في ساعة واحدة في ضاحية من ضواحي لندن (٦) .

---

(١) المصور عدد ١٢٩ سنة ١٩٢٧م.

(٢) المصور عدد ١٢٨ ، ١٤٤ ، ١٥٥ سنة ١٩٢٧م ، العروسة عدد

١٢ يوليو ١٩٢٧م.

(٣) المصور عدد ١٢٩ سنة ١٩٢٧م.

(٤) المصور عدد ١٤٥ سنة ١٩٢٧م.

(٥) المصور عدد ١٥٥ ، ١٦٥ سنة ١٩٢٧م.

(٦) المصور عدد ١٦٢ سنة ١٩٢٧ .

والآنسة ديانا كنجل ، كانت من أمهر المتسابقات على الجليد سنة ١٩٢٧ م <sup>(١)</sup> .

والآنسة أرليت برولاي ، فقد حازت على بطولة فرنسا سنة ١٩٢٧ م في ألعاب المتوازنين <sup>(٢)</sup> .

والمسر دولي كوتسي إحدى نبيلات الانكليز ، الشغوفات بالصيد والقنص . وقد صرعت سنة ١٩٢٦ م ثوراً برياً برصاص بندقيتها في كينيا بأفريقيا <sup>(٣)</sup> .

والآنسة أوسيم ، كانت بطة ألمانية في لعبة التنس سنة ١٩٢٧ م <sup>(٤)</sup> .

والأميرة ماري كامله راجا سنديا ، وهي فتاة هندية ، قد اصطادت بنفسها سنة ١٩٢٧ م ثلاثة نمور وفهداً <sup>(٥)</sup> .

والآنسة ميتشل الانكليزية التي ربحت سنة ١٩٢٧ م الجائزة الأولى في المسابقة الدولية التي أقيمت في باريس بين الكاتبات على الآلة الكاتبة ، وبلغت عدد الكلمات التي كتبتها في عشرين دقيقة اثني عشر ألف كلمة <sup>(٦)</sup> .

والسيدة ليونيدا كاكا مروضة الأسود الشهيرة التي أمضت حتى سنة ١٩٢٨ م ٣٠ سنة من سني حياتها في عرين الأسود معرضة في كل لحظة لبطشها وفتك برائنها وأنيابها <sup>(٧)</sup> .

---

(١) العروسة عدد ١٢ يناير ١٩٢٧ م.

(٢) العروسة عدد ٢٠ أبريل ١٩٢٧ م.

(٣) العروسة عدد ١٨ مايو ١٩٢٧ م.

(٤) العروسة عدد ١٣ يوليو سنة ١٩٢٧ م.

(٥) العروسة عدد ٣ اغسطس سنة ١٩٢٧ م.

(٦) العروسة عدد ٣٠ نوفمبر ١٩٢٧ م ، عدد ٢٤ سنة ١٩٢٨ م.

(٧) العروسة عدد ١٦ مايو ١٩٢٨ م.

والمسز فويلجانب الصيادة الانكليزية البحرية التي قامت برحلة في كينيا وفي أواسط أفريقيا للصيد والقنص . فاصطادت عدداً وافراً من الوحوش الضارية (١) .

وماري بيل ريشار بطلة العالم في لعبة الأسطوانة وهي إحدى عضوات فرقة باساندا التي اشتركت في الألعاب الأولمبية في أمستردام سنة ١٩٢٨ م (٢) .

ومدام جونستون إحدى الفائزات في سباق السيارات للحصول على كأس جريدة الجورنال الفرنسية، وقد قطعت المائة والخمسين كيلومتراً في ساعتين وأربع دقائق و٤٣ ثانية (٣) .

والآنسة أثيل كاثروود إحدى أعضاء البعثة الأولمبية الكندية في أمستردام . وتعد من البطلات المعدودات في الوثب العالي (٤) .

والسيدة ارماهو براتي مثلت الولايات المتحدة الأمريكية في مباراة المبارزة بالشيش في الألعاب الأولمبية بأمستردام (٥) .

والآنسة هيتوني بطلة الرياضة البدنية التي اشتركت في الألعاب الأولمبية في أمستردام (٦) .

والآنسة فونيو التي فازت بالجائزة الأولى في المباراة التي أقيمت في باريس لمحترفات الخياطة (٧) .

- 
- (١) العروسة عدد ٦ يونيو ١٩٢٨ م.
  - (٢) العروسة عدد ٢٥ يوليو ١٩٢٨ م.
  - (٣) العروسة عدد ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٨ م.
  - (٤) العروسة عدد ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ م.
  - (٥) العروسة عدد ٣ أكتوبر سنة ١٩٢٨ م.
  - (٦) العروسة عدد ١٧ أكتوبر ١٩٢٨ م.
  - (٧) العروسة عدد ٢٤ أكتوبر ١٩٢٨ م.

والفارسة لورين تريكي التي أحرزت قصب السبق على ظهر جوادها «ولفوس» في سباق عظيم أقيم في مدينة هوليوود في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ، ونالت جائزة « هازل دين » الكبرى (١) .

والآنسة بيجي سوندرس التي فازت على الآنسة بي نوتال ( ناتال ) البطلة في لعبة التنس (٢) .

والآنسة سيشر وفا من مدينة برون في تشيكوسلوفاكية ، فقد حازت قصب السبق العالمي في سباق الخواجز ، فجرت ٨٠ متراً بخواجز في ١٢.٢ ثانية ، فاقصدت بذلك ٦ ٪ من الثانية عن مباراة السابق الأخير (٣) .

والآنسة أولغا فيشر الألمانية التي فازت بالجائزة الأولى في المسابقة الدولية في الكتابة بالآلة الكاتبة ، حيث كتبت سبعة خطابات بصورها وظروفها في ربع ساعة (٤) .

والسيدة راتكه باتشاور التي حازت قصب السبق في الألعاب الأولمبية في مباراة الجري لمسافة ٨٠٠ متر (٥) .

والمسز ستوارت الانكليزية التي فاقت كل من تقدمها في ركوب الدراجات النارية ( المتوسيكلات ) فقد امتطت دراجة نارية ذات قوة ٦ أحصنة ، ونهبت بها الأرض نهياً ساعتين متتاليتين فقطعت فيها ٢٦٠ كيلومتراً ، وهي أسرع ما وصل إليه ركاب الدراجات النارية (٦) .

---

(١) العروسة عدد ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨م.

(٢) المصور عدد ١٨٥ سنة ١٩٢٨م.

(٣) المصور عدد ٢٠٠ سنة ١٩٢٨م.

(٤) المصور عدد ١١٦ سنة ١٩٢٨م.

(٥) المصور عدد ٢١١ سنة ١٩٢٨م.

(٦) العروسة ٢٣ يناير سنة ١٩٢٩م.

والنحاة الأميركية النابغة الآتسة إيرين رندكوست (١) .

ومدام ديزديلر فقد نالت الجائزة الأولى في سباق السيارات بين باريس وبروكسل الذي نظمه نادي السيارات النسائي في فرنسا (٢) .

والآتسة جوزمان ، فقد فازت بجائزة روما الكبرى للحفر الفوتوغرافي سنة ١٩٢٩ م (٣) .

والرياضية الأميركية أيمّا شميناس ، فازت بالبطولة في سباق السيارات سنة ١٩٢٩ م ، وذلك بتمكّنها من قطع مسافة ميل ونصف ميل في ٢٦ دقيقة و ٤٠ ثانية (٤) .

والآتسة هيلين ولس الأميركية التي حازت على المرتبة الأولى في مباراة التنس في انكلترة سنة ١٩٢٩ م (٥) .

والآتسة جروسي والآتسة دفليه ، فقد اشتركتا في سباق الخيل في باريس إلى مدينة كان ، فكان أول ما فعلته هاتان الفارستان بعد نزولهما عن جواديهما أن عمدتا إلى طلاء وجهيهما لزوال البودرة عنهما في أثناء عدوهما ، وهكذا لا تنسى علبة الذخيرة الصغيرة حتى في مثل هذا الموقف (٦) .

والآتسة تيون دي لاشوم بطلة فرنسا في لعبة الجولف (٧) .

---

(١) العروسة عدد ٢٢ مايو ١٩٢٩ م.

(٢) العروسة عدد ٥ يونيو سنة ١٩٢٩ م.

(٣) العروسة عدد ١٧ يوليو ١٩٢٩ م.

(٤) العروسة عدد ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م.

(٥) العروسة عدد يوليو ١٩٢٩ م.

(٦) المصور عدد ٢٢٤ سنة ١٩٢٩ م.

(٧) المصور عدد ٢٦١ سنة ١٩٢٩ م.



والآنسة فيرا هول الانكليزية ، كانت إحدى المشتركات في سباق الدراجات النارية في أواخر إبريل ١٩٣٠ م (١) .

والآنسة مارجو بنت إينشتين العالم الألماني ، فكانت من أبرع المثاليين في ألمانية ، وقد حذقت صنع التماثيل الفنية الصغيرة التي تقتضي دقة عظيمة في العمل (٢) .

وأقيمت سنة ١٩٣٠ م في باريس المباراة الدولية النهائية للتنس بين النساء ففازت هيلين ويلز على غريمتها الكاليفورنية الآنسة جاكوبس (٣) .

والآنسة رودي المصارعة ، فقد تغلبت على المصارع جون كاديسن بعد معركة دارت بينهما في سانت لويس بأمريرة ودامت ساعة كاملة وانتهت بفوزها (٤) .

والفارسة الانكليزية الآنسة زيتة لستي فقد نخطت أحد الحواجز المرتفعة ممتطبة صهوة جوادها ، وقد خرجت بالخانزة الأولى (٥) .

والآنسة ماريون لويد بطلة المارزة بالشيش في أميركة (٦) .

والآنسة الألمانية جريتا هويلين التي تمكنت من ضرب رقعتها القياسي العالمي للسيدات في الثقل الذي سجلته في عام ١٩٣٠ م ، وكان ١٦ ، ١٣ مترأ أربع مرات في حفلة واحدة إذ رمت الثقل مسافة ١٣,١٩ مترأ ثم ١٣,٢٧ مترأ

---

(١) العروسة عدد ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ م.

(٢) المصور عدد ٢٨٦ سنة ١٩٣٠ م.

(٣) المصور عدد ٢٩٧ سنة ١٩٣٠ م.

(٤) العروسة عدد ٢٠ مايو سنة ١٩٣١ م.

(٥) العروسة عدد ١٥ مايو سنة ١٩٣١ م.

(٦) العروسة عدد ٢٢ يوليو ١٩٣١ م.

ثم ١٣,٢٧ متراً ثم ١٣,٧٠ متراً . وكان هذا التقدم موضع إعجاب الرياضيين (١) .

والمسر هيلين مودي ويلز كانت فيما مضى بطلة التنس بأميركة ، وقد حافظت على لقب البطولة بفوزها في المباراة التي أقيمت سنة ١٩٢٧ م هناك (٢) .

والآنسة إيفي رسل التي نالت بطولة النساء في رفع الأثقال في المباراة ، وهي تقوم برفع ثقل قدره ١٥٠ كيلوغرام (٣) .

والآنسة هيسكوك الرياضية الانكليزية التي رشحت للذهاب على رأس وفد من الفتيات الرياضيات إلى لوس أنجلوس في الولايات المتحدة الأميركية ، لحضور الألعاب الأولمبية والاشتراك فيها ، وذلك في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . وهي معروفة في الدوائر الرياضية بسرعة العدو وفوزها الدائم على أقرانها في مضمار الرياضة (٤) .

والآنسة ملبريد تر التي برعت في لعبة رمي الحربة ، وقد استطاعت أن تقذفها إلى بعد ١١٩ قدماً و ٧ بوصات (٥) .

والسيدة فون مدنياسكي المجرية التي كانت إلى عهد قريب لها بطولة عالمية بلعبة البونج بونج ، إلا أنه ظهرت لها مواطنة منافسة لها ، هي الآنسة سييوس . ففازت عليها (٦) .

---

(١) الصور عدد ٣٦٠ سنة ١٩٣١ م .

(٢) الصور عدد ١٥٩ سنة ١٩٢٧ م ، عدد ٣٦٢ سنة ١٩٣١ م ، عدد ٤٠١ سنة ١٩٣٢ م .

(٣) العروسة عدد ٢٧ ابريل ١٩٣٢ م .

(٤) العروسة عدد ٦ يوليو سنة ١٩٣٢ م .

(٥) العروسة عدد ٢٧ يوليو ١٩٣٢ م .

(٦) الصور عدد ٣٨٣ سنة ١٩٣٢ م .

## دور المرأة في الآداب

لأدب النساء طابع خاص . يتميز به عن سائر ضروب الأدب . ذلك انه يعكس روحية المرأة ويعبر عن نفسياتها ، تعبيراً لا يفوقه أي تعبير ، لأنها لا تبرح الدهر بين خاطر متوثب ووجدان متأثر ولا تكاد تلمح منظرأ أو تنسم خبرأ أو تطيف بها ذكرى حتى ينال ذلك من أعماق نفسها وأسرار وجهها وشؤون عينيها . وربما ألت بالحديث وهي تعلمه ضرباً من الخيال ، إلا أنك دمع بتصعد ثم ينحدر ، وقلب يئن .

ويظهر أن فن القصة صادف هوى من نفس المرأة . ووافق مزاجها وعقريتها لما يتطلبه من دقة في الملاحظة وقدرة على التخيل واندماج في شتى حوادث الحياة وخبرة يفواجع القلب .

ولا جرم أن المرأة على العموم أشد إحساساً من الرجل وأقدر على ملاحظة التفاصيل والجزئيات . وأقرب إلى الشعور بانفعالات النفس وتطورات العاطفة البشرية . وقد تجلّى نبوغ المرأة في فن القصة حتى كاد يطفى على جهود الرجال في عالم القصص الأوربي الحديث ، ومما يدل على ذلك أن جائزة نوبل الأدبية ، قد منحت لأربع سيدات من أشهر قصصيات هذا العصر ، وأن النهضة الروائية الحديثة تشترك فيها المرأة بأعمال أدبية فذة وسيأتي ذكر هؤلاء السيدات في الموضع المعد لهن في هذا الباب .

## دور المرأة في الأدب الفرنسي :

جعل الفرنسيون في القرن السادس عشر للميلاد ، المرأة موضع إعجابهم ، فأخذ بعض الكتاب والأدباء يضعون رسائل وكتباً في تاريخ المرأة ، وكان أكثر ما وضع بإيعاز بعض الملكات ، فكان هذا القرن قرن نهوض المرأة من كبوتها ، فبدأت النساء يستعملن قرائنهن ، فنشأ بينهما بعض القصصيات والروايات للحكايات والشاعرات ، وقلَّ فيهن من كانت لها قريحة يعتد بها .

وقلَّ أن جسرت امرأة في القرن الذي نشأت فيه مدام دي سيفينييه ومدام لا فاييت أن توقع كتاباتها أو تأليفها مخافة أن تستهدف للسخرية .

وما كان حول لويس الرابع عشر الملك العظيم سوى كتابات يصرفن أوقات فراغهن في الكتابة . وما اقتدرت واحدة أن تكتب رواية تمثيلية ، وكان تأليف هذه الروايات وقفاً على الرجال ، وعانت النساء من الرسائل والشعر في قلة ، ودعي هذا القرن قرن المجتمعات والمحادثات ، ومن هذا القرن خلفت الكاتبات رسائل تجلت فيها مواهبهن في الكتابة ، ذلك لأن الرسائل غير محدودة الحدود ، ولا تربكها القواعد ولا تستلزم أكثر من ذهن وقاد وتفكر ذاتي وإرادة في الإعجاب وحاجة يأمن معها المراسل صاحبه وهي صفات تفردت بها النساء .

وما برز في هذا الباب أكثر من مدام دي سيفينييه ، ولا كتب لامرأة أن دانتها في هذا الباب . كانت دي سيفينييه أماً عاشقة مولعة وكاتبة متفردة بهذرها . وحذرنا عبارة عن شعور قوي فيها تحاول به ، ولا نحتاج في ذلك إلى تأمل كثير ، ورسائلها ملأى بالخلل والسرور والتنويع والبديهة .

وصف Gustave Lanson حياة مدام دي سيفينييه في القرن السابع عشر فقال : عاشت حياتها الأولى يتيممة بدون أهل يعيلونها ، كما كانت

حياتها الزوجية لا تتسم بالعطف والحنان « بل لاقت من زوجها كل أذى وضرر . فهجرها وهي في شرح الشباب والصبا والجمال ، ترعى ولديها وتربيهما ، حتى أصابها العجز والشيخوخة « وفتكت بها الأمراض ، ولا سيما داء المفاصل ، هذه خلاصة حياتها البائسة مع ما كانت تحمله من طبيعة ذكية وذكاء وقاد ، فكانت تحب الطبيعة وتصفها وصفاً دقيقاً ممتعاً برسائلها وكتاباتها ، وكانت منصرفة بكليتها إلى مطالعة الكتب ودراستها بنمغن وعمق تفكير مع ذوق سليم « مما جعلها أن تكون صاحبة مدرسة في الأدب القديم <sup>(١)</sup> .

أما مدام لافاييت ، فقد تحدث بعضهم على أنه كان لها مؤازرون من الرجال يصقلون ما تنسخ قريحتها ، أو يضعون لها الخطط التي تسير عليها ، وأصبح من المؤلف أن يكتب الرجال ما ينشر من الآثار باسم النساء ، وكان مولير وبوالو يهزآن بالنساء الكاتبات المؤلفات .

وكان جمهور النساء في ذاك العصر على غاية الجهل ما خلا بعض العلية والطبقات المختارة ، ويختلف عدد الأميات بين سبعين وأربعة وتسعين في المئة بحسب الأقاليم . ومنهن من لا يحسن توقيع أسمائهن ، وأخذ بعضهن يحضرن بعض دروس الرجال ويتعلمن شيئاً من الرياضيات، وظل أناس من أرباب المكاة يتعون على النساء ذكاءهن ويمعنون من كل ثقافة .

ورأى جمهور من الكاتبن انه لا يليق المزو بالنساء إلى هذا الحد وأنشأوا يعتبرونهن ويودون من الناس لإجلالهن ويقدمون النساء على الرجال في الموائد والحفلات ، وإذا أحرزت النساء هذا المقام الاجتماعي في القرن الثامن عشر فذلك بفضل ظهورهن في الأندية الخاصة ، وكان البلاط الملكي في مقدمة

---

(١) Gustave Lanson : Histoire illustrée de la littérature française, I.

هذه المجالس ، وكادت كل امرأة تحررت في الولايات أو العاصمة من بعض القيود تقيم لها ردهة استقبال يكون فيها دار ندوة للسياسة وللأدب ، وكثرت هذه الأندية حتى حار الكتاب في أيها يختارون .

ومنها قاعات بعض نساء أعضاء الجامعات العلمية ، وغدا الولوع بالآداب من إمارات الظرف في النساء ، وكثر عدد النساء اللاتي تعلقن بالأدب ، بسبب ، وبلغ عددهن ثلثمائة مؤلفة في الولايات والعاصمة ، وما فيهن واحدة تسهل المقابلة بينها وبين دي سيفيني ، ولافايت ، وصح بهذا أن يقال : إن القرن الثامن عشر للميلاد في تاريخ فرنسا قرن نهضة المرأة وما سبق لمن في العصور الحالية « أن يتخلق لمن الناس ويستمتع لكلامهن ويتمتع بحريتهن .

قال جوزيف دي مسر : إن فولتير ادعى أن النساء قادرات على أن يعملن كل ما يعمله الرجال ، وما هذا إلاّ للتقرب من قلوب بعض الغواني الجميلات ، ولم يأت النساء بأثر يذكر في ضروب الآداب <sup>(١)</sup> .

وما ظهرت تبشير القرن التاسع عشر حتى صحت العزائم على تعليم المرأة تعليماً رسمياً . ففي سنة ١٨٣٦ م منحت حق التعليم الابتدائي في كل كورة يتجاوز سكانها ثمانمائة إنسان . وبعد سبع عشرة سنة عمّ هذا القانون الأقاليم بأسرها ، ولا سيما ما يتجاوز سكانه الخمسمائة .

قال إميل فاكه : كان الأدب النسوي في انكلترا والولايات المتحدة الأميركية ، خلال القرن التاسع عشر صنعة نسائية كالتربية والحياطة ، ومنهم سرت العدوى الأدبية إلى فرنسا ، فمنذ عام ١٨٧٠ م أصبح عدد كبير من النساء ينصرف عن ممارسة الموسيقى إلى صنعة الأدب ، فكتبن قصصاً ونظمن

---

(١) مقالة لمحمد كرد علي عن كتاب تاريخ الادب التسوي في فرنسا في مجلة الرسالة بالقاهرة عدد ١٣٢ ، ص ٥١ .

الأشعار . وألفن قطعاً تمثيلية فيها حوار بين الأشخاص . وقبلت النسوة عضوات في مجمع الفنون الجميلة والمجمع الفرنسي في القرن العشرين، حيث ثبت أن النساء هن أدبيات بالفطرة منذ نعومة أظفارهن يترسلن في الكتابة وينشئن قطعيات من النثر الجيد ، وقد شهد بذلك La Bruyère فقال : إن الجنس النسائي له القدر المعلن في الكتابة ، التي تنطوي على تعبيرات لا يتسنى للكاتب أدائه إلا بمشقة عظيمة ، ولا يقرأ القارئ كلمة واحدة إلا ويشعر أنها تحوي وتعب عن كل ما يحول في خاطره من تعبيرات جيدة ، تلذ للسامع وتطربه ، كما أن للأدبيات سلسلة خطابات فريدة في نوعها لا يربطها رابط إلا الشعور والحس<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٨٧٨ م نشر أحد مشاهير الكتاب كتاباً أسماه «الحوارب الزرقاء» أورد فيه عدة مقالات في المتأربات والكاتبات ، وقال : ان هذا الجنس من النساء الكاتبات قد خرجن عن الأنوثة ، وما هن إلا الرجال ، بيد أنهن لم يبلغن مبلغهم . يريد بقوله صاحبات الحوارب الزرقاء النساء اللاتي كن لكثرة ما صفرن من همتهن العقلية ، قد بلغت حالهن أن يزهدن في التجميل ويلبسن جوارب زرقاء مثل المعجبات بانفسهن في انكلرة .

وكانت الأدبيات منهن إذا مجدن الحب بالمعنى الوجيز يجهلن حب الأمومة على ما تجلى ذلك في مکتوباتهن . ومع هذا تراهن يتكلفن فيما يكتبن ويتطلبن إلى حواسن وقلوبهن أن تعطين أكثر مما لها ، وما كتب حولهن أن يكن أدوات تمس وتهتز ، وأن يععلن من العالم مجموعة أحاسيس .

وإذا فحصت الأدب النسوي المعاصر من حيث الإنشاء ، تسقط فيه على قرائع عظيمة وعلى نبوغ أيضاً ، ولكن قل أن تقع فيه على شيء اسمه فن .

ويقال : إن النساء ما عدا اثنتين أو ثلاثاً منهن لا يحسنّ التفريق بين المواد التي تتطلبها الحياة ، فمنهن من تجتهد اجتهداً يتعجن به آثاراً طيبة ، وكثيرات يرسلن أقلامهن على فيضها كما يشاء الهوى لا يحفلن بالتلقيح ولا بسلامة التراكيب ، وفيهن من اتخذت الأدب للسياسة ، ومنهن من عانين فلسفة الأخلاق ، ومنهن من مارسن فن التربية وظلن فيها متوسطات لم يأتين بإبداع ، وفقدن في أذهن التجدد ، على حين رأينا الأدباء والكتاب بعد الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) أحدثوا طرائق لهم جديدة خالفوا فيها طرائق الآداب قبل الحرب العالمية الأولى .

لا جرم أنهم لم يكتب لمن التفوق على الرجال ، لأن التدقيق يصعب عليهن ، حتى أن القصصيات منهن لم يتوخين إلا وصف الحب في كل مظهره وجعلته موضع قصصهن ، وكذلك كان القصاصيون ، وهؤلاء قدرة على معرفة المداخل والمخارج في أقاصيصهم يتبعون العقل ويحسنون تطبيق الأصول اللازمة .

ويستحسن بنا بعد أن قدمنا هذه المقدمة الموجزة عن دور المرأة في الأدب الفرنسي أن نورد بعض الأدبيات الفرنسيات وهن :

مدام كوليت ، وهي من أشهر القصصيات الفرنسيات ، يمتاز فنها بالقدرة الحارقة على تصوير كل ما يتعلق بالحواس وكل ما يمكن أن يتصل بالحواس ، فالأشخاص أو الأشياء التي يقع عليها البصر ، أو تسمعها الأذن أو تلمسها الأيدي ، أو يتشم عيرها الأنف المرهف ، نجد في كوليت أمهر فنان يعبر عنها ويؤديها في أسلوب مبتدع .

فالمرأة بطبيعتها تحس من طريق الحواس أي من طريق البصر والسمع والنوق والشم واللمس . أكثر مما تحس من طريق الفكر والخيال ، ولذا



كان فن مدام كوليت وثيق الصلة بروح جنسها وجوهر أنوثتها ، مستقل  
الوحي والإلهام عن فن الرجل وأسلوبه في النظر إلى الحياة والإحساس بها ،  
فمحافظة الحب مثلاً لا تبدو في قصص مدام كوليت تعيش وتنمو بواسطة  
الحواس ، ومن مؤثرات الحواس عاطفة لا تشعر بها المرأة إلا متى أطربها النظر  
إلى رجل جميل ، أو استخف بها سماع صوته العذب ، أو راقها ملمسه القوي ،  
أو أخذتها نشوة العبير الفائح من رجولته ، أو استطابت رحيق قبلاته « فمتى  
افتتحت حواس المرأة أحبت ومتى أحبت فهي تحب بحواسها أي بفطرتها  
الحيوانية البريئة الساذجة ، والمرأة غادرة كاهرة سريعة القلب كاهرة ،  
كثيرة النزوات كاهرة ، ولكنها لن تعود إليك إلا متى أخذتها في شرك  
الحواس كاهرة أيضاً . ولقد أفردت مدام كوليت الفصول الطوال للتحديث  
عن الهررة وعظيم الشبه بين أخلاقها وأخلاق النساء لتدل على فطرة المرأة  
واتصالها الوثيق بعالم البدن والحواس .

وأما أبداع قصص الروائية الفرنسية ، فقصة « حبيبي » . وفيها ترسم  
الأديبة الكبيرة عشق امرأة كهلة لفتى في العشرين ، والواقع أن سن الكهولة  
هي السن التي تحتاج فيها حواس المرأة ، هي السن التي تطمح فيها المرأة لمشاهدة  
أجمل المناظر وسماع أعذب الأصوات وتذوق أشهى الأطعمة واستنشاق  
أطيب الأعطار ، أو بمعنى آخر التمتع بالبقية الباقية من شبابها وهذا ما رسمته  
مدام كوليت في شخصية تلك المرأة الكهلة بطله قصتها ، وفي حبها ذلك  
الفتى اليافع الذي يمثل في نظرها نظرة الحواس وعنفها وما تمتاز به من حرارة  
وقوة في سن الشباب .

غير أن لذة الحواس عابرة خادعة والحب القائم عليها سريع الزوال ،  
لأنها لا تنفك تتغير وتتجدد وتتجدد الأشخاص والأشكال الواقعة عليها  
الحواس ، ولهذا تنكب البطلة الكهلة في حبها ويغدها الفتى اليافع ، ويسرع

إلى لذة حسية أخرى . ثم يعود إليها مدفوعاً بما خلفه عشقها في جسمه ونفسه من أثر مخامر كالداء الوبيل . فإذا به يراها قد تغيرت وانصرفت عنه وتبعث بدورها حياة أخرى ولذة حسية أخرى .

وإذن فلإرادة الحياة بواسطة الحواس ، ثم غدر الحواس بالمرأة والرجل على السواء ، هذا هو الوعي النسوي الذي تستمد منه مدام كوليت مادة فنها وطابع قصصها الخالدة .

ومنهن مدام هنرييت شاراسون ، فهي من أنبغ شاعرات فرنسة وأصفاهن أسلوباً وأصدقهن عاطفة . يدور شعرها حول تمجيد الأمومة وقدسيتها الزواج وسعادة الحياة البتية ، وأبدع أعمال هذه الشاعرة « ديوان الأمومة والملائكية » ومجموعة « أفراحي الباقية » ، وقصيدة « الرقص في فسحة البيت » وفي هذه القصائد جميعاً يحس القارئ أمن المرأة في محيط الزواج الموفق وعظمة جهادها ونبل تضحياتها وما يمكن أن تقوم به من جلائل الأعمال متى أخلص الرجل لها واتمناها على بيته وعرضه ومستقبل أبنائه ، فشعر الأسرة إذن هو الطابع الذي يميز فن مدام هنرييت شاراسون ، ولقد تفوقت في أدائه والتعبير عنه لأنها استخلصته من صميم حياتها ومن وظيفة الحرص على النوع الذي أعدتها الطبيعة وأعدت كل أنثى للقيام به ولفرط ما أجادت هذه الشاعرة في تصوير فضائل الأمومة والزواج ، شاعت قصائدها على الألسن وتغلغلت في جميع الأوساط .

ومنهن مدام جوليت آدم الكاتبة الفرنسية الشهيرة المولودة سنة ١٨٣٦ م وتوفيت عام ١٩٣٦ م . وقد تبوأَت هذه الأدبية منصة التحرير والكتابة أكثر من ستين عاماً ، فتولت تحرير المجلة الجديدة في أواخر القرن التاسع عشر . وبرزت بين كتّاب هذا العصر بذلاقتها وروعة أسلوبها ، وكتبت عدة كتب وروايات قيمة . منها كتاب « حصار باريس » وهو من أشهر الكتب في هذا

الموضوع . وفيه تصف مدام آدم ذلك الحصار الشهير الذي شهدته بعينها ، ومن آثارها : «مذكرات باريصة» ، وهي مذكرات طريفة تقدم فيها صوراً شائقة من الحياة الفرنسية في القرن التاسع عشر ، وكانت هذه الكاتبة من أشد أنصار القضية المصرية ، فكانت تراسل مصطفى كامل باشا زعيم الحزب الوطني ، وكانت تشجع مصطفى كامل بمراسلاتها ونصائحها ، وتنشر عن القضية المصرية مقالات كثيرة تدعو فيها إلى تأييد مصر في جهادها وإلى إنصافها وتحقيق أمانها .

ومنهن مدام دي ستايل Madame De Staël فسقدت أيام حياتها الأولى بمحورها وترددها على الأندية الأدبية ، والاستماع إلى ما يدور فيها من أحاديث أدبية قديمة ، وكانت ذكية ذات شعور وعاطفة وعقل ، وقد حاولت أن تلعب دوراً سياسياً في عهد نابليون بونابرت فلم تغلج .

ومنهن جورج ساند . فقد ولدت في باريس سنة ١٨٠٤ م ، وهي من سلالة الملوك وحفيدة أرملة الكونت هورن ابن الملك لويس الخامس عشر ، وهي ابنة المارشال ساكس بن أوغست الشجاع ملك سكسونية وبولندة ، وكانت كاتبة عظيمة في عصرها ، وقد عدت من الطبقة الأولى بين الكتاب الفرنسيين ، وبلغت آثارها ومؤلفاتها مئة وعشرين مجلداً . وتوفيت سنة ١٨٧٦ م .

ومنهن مدام رولان Roland فهي كاتبة ، وإذا قارناها بدمام دي ستايل نجد أسلوبها مكثفاً وموجزاً ، وأكثر صفاء من إنشاء مدام دي ستايل ، ويرجع هذا الفرق بينهما إلى طبائع وعادات الكاتبتين المذكورتين ، فمدام رولان كتبت في أوقات فراغها من شؤون المنزل . في مختلف القضايا والمواضيع .

ومنهن الكاتبة الفرنسية مدام دي سان بوار ، فهي حفيدة لامارتين

الشاعر ، فقد أجب الشرى وأنصفت وأخلصت له : ولها مؤلفات من القطع الشعرية طبعت في أربع مجلدات وهي (١) قصائد البحر والشمس . (٢) قصائد الكبرياء . (٣) الحرب . (٤) الظمأ والسراب ، ووضعت للمسرح أربع روايات تمثيلية ، كما أنها جمعت مذكراتها عن الأقطار الشرقية التي زارتها .

ومنهن جان لندرز الكاتبة الفرنسية والروائية ، وهي تعد من كبيرات كاتبات فرنسة ، وفي مقدمة أرباب الأقلام في تأليف الروايات ، وانتخب نائبة رئيسة لجمعية الآداب والكتاب الفرنسية ، وهي جمعية من أهم الجمعيات الأدبية في فرنسة .

ومنهن الأدبية الفرنسية السيدة لوسي ديلاريس ماردروس التي تعد من كاتبات الطبقة الأولى سنة ١٩٣٢ م ، ويبلغ عدد مؤلفاتها ٢٧ كتاباً ، منها ١٢ رواية وسبع دواوين شعرية و ٨ مؤلفات متنوعة .

ومنهن الكاتبة الفرنسية مدام لوباريليل التي كان يعرفها الناس في عالم الأدب باسم « برتروا » ، وقد تركت هذه الكاتبة مؤلفات عديدة تشهد لها بسعة الاطلاع ورقة الشعور ، فمن مؤلفاتها : « راقصة بومبي » الذي ضمته تاريخ العالم الروماني القديم ، وبنات بيرر واندهورب الثلاث وغير ذلك .

ومنهن فيكتورين ده سان بوان ، وهي كاتبة فرنسية اعتنت بشؤون الشرق ، ولها في ذلك مباحث كثيرة نشرتها الصحف والمجلات الفرنسية ، وقد جاءت إلى مصر سنة ١٩٢٦ م لاستئناف عملها الأدبي فأنشأت مجلة شهرية باسم لوفنيكس .

ومنهن مدام مريام هاري . فهي أدبية وكاتبة فرنسية كانت حية سنة ١٩٣٢ م .

ونكتفي بهذا القدر ونحيل القارئ والمطالع إلى بعض المصادر التي رجعنا إليها في كتابة هذا الفصل وهي <sup>(١)</sup> :

### دور المرأة في الأدب الانكليزي :

اطرد رقي المرأة الانكليزية باطراد رقي المجتمع الانكليزي وتزايد حظها من التعليم ، ففي القرن الثامن عشر زاد التفاني إلى الأدب وظهرت الصحف فأقبلت على قراءتها وانصرفت همه بعض كتّاب العصر إلى تحسين حالها وتنقيفها وترغيبها في الأدب ، وظهرت المتندبات النسائية التي اشتهر بها ذلك القرن ، وكان يجتمع بها رجال الأدب ، فلما كان القرن التاسع عشر طفرت حالة المرأة طفرة عظيمة في طريق التقدم الاجتماعي والأدبي بانتشار التعليم العام ومشاركة المرأة الرجل في كثير من الحقوق السياسية والأعمال اليومية .

---

(١) مجلة الهلال عدد مارس ١٩٣٩ م ، محمد كرد علي : كتاب تاريخ الادب النسوي في فرنسا - الرسالة بالقاهرة عدد ١٣٢ ، ١٣٣ ، سنة ١٩٣٦ م ، الرسالة عدد ١٦٦ سنة ١٩٣٦ م ، مجلة المصور عدد ٧ ، ٨ سنة ١٩٢٤ م ، عدد ٦٧ سنة ١٩٢٦ م ، عدد ١٢٣ سنة ١٩٢٧ م ، ١٩٣٢ م ، ١٩٣٤ م ، مجلة الاخاء ٢١/١ ، ٢٢ ، مجلة الصناء سنة ١٩١١ م / ١٤٥ - ١٤٨ ، العروسة عدد ١٣ مايو ١٩٢٥ م ، عدد ١٠ فبراير ١٩٣٢ م ، عدد ٣١ مارس ١٩٣٦ م ، جرجي نقولا باتز : اكليل غار .

J. Bédier , G. Hazard : Littérature française illustrée, II .  
Gustave Lanson : Histoire illustrée de la littérature française , I .  
Sainte-Beuve : Portraits de femme . Mme. De Sevigné : Lettres Choiesies . Madame De Lafayette : Oeuvres complètes de Madame Lafayette - La princesse de Clèves , Emile Faguet : Les amis de Rousseau . Moreau , Pierre : La classicisme des romantiques . Jean Larmac : Histoire de la littérature féminine en France . L. L. Petit De Julleville : Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900 . Couvreur , A . (Mademoiselle) : La femme aux différentes époques de l'histoire .

فلا غرو أن تعاضم أثر المرأة في الأدب الانكليزي وتدفق إنتاجها في عالمي الشعر والنثر .

ولقد اعترضت هذا الرقي فترة انحطاط في القرن السابع عشر ترجع إلى انتشار الفرف والفساد الخلقي .

ومن ثم زخرت روايات شكسبير ومعاصريه وقصص سكوت ودكنز ومريدث وهاردي وأصراهم بشئ الصور لمختلف عناصر النساء ومتباين طبقاتهن ومتعدد طبائعهن وقد حرمت المرأة العربية هذه الدراسة الأدبية حرماناً تاماً .

وللقصة من جهة أخرى سبب كبير من أسباب تكاثر الأدب الذي تنشئه المرأة ذاتها لأنها تلائم طبع المرأة أكثر مما يلائم نظم الشعر الذي هو أشبه بالرجل لأنه يحتاج إلى قوة وفخامة وشمول نظرة لا تتسق لكثير من النساء . أما القصة التي تدرس الحياة الاجتماعية وتصف الحركات والسكنات وتحصي التفاصيل وتتبع الحوادث فتجد فيها المرأة خير مجال للتعبير عن خلجاتها ومشاهداتها، زد على ذلك أن للمرأة من لطف النفس ودقة الملاحظة ما يمكنها من فهم الآخرين والأخريات والإلام بنوازعهم ومراميهم وفضلاً عن هذا وذاك تستطيع المرأة في القصة أن تعبر على لسان غيرها عن نزعات الحب وأطواره تعبيراً لا يستساغ منها ان أرسلته شعراً .

لذلك كله لم تكد تظهر القصة ويتشر التعليم العام حتى نبع في القرن الماضي جمهرة من كبريات القصصيات بارين كبار قصصي العصر الحديث وفي مقدمتهن جين أوستين وشارلوت برونتي ومسر جاسكل وفي هذا الفن من القصص انتجت المرأة الانكليزية أحسن ما أنتجت من أدب .

وكان أثر المرأة الانكليزية في الأدب تبعاً لرفعة منزلتها الاجتماعية ،

فكان يزداد وضوحاً وشمولاً على تقدم العصور ، فهي تبدو في قصص تشوشر تشارك الرجال أعمالهم ، وفي دراسات شكسبير مثلاً للقدرة الفائقة أحياناً وموضعاً للحب والتفديس تارة ورمزاً للطهارة والوفاء طوراً ، وفي أشعار شكسبير نسيب حار العاطفة سامي النظرة .

وفي القصص والشعر دراسات لشئ الشخصيات النسوية ، وفيهما تمجيد للجمال وتبجيل للمرأة يتوصل إليهما بسرد خرافات الإغريق وبطلاتهم وآلهتهم وأساطير القرون الوسطى سرداً شعرياً خيالياً ، وضربت المرأة في إنشاء الأدب بسهم وافر ، فكان من النساء شواعر وقصصيات بارين فحول الرجال .

ويبدو أثر المرأة الانكليزية في المجتمع والأدب الانكليزي على أوضحه في القصة ، فكان للمرأة الفضل الأول في ظهور هذا الضرب من الأدب ، فعلى أيدي أديسون وستيل اللذين اهتمتا بتثقيف المرأة وتنمية المجتمع ظهرت بذور القصة ، ولما أخذت القصة شكلها الاجتماعي في القرن الثامن عشر كان للمرأة الانكليزية في المجتمع ومساهمتها في الحياة لما نمت القصة ولا وقفت على قدميها . وقد جاء نموها وذيوها مصاحباً لنهضة المرأة وازدياد حظها من التثقيف .

ولما بلغ ذلك الرقي الاجتماعي غاية بعيدة في القرن التاسع عشر بانتشار الديمقراطية وذوبوع التعليم العام نبغت جمهرة من كبريات القصصيات بارين كبار قصصي العصر الحديث ، وفي مقلمتهم جين أوستين وشارلوت برونتي ومزر جاسكل .

والقصة ضرب من الأدب يلائم طبع المرأة أكثر مما يلائمه نظم الشعر الذي هو أشبه بالرجل . لأنه يحتاج إلى قوة وفخامة وشمول نظرة لا تتسق كثيراً للمرأة التي إنما صفاتها الدماعة والدعة .

أما القصة التي تدرس الحياة الاجتماعية وتصف الحركات والسكنات وتحصي التفاصيل وتتبع الحوادث وتسرد ما قيل وما فعل ، فتجد فيها المرأة خير مجال للتعبير عن خلجاتها ومشاهداتها وملاحظاتها الدقيقة للأشخاص والأشياء ، وزد على ذلك أن المرأة تستطيع في القصة أن تعبر على لسان غيرها عن نزعات الحب وأطواره تعبيراً لا يستساغ منها إذا هي أطنبت فيه شعراً .

فالقصة أدب المرأة وظهورها رهن برقي منزلة المرأة في المجتمع ، فإذا ظهرت فحول المرأة يدور حديثها ، وبين النساء تلقى الرواج والإقبال ، وفيها نجد المرأة خير مجال لمواهبها الأدبية . ومن ثم أنتجت المرأة الانكليزية في فن القصة خير إنتاجها الأدبي (١) .

ومن الظواهر الحديثة في الأدب النسوي الانكليزي أن الصحف الانكليزية سنة ١٩٢٤ م امتلأت بالكاتبات حتى قيل أنهن بلغن عشرة أضعاف عددهن منذ سنوات قليلة ، وذكر بعضهم مثلاً على ذلك انه تناول أربع مجلات خاصة بالقصص فوجد فيها ٥٠ قصة ، منها ٢٤ كتبها نساء .

ثم ذكر بعضهم فقال : ان هناك من العوامل ما يجعل المرأة تنجح في تأليف القصة الصغيرة ، حيث أن المرأة مجبولة على القيل والقال ، تسمع الحادثة الصغيرة فتبني عليها قصة مقبولة لأنها تعرف بطبيعتها كيف تحشي على الرواية الأصلية وكيف تنقص وتزيد .

ثم للمرأة صبر على تأليف التفاصيل الصغيرة يشبه صبرها على التطريز والخياطة وهذه ميزة يعتد بها في تخطيط الأخلاق في القصة الصغيرة .

ونرى من القائدة ذكر بعض الأدبيات الانكليزيات وهن : مسز هيمناس

---

(١) فخري ابو السعود : الرسالة بالقاهرة عدد ١٩٦ ، ٢٠٦ سنة ١٩٣٦ م



الشاعرة المؤثرة التي تعرف في الأدب الانكليزي ، بحبيبة انكلتره ، وقد توفيت في مايو سنة ١٨٣٥ م ، وهي شاعرة العواطف وشاعرة الأمومة الرقيقة ومسرات الأسرة والمرضى ، وما زال شعرها الرقيق في كتابها «كازا بيانكا» «وقبور العائلة» مثلاً للنظم الأنيق المبدع الذي يملأ القلب سحراً وتأثراً .

وكانت المسز هيمانس أستاذة للخيال الواضح والصور الرقيقة والانفعالات العميقة . وكانت تتبوأ في عصرها مقاماً عظيماً في الشعر . ولو أن أسلوبها اليوم قد عفا . وكانت ثقافتها الواسعة ومواهبها الفنية موضع الإعجاب ، وكانت تشتهر بالأخص بخلاصها الرقيقة وجلدها ورقتها وتواضعها حتى كانت تحمل عباقرة العصر . مثل وردسورث وشيللي وبرونج ويرون على احترامها وإكبارها ، وكانت تنظم لتعيش ، ولم يكن ليهما اختيار الجيد من الشعر ، وإنما كان يهما اختيار أكثر النظم قبولاً وانتشاراً<sup>(١)</sup> .

ومسز داربلاي فهي روائية انكليزية ، توفيت سنة ١٨٤٠ م<sup>(٢)</sup> .

ومسز برون ففيها شاعرة انكليزية ولدت في لندن سنة ١٨٠٩ م ، وقد بدأت بالنظم في الثامنة من عمرها ، وفي الحادية عشرة نظمت شعراً نقيساً ، وبعد أربع سنوات جادت قريحتها بأبيات بديعة خللت لها ذكراً حسناً . وقد امتاز شعرها بالروح الحية المنعشة. ولو سلوت قوتها الخيالية قوة الشعر لعدت من أعلى طبقات الشعراء ، على أن مركزها كشاعرة متفق فيه ، وتوفيت ولها من العمر ٥٢ عاماً<sup>(٣)</sup> .

والمسز رادكليف هال وهي كاتبة انكليزية قد أصدرت رواية « بشر

---

(١) الرسالة بالقاهرة عدد ١٠٧ سنة ١٩٣٥ م / ١١٩٧ ، ١١٩٨ .

(٢) المنتطف ٧٩/٤١ - ٨١ .

(٣) مجلة الحساء سنة ١٩٠٩ م / ١٦١ - ١٦٧ .

الواحدة» ، وهي من الروايات التي يرد فيها كل شيء على المكشوف دون مراعاة اللياقة وقد قامت عليها قيامه الجرائد الانكليزية . وطلبت جريدة السنداي لاكسبريس مصادرتها (١) .

ومرغريت لين : أديبة انكليزية كانت إحدى الكاتبات الحيات سنة ١٩٣٩ م (٢) .

وماري ملكة رومانية ، وهي أديبة شاعرة كاتبة كانت تكتب بالانكليزية لغة أسرتها لأنها من أصل انكليزي ، وقد نقلت مؤلفاتها إلى لغات عديدة كالفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية واليونانية واليابانية وغيرها (٣) .

وفرجينيا ولف أديبة قصصية انكليزية وهي إنسان غريب دقيق الحس متقد الخيال مرهف الأعصاب له مزاج امرأة وعقل رجل ، وكانت تعد أقدر الروائيات الانكليزيات ، حيث تمتاز عن أديبات عصرها بذهن واسع الإطلاع موفور قوي الثقافة احتشدت فيه أحدث النظريات المتعلقة بالفلسفة وعلم النفس وعلوم الاجتماع .

وقد تأثرت بفلسفة برجسون وآرائه في تغلب البصيرة على العقل ، وفي الاعتماد على الإلهام الباطني لإدراك حقائق الحياة ، كما تأثرت بفن الروائي الفرنسي مارسيل بروست القائم على تحليل جزئيات العواطف وردها إلى حوادث الماضي التي اشتركت في تكوينها .

فالقصة التي تضعها فرجينيا ولف لا تعنى بالوقائع العنيفة أو المفاجآت

---

(١) العروسة عدد ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٨ م .

(٢) مجلة الثقافة بالقاهرة عدد ٣٥ سنة ١٩٣٩ م / ص ٤٥ .

(٣) حبيب جاماتي : البلاغ الاسبوعي عدد ٢ ابريل سنة ١٩٣٠ م .

الخارقة أو تحليل العواطف الشائعة التي تطفو على سطح النفس البشرية ، بل هي قصة ترمي إلى كشف النقاب عن مجموع المؤثرات العقلية والنفسية والحسية التي شعر بها الإنسان في ماضي حياته ، والتي اخترتها في عقله الباطني والتي تستيقظ فجأة من سباتها ، وتبرز من مكانها تحت تأثير حادث طارئ . فتبدل حاضر الإنسان وتستبعد بأعماله وتتحكم في اتجاهات فكره وقلبه ، وتسيطر على مستقبله ، فأثر الماضي في الحاضر والمستقبل إثر عواطفنا القديمة في عواطفنا الجديدة ، إثر عقلنا الخافل بالذكريات في توجيه جهودنا اليومية الراهنة ، هذه هي العناصر التي يتفرد بها فن فرجينيا ولف .

لهذا تجتهد الروائية الانكليزية في تشكيلك عواطف أبطالها كي تصل إلى تفسير الأفكار والعواطف المستولية على أبطالها في الحاضر ، فكأنها لا تعرف بوحدة الشخصية الإنسانية وكأنها تبرهن بدقة تحاليلها على أن الإنسان محكوم بماضيه . وعلى أن شخصيته لا تنفك تتحول وتبدل وتتطور تبعاً للحوادث والظروف التي تطرأ عليه وتختلف في ذاكرته مجموعة من الصور والانفعالات ترقد في عقله الباطن ، ولا تستيقظ إلا متى اصطدمت بحادث جديد ، فيه بعض الشبه منها .

وعندئذ يستجيب الماضي للحاضر ، ويشعر الإنسان على دهش منه أن يقوم بأعمال ، ويمس بعواطف غريبة عنه في حين أنها تنبع من قرارة نفسه ومن جوف ماضيه .

فهنا النور الساطع الذي تصبه فرجينيا ولف على حقيقة النفس البشرية ، والذي يأخذ بريقه الأبصار في قصتها « مس دالواي » . و « الأمواج » ، يرتفع بفنها الروائي إلى مستوى فن دستوفسكي ومارسل بروس وجورج ميريدث ، ويحل من قصصها شبه دراسات علمية مستفيضة في جوهر النفس وطبيعة الأهواء وسر شخصية الإنسان (١) .

(١) مجلة الهلال عدد مارس سنة ١٩٣٩م / ص ٥٤٥ .

## بعض الأدبيات الأميركية :

من الأدبيات الأميركية مسز سنو ؛ ولدت سنة ١٨١١ م وتوفيت سنة ١٨٩٦ م ، وقد حررت بقلمها عبيد الولايات المتحدة الأميركية ، وقد جاهدت بقلمها لتحرير عبيد الولايات المتحدة الأميركية وطالبت برفع الحيف عنهم ، فكانت لا تفتأ تذرف الدموع تأسفاً على ما تقاسيه نساء العبيد وأولادهم ، وقسوة الإنسان الأبيض عليهم . فألفت روايتها كوخ العم توما سنة ١٨٥١ م وصفت بها أولئك الأرقاء المناكيد وصفاً صحيحاً أدهش العالم ، فانتشرت روايتها انتشاراً عظيماً وبيع منها في بضع سنوات خمسمائة ألف نسخة في أميركة فقط ، وقد ترجمت هذه الرواية إلى عدة لغات (١) .

والكاتبة الأميركية ماري دمسترونج . كانت تؤلف أشهر الروايات التمثيلية (٢) .

وماري كارولين هولس وهي خطيبة ومؤلفة رحلت إلى سورية ، وجعلت مركزها في جبيل بلبنان وقد اكتسبت خلال الثلاثين سنة التي قضتها في الشرق الأدنى معرفة بأهل البلاد وعاداتهم وأطوارهم . ولها كتاب بالانكليزية يدعى « ما بين الصفوف في آسية الصغرى » ، ولها أيضاً عدة مؤلفات وروايات تحوم مواضيعها حول سورية ، وقد توفيت في نيويورك حوالى سنة ١٩٢٧ م (٣) .

والمسز مارستان شاريمان المؤلفة الأميركية وقد احتفت بتكريمها جمعية الآداب في أميركة . (سنة ١٩٢٩ م) ونشرت في انكلترة إحدى رواياتها

(١) مجلة الحناء سنة ١٩١٠م/٣٢١-٣٢٦ .

(٢) المصور عدد ١٦٥ سنة ١٩٢٧ .

(٣) المصور عدد ١٣١ سنة ١٩٢٧م .

وعنوانها « الجبل السعيد » ، فكان لها ضجة كبيرة في دوائر الأدب وأعترف لها كبار الكتاب الانكليز بطول الباع والنبوغ في التأليف الروائي (١) .

والمسز جاك دنيلس المعروفة بالمسز فاني هرست ، وهي كاتبة أميركية يقال ان كتبها هي أكثر الكتب الأميركية رواجاً ، وأنها ربحت منها أرباحاً كبيرة (٢) .

والروائية الأميركية بيارى بوك وهي مبشرة وابنة مبشر وزوجة مبشر أيضاً ، وقد عنيت في أكثر مؤلفاتها بحالة الفلاح الصيني فوصفتها أدق وأبلغ وصف ، ومن مؤلفاتها : « أرض الصين » و « الأم » و « الملاك المحارب » ، وقد ظفرت سنة ١٩٣٨ م بجائزة نوبل الأدبية والسلمية (٣) .

والشاعرة الأميركية هاريت مونرو (٤) .

والكاتبة الأميركية المشهورة السيدة دوروثي تومسون (٥) .

### بعض أدبيات الزوج :

السيدة سجريد أونلست وهي من أكبر مؤلفي القصص في بلاد الزوج ، وقد حصلت حوالى سنة ١٩٢٥ م على جائزة نوبل للأدب (٦) .

---

(١) العروسة عدد ١ مايو ١٩٢٩ م.

(٢) المصور عدد ١٨٨ سنة ١٩٢٨ م.

(٣) مجلة العصبة ص ٣٤٩ ، جريدة فتى العرب عدد ٤ شباط ١٩٤٠ م.

(٤) المقتطف عدد ابريل سنة ١٩٣٩ م.

(٥) مجلة الهلال عدد ٤ سنة ١٩٤١ م.

(٦) المصور عدد ٥٨ سنة ١٩٢٥ م.

ومور ملكة الروج ، كانت كاتبة لها في ميدان الأدب جولات تشهد لها بسعة الاطلاع وسمو الأفكار (١) .

وسيفرايد اوندست وهي سيدة من الطبقة الدنيا ، تعيش مع أولادها الثلاثة في مزرعة ، وقد ألم بحياتها العائلية أزمة كان لها تأثير كبير في حياتها الأدبية أدى إلى اعتناقها المذهب الكاثوليكي، وروايتها الأولى التي أبلغتها الشهرة بيع منها في الروج وحدها ٢٠٠ ألف نسخة وهي شاعرة نالت جائزة نوبل في الأدب لسنة ١٩٢٨ م وهي الثانية التي نالت هذه الجائزة (٢) .

سلمى لغروف ، كانت هذه الأدبية العالمية في أول أمرها معلمة في بلاد السويد ، وما لبثت أن اشتهرت في عالم الأدب بمؤلفاتها العديدة التي وضعتها . منها : كتاب ألفته باقتراح الحكومة السويدية وهو خاص بالأولاد ، وقد ترجم إلى أربع وعشرين لغة وقد بلغت سنة ١٩٣٩ م ثمانين عاماً (٣) .

الكونتس برجيت سباري وهي كاتبة رحالة وضعت كتاباً عن جزر الكناري وقد قدمت إلى مصر (٤) .

ومجدارينارت أدبية قاصة سويدية شابة . لم تصدر غير قصة واحدة هي « الطفيان » . ومع ذلك فقد احتلت بين يوم وليلة مركزاً تحسدها عليه جميع أدبيات أوربة .

---

(١) المصور عدد ١٢٥ سنة ١٩٢٧ م.

(٢) مجلة العصبة عدد ٤ سنة ١٩٣٩ م ، مجلة المصور عدد ٢١٧ سنة

١٩٢٨ م.

(٣) مجلة الحساء سنة ١٩١٢ م / ٢٩٠ - ٢٩٢ ، مجلة العصبة سنة

١٩٣٩ م / ص ٣٤٩ ، مجلة الرسالة بالقاهرة عدد ٣٥٥ سنة ١٩٤٠ م ،

مجلة المتكفف عدد مايو ١٩٤٠ م / ص ٥٦٢ .

(٤) المروسة عدد ١٣ يناير ١٩٣٢ م.

ولقد اقتضحت مجدارينارت ميداناً لم تسبقها إليه امرأة ألا وهو ميدان الأدب الروائي السياسي ، ققصتها المشار إليها تقع بعض حوادثها في الصين ، وبعضها الآخر في إحدى مدن السويد وتلدور حول تصوير فظائع الشركات الرأسمالية الأجنبية في استعمار بلاد الصين .

فتسيم الصينيين بشئ أنواع المخدرات ومحاولة القضاء على ثقافتهم ونشر مختلف أدوار المحسوبة والرشوة بين كبار موظفيهم وإذلال الطبقة الفقيرة من فلاحيهم وعمالهم واستغلال هذه الطبقة جهد المستطاع .

واستعانة الشركات الأجنبية بحكوماتها على تنفيذ مآربها الوضيعة وسياستها المروعة كل ذلك رسمته مجدارينارت بريشة مصور ماهر يعرف كيف يوزع الظلال والأنوار وكيف يبرز الصارخ منها ويضعف أثر السخط والرعب الذي يحدثه في أعماق النفوس .

وليس هو الرعب وحده أو السخط وحده الذي تثيره فينا مطالعة « قصة الطغيان » فهناك أيضاً نغمة عذبة إنسانية رقيقة تتخلل السطور وتسري في تضاعيف الكتاب مسرى النسيم في جو خافت ، ألا وهي الرحمة النابعة من قلب امرأة عاشت أكثر من خمس سنوات مع أبطال قصتها ولمست حياتهم الناعسة عن كتب وآلت على نفسها أن تسمع العالم المتمددين صراخ عذابهم الأليم .

فعاطفة الرحمة في قصة مجدارينارت تخفف من وطأة صور العذاب والبؤس وتلطف من حداثها . ولكنها تزيد القارئ إحساساً بالسخط وتلهب في صدره عاطفة الاستنكار وتحفزه للتمرد على الظلم وتدفعه للقيام بأي عمل لإغاثة الصينيين أو نصرة أية أمة ضعيفة « وأي فرد بائس مظلوم ، وتلك هي في الحق أرفع مراتب الفن الروائي بلغتها مجدارينارت في أول قصة لها ، فاستحقت لقب الأخت المجاهدة الذي أطلقته عليها جماهير الشعب الصيني <sup>(١)</sup> .

---

(٤) مجلة الهلال عدد مارس سنة ١٩٣٩م .

## بعض الأدبيات من جنسيات مختلفة :

ليزا أوجشكو وهي كاتبة بولونية وطنية مخصصة ، ولدت في بولونية سنة ١٨٤٢ م ، ورأت الروايات من أفضل الأساليب الكتابية للتأثير في النفوس فاعتمدت عليها وأتحت الناس بروايات مؤثرة ، كلها عواطف نبيلة ، وتوفيت سنة ١٩٠٩ م (١) .

والسيدة أليسا كرا سنهورسكا ، كاتبة مجيدة وشاعرة رقيقة ، توفيت سنة ١٩٢٧ م . وهي في الثالثة والثمانين من عمرها ، وتركت مؤلفات عديدة وروايات لها قيمة كبيرة ، وكانت في شعرها تشجع النهضة القومية وترفع مجد وطنها (٢) .

والكاتبة الرومانية فاني سيكولشي المعروفة في عالم الأدب باسم بكورا دمبارا ، لها قصص تاريخية عديدة ، وكان بيت دمبارا في بوخارست مجمع الكتاب والشعراء ، وكانت تعني في كتاباتها على الاختص بمعالجة المواضيع الاجتماعية (٣) .

## نبذة عن أدبيات اليابان :

منذ زمن بعيد فقد عرف أن الأدبيات اليابانيات كن يشغلن بالآداب في القرن الثامن عشر للميلاد ، ويكتبن بلغة حسنة جداً ، على أن العلم في ذلك الزمن كان قاصراً على أهل البلاط وأرباب المناصب ، فكان أكثر الكتابات من نساء البلاط وأشهرهن سيدة تسمى موراسكي ، ويقول اليابانيون : إن إحدى رواياتها يجب أن تعد نخبه المؤلفات في العالم .

(١) مجلة الحساء سنة ١٩١٠ م / ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٢) مجلة المصور عدد ١٢٧ سنة ١٩٢٧ م .

(٣) المصور عدد ٧٣ سنة ١٩٢٦ م .



ومن أشهر الكاتبات اليابانيات في ذلك الزمن سيدة اسمها ساي شوناجون ،  
فا رسائل كثيرة تقع في اثني عشر سقراً .

وقد كان هذا العصر من ٨٠٠ إلى ١١٨٦ م العصر الذهبي لنساء اليابان ،  
ثم تقهقرت أحوالهن بين ١١٨٦ وسنة ١٦٠٣ م ، فصرن بمنزلة الإماء ،  
وما زلن يتأخرون إلى زمن النهضة الأخيرة التي بدأت سنة ١٨٦٧ م ، وبينهن  
الآن ( ١٩١١ م ) سيدات كثيرات أخذن العلم في أميركة وأوربة <sup>(١)</sup> .

ومن الأدبيات اليابانيات الآتية شيجيكو ماداناري ، فهي شاعرة <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المتخطف ٣٨ / ص ٣٨٨ .

(٢) المروسة عدد ٨ يونيو ١٩٢٧ م .



# محتويات الكتاب

٥	مقدمة
٧	المرأة في الحرب والسلام
١٧	المرأة في السلم العالمي
٢٠	المرأة والأعمال الاقتصادية والمهنية
٢٠	مقدمات ومباحث عامة
٦٥	المرأة الأرجنتينية
٦٦	المرأة الإسبانية
٦٦	المرأة الألمانية
٧١	المرأة الأمريكية
٧٩	المرأة الانكليزية
٩١	المرأة الإيطالية
٩١	المرأة البلجيكية
٩١	المرأة السوفيتية
٩٣	المرأة السويسرية
٩٤	المرأة النيلية
٩٥	المرأة الصينية
٩٦	المرأة الفرنسية
١٠٥	المرأة الفنلندية
١٠٦	المرأة المصرية
١٠٦	المرأة التروجية
١٠٧	المرأة الهندية

١٠٨	المرأة الهولندية
١٠٨	المرأة اليابانية
١١١	المرأة في البر والاحسان
١١٩	المرأة في حقلي التربية والتعليم
١٢٧	دور المرأة في الثقافة العامة
١٣٩	دور المرأة في العلوم
١٤٦	رحلات نسائية استطلاعية وعلمية
١٥٤	دور المرأة في الفنون
١٥٩	دور المرأة في السباحة
١٦٤	دور المرأة في الطيران
١٦٩	دور المرأة في المباريات الرياضية والمهنية المختلفة
١٧٩	دور المرأة في الآداب
١٨٠	دور المرأة في الادب الفرنسي
١٨٩	دور المرأة في الادب الانكليزي
١٩٦	بعض الادبيات الامريكيات
١٩٧	بعض ادبيات النروج
٢٠٠	بعض الادبيات من جنسيات مختلفة
٢٠٠	نبذة عن ادبيات اليابان

صدر للبحثة الاجتماعى الأستاذ عمر رضا كحالة  
عن مؤسسة الرسالة الكتب التالية :

معجم المؤلفين ١ - ١٥

معجم قبائل العرب ١ - ٥

اعلام النساء ١ - ٥

الحب

الزنا ومكافحته

الزواج ١ - ٢

الطلاق

العرب من هم ٥٥ وما قيل عنهم

المرأة فى عالمى العرب والاسلام ١ - ٢

المرأة فى القديم والحديث ١ - ٣



